

PLAN GENERAL DE LAS OBRAS COMPLETAS

Si bien Miguel Delibes es considerado y conocido, primordialmente, como narrador, como novelista, su faceta y ocupación de escritor se extiende, sin embargo, a otros campos acaso menos sabidos: Ha sido periodista durante un largo periodo de su vida, cultivando especialmente el artículo o pequeño ensayo; ha viajado por Europa y América, fruto de lo cual ha sido un puñado de libros de viajes; ha practicado los deportes de la caza y la pesca, escribiendo luego cuadernos de campo y libros cinegéticos; y también se ha ocupado, aunque muy escasamente, de sí mismo, produciendo una serie de escritos de carácter autobiográfico, reunidos en un regocijado libro de *memorias deportivas*, o salpicados, aquí y allá, en glosas sobre acontecimientos, recuerdos, efemérides o amigos. No ha escrito nunca Delibes ni teatro ni poesía, y sin embargo, tres de sus novelas han sido adaptadas y representadas teatralmente, y hasta doce novelas o cuentos han sido llevados al cine y la televisión.

Por todo ello, el proyecto de estas Obras Completas que ahora inauguramos, quiere abarcar todos y cada uno de los terrenos literarios en que Miguel Delibes se ha desenvuelto. Serán siete los tomos editados y estos serán sus contenidos:

Volumen I. Novelas I

La sombra del ciprés es alargada (1948); *El camino* (1950); *Mi idolatrado hijo Sisí* (1953); *La partida* (1954). Anexo: *Aún es de día* (1949)

Volumen II. Novelas II

Diario de un cazador (1955); *Diario de un emigrante* (1958); *Diario de un jubilado* (1995); *La hoja roja* (1959); *Las ratas* (1962).

Cinco novelas cortas: *La mortaja*; *El loco*, *Los raíles*; *Los nogales*; *La barbería*.

PLAN GENERAL DE LAS OBRAS COMPLETAS

Si bien Miguel Delibes es considerado y conocido principalmente como narrador, como novelista, su faceta y ocupación de escritor se extiende sin embargo, a otros campos acaso menos sabidos: ha sido periodista durante un largo período de su vida, cultivando especialmente el artículo o pequeño ensayo; ha viajado por Europa y América, fruto de lo cual ha sido un puñado de libros de viajes; ha practicado los deportes de la caza y la pesca, escribiendo luego cuadernos de campo y libros cinegéticos; y también se ha ocupado, aunque muy escasamente, de sí mismo, produciendo una serie de escritos de carácter autobiográfico, reunidos en un recopilado libro de memorias deportivas, o salpicados aquí y allá, en glosas sobre acontecimientos, recuerdos, etimologías o amigos. No ha escrito nunca Delibes ni teatro ni poesía, y sin embargo, tres de sus novelas han sido adaptadas y representadas teatralmente, y hasta dos novelas o cuentos han sido llevados al cine y la televisión.

Por todo ello, el proyecto de estas Obras Completas que ahora inauguramos, quiere abarcar todos y cada uno de los terrenos literarios en que Miguel Delibes se ha desenvuelto. Serán siete los tomos editados y estos serán sus contenidos:

Volumen I. Novelas I

La semina del ciprés es alargada (1948); El camino (1950); Mi idolatrado hijo
Sisi (1953); La partida (1954). Anexo: Aún es de día (1949)

Volumen II. Novelas II

Diario de un cazador (1955); Diario de un emigrante (1958); Diario de un
jubilado (1957); La hoja roja (1959); Las vias (1962).
Cinco novelas cortas: La montaña; El loco; Los milas; Los nogales; La barbería.

Volumen III. Novelas III

Cinco horas con Mario (1966); *Parábola del naufrago* (1969); *El príncipe destronado* (1973); *Las guerras de nuestros antepasados* (1975); *El disputado voto del señor Cayo* (1978).

