

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is largely illegible due to its orientation and fading.]



¿
 Si yo necesitaba conocer a un buen hombre o el ~~placamiento~~
 fo de otro me fuera mejor que irme a un a la Funda-
 ción que me ella me lo presentara sin demora. ~~habría~~ me
 yo en alguna aún de presentada hubiera talo me, co-
 mo los ningún Fundación-Marche, a decir todo. ¿Y lo
 tú? No sé a tanto que si a conocer la ella y
 con mucha me la institución i la am más lejos de lo
 e primera vista.
 que parece ~~en el~~ - la Fundación tuvo la terrible
 2a de hombre me a ser un en años y en me
 tiempo, en algunas ^{señales} reuniones con el tacto me ^{mis}
Andrés Berta
 que (en un momento Marche y otro aserá procedente
 de esa misma campo - donde Rodolfo Vria a Fer-
nando Rojo - de Mahara te lo división y lo números y
 se tomaron decisiones intelectualmente ~~definitivas~~. Yo ad-
 mitió entonces el ~~mayor~~ poder de la máquina, de separa
Marche la ~~señal~~ institución y ~~comunicación~~ tuvo la ~~intere~~
 de conocer a los ~~de~~ en poder. Allí ~~tenía~~ ^{me presentaron} la ~~idea~~
 de Alianza Popular y de la ~~muerte~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~idea~~ Felipe



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

3 - Ponzales, Alfonso Guerra y Ferrn Peces Bahe. ~~Los~~
~~distintos~~ en ~~las~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~distinguieron~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~lucha~~ ~~por~~
 las ellas no eran los Marxistas de "El disputado voto
 de Don Cayo", ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~habla~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~obra~~ ~~de~~
 Gide a otro Marxista que no eran ellos.

En el tiempo me uní con miembros al CSO y tu-
 ve la red de trabajo e trabajo y este un medio abstracto, una
movimiento, del trabajo. Al berta Revera, que me admira
en el consejo. Revera es hoy uno de los trabajadores más
de la región de los Andes y una de las mejores relas de
explicación de la lucha trabajadora de la zona.

Finalmente, aquella hora de mi administración,
me reuní una vez con los trabajadores en el
trabajo. Laudo su chistoso o el modo de trabajo
esta del P. Piller para dejar el, y un compromiso de mi
parte, me refiere al trabajo que se hace prestando servicio
de trabajo. Se reunieron en la hora de trabajo de trabajo
para y trabajo sin es de trabajo otras obligaciones
pero el me hizo ver que me no hace prestado servicio



FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

4
 de ent-entiera de otras obligaciones - no lo por ¹⁹¹⁴ conferencia
 eica, artículo de prensa, presentaciones etc - y escribiere
 una novela YA. D. Un buen muchacho de él me
 cede "la hoja roja", de novela de un viejo olvidado.
 Me firmo desde la primera edición ~~de~~ como edita
 con la ayuda de la Fundación March (1959). Hasta entón
 en la novela no se dijese de ella - a pesar de su
 delirante cacofonia, siendo Verjé, - un libro y un
 tiempo.

Unos Am. mis recuerdos - no mejor recuerdos - de la
 que Mejo a la Fundación March.



... de la familia de los ...
... de la familia de los ...
... de la familia de los ...
... de la familia de los ...
... de la familia de los ...
... de la familia de los ...
... de la familia de los ...
... de la familia de los ...
... de la familia de los ...
... de la familia de los ...

... de la familia de los ...
... de la familia de los ...

¿Qué idea tuvo usted o tiene usted ^{hoy} de lo que fue en su día la Fundación Juan March? La mía es muy sencilla y concreta y ^{si} la expongo ahora ^{en} porque ~~me~~ me piden mi opinión. La March fue, ~~el eje,~~ ^{el eje,} en tiempos oscuros, en que la cultura era algo difuso -y amordazado-, ^{en torno al cual giró el espíritu humano: su gracia y su ingenio, ~~es decir su cultura.~~ ^{en España,}} No hubo ~~hace~~ ^{de religión} ~~unos~~ años una exposición, concierto o conferencia, ^{que no viniera avalada por el nombre de ~~su autor.~~ ^{la institución.}} Los más grandes nombres del arte, la ciencia y la intelectualidad mundiales, dejaron su huella en Castelló 77. ¿Qué hubiera sido de España en ese tiempo sin una fundación que se mantuviera en guardia permanente?