Cuentos: *Viejas historias de Castilla la Vieja*; *Tres pájaros de cuenta* y 24 cuentos más.

Volumen IV. Novelas IV

Los santos inocentes (1981); *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso* (1983); *El tesoro* (1985); *Madera de héroe* (1987); *Señora de rojo sobre fondo gris* (1991); *El hereje* (1998).

Volumen V. Delibes, hombre de campo: Libros cinegéticos.

Volumen VI. Periodismo - Antologías - Teatro

Volumen VII. Memorias deportivas - Textos autobiográficos - Viajes

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS

En los cuatro volúmenes de narrativa, las novelas se ordenan cronológicamente, a excepción de *Diario de un jubilado*, que se ha considerado más oportuno - y así lo ha visto el propio autor - unirla a los otros dos diarios de Lorenzo (*Cazador y Emigrante*- Volumen II), dándonos así una visión completa del personaje a través del tiempo. El orden cronológico se ha juzgado el más idóneo para ver y estudiar la evolución creativa, tanto formal como temática, del escritor. En el segundo y tercer volumen se incorporan, respectivamente, las novelas cortas y los cuentos escritos por Delibes, todos

Volumen III. Novelas III

Cinco horas con Mario (1956); Partida del domingo (1959); El príncipe de Asturias (1973); Las guerras de nuestros antepasados (1975); El disputado voto del señor Cayo (1978); Cuentos: Viejas historias de Castilla la Vieja, Tres pájaros de cuenta y 28 cuentos más.

Volumen IV. Novelas IV

Los santos inocentes (1981); Carta de amor de un secretario delapluoso (1983); El teatro (1985); Madrid de fiesta (1987); Señora de rojo sobre fondo gris (1991); El huerto (1998).

Volumen V. Delibes hombre de campo: Libros cinegéticos.

Volumen VI. Periodismo - Antologías - Teatro

Volumen VII. Memorias deportivas - Textos autobiográficos - Viajes

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS

En los cuatro volúmenes de narrativa, las novelas se ordenan cronológicamente, a excepción de Diario de un jabalí, que se ha considerado más oportuno - y así lo ha visto el propio autor - unir a los otros dos diarios de Lorenzo (Cazador y Esguante - Volumen II), dándose así una visión completa del personaje a través del tiempo. El orden cronológico se ha juzgado el más idóneo para ver y estudiar la evolución creativa, tanto formal como temática, del escritor. En el segundo y tercer volumen se incorporan, respectivamente, las novelas cortas y los cuentos escritos por Delibes, todos

ellos publicados en los decenios cincuenta y sesenta (época que abarcan sendos volúmenes), a excepción de *Tres pájaros de cuenta*, publicado en 1982.

También el V volumen, en el que se recogen los cuadernos de campo y libros cinegéticos, está ordenado cronológicamente.

El volumen VI, dedicado a lo que podríamos calificar como obra periodística y ensayística de Miguel Delibes, recoge aquellos libros misceláneos en los que el escritor, a su vez, fue reuniendo los escritos que previamente habían visto la luz en periódicos y revistas. También se incorporan dos antologías de textos narrativos, realizadas por el propio escritor y comentadas, paso a paso, por él mismo. Estos comentarios, junto con algunos textos de su ensayo *España, 1936-1950: Muerte y resurrección de la novela*, también en este tomo, constituyen la valoración más directa que Delibes hace de su propia obra.

Se cierra el sexto volumen con la inserción de tres textos dramáticos, correspondientes a sendas versiones teatrales de las novelas *Cinco horas con Mario*, *La hoja roja* y *Las guerras de nuestros antepasados*.

El último volumen de la colección, el destinado a reunir los escritos delibeños de carácter autobiográfico, se abre con las *memorias deportivas de un hombre sedentario*, como el autor subtitula su libro *Mi vida al aire libre*, sigue luego el bloc de *Notas* que Delibes publicó en el semanario Destino y luego reunió en su libro *Un año de mi vida*; y se completa con dos series de escritos, titulados *Recuerdos*, *efemérides* y *Amigos*, donde se dan cita artículos de prensa, discursos o glosas sobre aconteceres personales del escritor y semblanzas de amigos, dispersos por libros misceláneos como *Pegar la hebra* o *He dicho*. Cierran el volumen los cinco libros de viajes de Miguel Delibes, correspondientes a los que el escritor realizó por Europa y las dos Américas, entre 1950 y 1980.

Cada uno de los siete volúmenes de la colección irá precedido de los siguientes textos y comentarios: Un prólogo redactado por un acreditado estudioso de la obra de Delibes. Unas NOTAS A LA EDICIÓN, dando cuenta

ellos publicados en los decenios cincuenta y sesenta (época que abarcan sendos volúmenes), a excepción de tres págs. de cuentos publicados en 1982.

También el V volumen, en el que se recogen los cuadernos de campo y libros cinegéticos, está ordenado cronológicamente.

El volumen VI, dedicado a lo que podríamos calificar como obra periodística y ensayística de Miguel Delibes, recoge aquellos libros misceláneos en los que el escritor, a su vez, fue reuniendo los escritos que previamente habían visto la luz en periódicos y revistas. También se incorporan dos antologías de textos narrativos, realizadas por el propio escritor y comentadas, paso a paso, por él mismo. Estos comentarios, junto con algunos textos de su ensayo España, 1936-1950, Muestr y resurrección de la novela, también en este tomo, constituyen la valoración más directa que Delibes hace de su propia obra.

Se cierra el sexto volumen con la inserción de tres textos dramáticos, correspondientes a sendas versiones teatrales de las novelas Cinco horas con Mario, La hoja roja y Las guerras de nuestros antepasados.

El último volumen de la colección, el destinado a reunir los escritos delibescos de carácter autobiográfico, se abre con las memorias de portada de un hombre ochentaino, como el autor subtítulo su libro. Mi vida al aire libre, sigue luego el bloc de Notas que Delibes publicó en el semanario Destino y luego reunió en su libro. Un año de mi vida, y se completa con dos series de escritos, titulados Recuerdos, efemérides y Amigos, donde se dan cita artículos de prensa, discursos o glosas sobre acontecimientos personales del escritor y semblanzas de amigos, dispersos por libros misceláneos como Fajar la labra o El dicho. Cierran el volumen los cinco libros de viajes de Miguel Delibes, correspondientes a los que el escritor realizó por Europa y las dos Américas, entre 1950 y 1980.

Cada uno de los siete volúmenes de la colección irá precedido de los siguientes textos y comentarios. Un prólogo redactado por un acreditado estudioso de la obra de Delibes. Una NOTA A LA EDICIÓN, dando cuenta

de la génesis de cada libro, ediciones más sobresalientes y detalles o circunstancias que contribuyan a la mejor comprensión e interpretación de las obras recogidas en el volumen. Y, finalmente, los comentarios que, bajo el epígrafe "Delibes ha dicho...", ha ido desgranando el propio escritor en relación a sus obras, bien en introducciones a las mismas o en reflexiones hechas al hilo de entrevistas de prensa.¹ Al fin y a la postre, también estas glosas, en particular las salidas de la pluma del escritor, forman parte de su obra.

Cuando las circunstancias lo requieran, algunos volúmenes pueden incorporar ANEXOS o APÉNDICES que recojan textos delibeños o materiales que se consideren interesantes en la configuración de las Obras Completas del escritor. Tal es el caso de este primer volumen, en el que se ofrece, como ANEXO, la segunda novela de Delibes, *Aún es de día*, por las razones que se explican en las correspondientes NOTAS a la edición.