Al volver los ojos al pasado y, sin necesidad de mucho meditar, yo me encuentro de ~~bruceas~~ ^{pronto} con esa entidad polifacética como ciudadano y como escritor. Si yo necesitaba conocer a un gran hombre o el profundo pensamiento de otro no tenía más que volver los ojos a la Fundación para ^{tarde o temprano me facilitara.} ~~que ella me lo presentara sin demora.~~ Supongo que yo en aquellos años de juventud hubiera querido ser, como los niños, la Fundación ^{March,} ~~es decir~~

^{lo que más, todo, ~~en~~ ~~todo.~~} ¿Y lo fui? No llegué a tanto pero sí a conectar con ella y ^{el desideratum.} comprender que la institución iba aun más lejos de lo que parecía a primera vista. La Fundación tuvo la gentileza de nombrarme asesor por dos años y en ese tiempo, en aquellas reuniones de los jueves con el factótum José Luis Yuste, Andrés Berlanga, los hermanos March y otro asesor procedente de cualquier campo -desde Rodrigo Uría a Fernando Rojo- ^{en torno a la gran mesa redonda,} hablábamos de lo divino y lo humano, ^{su} y se tomaban decisiones intelectualmente ^{im-} definitivas. Yo admiré entonces el suave rodar de la máquina, ^{su} ~~la~~ segura marcha, ^{y hasta} ~~de aquella institución y~~ ^{hombres que manejan} tuve la fortuna de conocer a los ~~dueños del~~ poder. Allí me presentaron a los líderes de Alianza Popular y al famoso trío Felipe González, Alfonso Guerra y Gregorio Peces Barba que se obstinaban en hacerme ver que ellos no eran los protagonistas de "El disputado voto del señor Cayo", esfuerzo que sobraba porque yo había dado vida a otro grupo socialista que no era ~~ellos,~~ ^{el suyo.}

Con el tiempo me consideré un miembro de la Casa y tuve la osadía de ofrecer a Yuste un cuadro abstracto, muy prometedor, del palentino Alberto Reguera, que fue adquirido por el Consejo. Reguera es ~~hoy~~ uno



1997

The text on this page is extremely faint and largely illegible. It appears to be a multi-paragraph document with several lines of text. There are some faint markings and what might be a signature or name at the bottom of the page, but they are not clearly discernible.

de los jóvenes pintores que ~~acapararon~~ ^{del mundo} las mejores y más acreditadas salas de exposiciones de ~~la Europa~~ ^{años} de los dos mil.

Finalmente, aquella Casa, causa de mi admiración, me ~~retribuyó~~ ^{atribuyó} una beca generosa para que ~~escribiera un libro sobre viajes~~ ^{hiciera un viaje y escribiera un libro sobre él}. Cuando me disponía a ello recibí una carta del P. Felix García donde ~~de~~ ^{con} sus compañeros de consejo, me rogaba ~~sustituyera~~ ^{sustituyera} el libro pretendido por una novela. Le respondí que las novelas las escribía ~~a~~ ^a entre paño y bola sin desatender otras obligaciones, pero él me hizo ver amablemente que con su beca pretendía que me desentendiera de otras obligaciones -prólogos, conferencias, artículos de prensa, presentaciones etc- y escribiera una novela YA. A los nueve meses estaba en el mercado "La hoja roja", la novela de un viejo jubilado, que figura desde la primera edición como escrita con la ayuda de la Fundación March (1959). Hasta entonces la novela no ha dejado de crecer -a pesar de su deliberada cacofonía, querido Vergés- por España y por Europa.

Estos son mis recuerdos -no malos recuerdos ^{ciertamente-} de lo que llegó a ser ~~para mí~~ ^{para mí} la Fundación Juan March, ~~que en estos días cumple sus bodas de oro con la cultura, un májcula. Ella sola llevó la cultura~~ ^{que en estos días cumple sus bodas de oro con la cultura, un májcula. Ella sola llevó la cultura} ~~durante muchos años. Ahí coincidieron muchos~~ ^{durante muchos años. Ahí coincidieron muchos}



... los jóvenes escritores que se dedican a la novela y al cuento...

Ayer, hoy

... la novela y el cuento...

Escritores

... los escritores...