TEXTOS DEFINITIVOS

Todas las obras recogidas en esta edición de OBRAS COMPLETAS de Miguel Delibes, tendrán carácter de textos definitivos. Y ello es así porque se ha contado con la supervisión y colaboración del propio escritor, que se ha brindado generosamente a revisar todos y cada uno de sus libros, ratificando con su refrendo el carácter definitivo a que aludíamos. Es preciso advertir, a este respecto, que han sido mínimas, y apenas significativas, las enmiendas que el escritor ha hecho de sus textos, limitándose casi siempre al trueque de un término por otro, o bien a la supresión de alguna palabra o expresión que juzgaba innecesaria en el desarrollo narrativo. Por esta razón, sólo en ocasiones

¹ Dos serán las fuentes primordiales de esta sección: 1. Los prólogos a los cinco tomos de la Obra Completa que publicó editorial Destino entre 1964 y 1975 (Recogían ocho novelas, tres libros cinegéticos, cuatro libros de viajes y tres libros misceláneos) 2. Los libros *Conversaciones con Miguel Delibes*, de César A. de los Ríos; *Cinco horas con Miguel Delibes*, de Javier Goñi, y *El quiosco de los helados: Miguel Delibes de cerca*, de Ramón García Domínguez.

de la génesis de cada libro, ediciones más sobresalientes y detalles o circunstancias que contribuyan a la mejor comprensión e interpretación de las obras recogidas en el volumen. Y, finalmente, los comentarios que, bajo el epígrafe "Delibes ha dicho...", ha ido desgranando el propio escritor en relación a sus obras, bien en introducciones a las mismas o en reflexiones hechas al filo de entrevistas de prensa. Al fin y a la postre, también estas glosas, en particular las salidas de la pluma del escritor, toman parte de su obra.

Cuando las circunstancias lo requieren, algunos volúmenes pueden incorporar ANEXOS o APÉNDICES que recojan textos delibeanos o materiales que se consideren interesantes en la configuración de las Obras Completas del escritor. Tal es el caso de este primer volumen, en el que se ofrece, como ANEXO, la segunda novela de Delibes, Aún es de día, por las razones que se explican en las correspondientes NOTAS a la edición.

TEXTOS DEFINITIVOS

Todas las obras recogidas en esta edición de OBRAS COMPLETAS de Miguel Delibes, tendrán carácter de textos definitivos. Y ello es así porque se ha contado con la supervisión y colaboración del propio escritor que se ha brindado generosamente a revisar todos y cada uno de sus libros, ratificando con su retiro el carácter definitivo a que aspiramos. Es preciso advertir, a este respecto, que han sido mínimas y apenas significativas, las emendas que el escritor ha hecho de sus textos, limitándose casi siempre al traspaso de un término por otro, o bien a la supresión de alguna palabra o expresión que juzgaba innecesaria en el desarrollo narrativo. Por esta razón, sólo en ocasiones

¹ Dos serán las fuentes primordiales de esta sección: I. Los prólogos a los cinco tomos de la Obra Completa que publicó editorial Destino entre 1964 y 1975 (recogen ocho novelas, tres libros cinegéticos, cuatro libros de viajes y tres libros misceláneos). 2. Las Obras Completas con Miguel Delibes de César A. de los Ríos; Cinco años con Miguel Delibes de Javier Gótz; y El quincuésimo aniversario de Miguel Delibes de María de Ramón García Domínguez.

muy puntuales se dará cuenta de aquellos cambios que hayan podido producirse en relación a ediciones anteriores.

Finalmente, y como director de las presentes Obras Completas, debo agradecer a Miguel Delibes, no sólo la relectura de sus libros a que aludíamos más arriba, sino también la constante y paciente atención y respuesta a todos mis requerimientos y consultas.

R. G.



muchas puntualidades se dan cuenta de aquellos cambios que hayan podido producirse en relación a ediciones anteriores.

Finalmente, y como director de las presentes Obras Completas, debo agradecer a Miguel Delibes, no sólo la relectura de sus libros a que estudiantes más arduos, sino también la constante y paciente atención y respuesta a todos mis requerimientos y consultas.

R. G.