

AGENCIA LOGOS

Mateo Inurria, 15. MADRID-16

AMD, 90,5,3

ATENCION

LA AGENCIA LOGOS OFRECE EL ADJUNTO TRABAJO EN EXCLUSIVA PROVINCIAL.

Derechos de reproducción: . 125 . . pesetas

Se ruega la urgente devolución si no interesa

FUNDACIÓN
MIGUEL
DELIBES

ATENCIÓN

LA AGENCIA LEGOS OFERTAS EL ADJUNTO TBA.
BAJO EN EXCLUSIVA PROVINCIAL.

Derechos de reproducción: 100 pesetas

Se ruega la urgente devolución si no interesa

FUNDACIÓN

MIGUEL
DELIBES

Miguel Delibes

20301 V131V T0302
31-01-1981 12 14:11:10

SER/143



"VIVIR AL DIA", ULTIMO LIBRO DE MIGUEL DELIBES

- o +

- La represión ha desaparecido en Checoslovaquia. La esperanza está en la calle. ¿Hasta donde puede llegar la apertura?
- Dubcek es un "hombre nuevo" y, como tal, positivo
- No soy un novelista católico, sino un católico que escribe novelas.
- Los últimos Papas nos han enseñado que la caridad nunca debe ser un sucedaneo de la justicia.

Por Miguel FERNANDEZ-BRASO

Siempre hay motivos para hablar con Miguel Delibes. El no precisa "noticia" espectacular. Su conversación es siempre interesante. Su punto de vista, humano y serio. Acaba de publicar un libro delicioso: "Vivir al día". El volumen se compone de una selección de artículos publicados en la prensa española. Ahora, reunidos, es interesante seguir su evolución. Delibes escribe en el prólogo: "En este repertorio (de artículos) se recogen intentos humorísticos y preocupaciones trascendentes, puntos de vista optimistas y enfoques decididamente sombríos."

El novelista ha estado recientemente en Checoslovaquia, el país cuya evolución política y cultural nos apasiona. Ha publicado en una revista nacional una serie de impresiones. Pero sus lectores fervorosos esperan un libro sobre este país que ha caminado dando conferencias y hablando con la gente. "La libertad de prensa -me dice Delibes- en las dos semanas que he pasado en Checoslovaquia, era total. La represión ha desaparecido. La esperanza está en la calle. ¿Hasta donde puede llegar la apertura?". Opina que Alejandro Dubcek es un "hombre nuevo" y, como tal, positivo. Y que Rusia prefiere la intervención diplomática a la armada. "Esta última le acarrearía la enemistad del socialismo occidental." Delibes piensa que, llegado el caso, Checoslovaquia estaría dispuesta a defender su independencia con las armas.

Hablamos ahora de novela. Es doctor en el tema. Pero sin aire de suficiencia, que es lo importante. Le pregunto si cree que la novela tiene definición.

- Quizá la tenga, pero yo nunca me he preocupado de buscarla. Creo que toda novela debe tener un hombre, un paisaje y una pasión. No todos lo entienden así y yo los respeto. Lo que no admito es que se llame "nouveau roman" a algo que evidentemente nada tiene que ver con "le roman". En esta escuela francesa hay escritores muy meritorios que hacen una cosa extraña; una cosa, en efecto, nueva y caótica, pero que a mi juicio tiene que ver con la novela bastante menos que con la poesía. Se trata de una serie de sugerencias muy bellas en sí mismas, pero que no conducen a ninguna parte. Y no solo los cultivadores de este género son inteligentes, sino que son también y en grado sumo los ensayistas que les explican, les justifican y les aplauden. Para estos el "nouveau roman" es la novela que cuadra al hombre-masa de nuestra época.

Miguel habla como escribe, con palabras sencillas, justas, exactas. Nuestro escritor continúa:

- Otro de sus argumentos es que a un mundo confuso corresponde una novela confusa. A mí todo esto me parece bien. Lo que no me parece bien es que se bautice con el nombre de novela. Esto es, pueden decirnos: "La era de la novela ha pasado y ha llegado a la de este género híbrido y extraño que ponemos en circulación, pero que nada tiene que ver con la novela." Sospecho, sin embargo, que pese a la sociedad gregaria, al hombre-masa y a la confusión del mundo actual, los lectores continúan comprando novelas que sin desdeñar la modernidad y las conquistas de la nueva narrativa, les digan algo.

- A la hora de escribir una novela, ¿te preocupa la técnica, Miguel?

- Hay que armonizar la técnica con el contenido. Si tenemos suficiente talento, en una novela no debe prevalecer lo constructivo sobre lo decorativo ni tampoco a la inversa. La novela, así aceptamos considerarla una obra de arte, debe ser equilibrio. Cuando más se acerque el novelista a ese equilibrio, más habrá acertado con su novela.

Lía un cigarrillo. Siempre fuma negro: "caldo de gallina". Lo lía parsimoniosamente. Este es uno de los muchos ritos populares que hay en su personalidad.

- Pero la verdad es que no se puede hablar de técnica para hacer novelas como de una técnica para levantar un puente. En arte, cada hombre es una técnica.

Se encoge de hombros, sonríe y comenta:

- Yo hago lo que sé hacer, a mi aire...

"TODO LO QUE ENCIERRA UN HALITO DE HUMANIDAD ES UNIVERSAL

Miguel Delibes aplica -creo- su mayor esfuerzo en que los personajes de sus novelas puedan ser reales, parezcan reales. Para él, la novela, antes que la peripecia, son los personajes que circulan por sus páginas. Y tan logrados están, tan de alma y cuerpo son, que se salen de las novelas, que se hacen amigos nuestros y abren diálogo con nosotros. Todo lo que rodea a sus tipos -lo mismo pájaros que trigales, lo mismo ríos que pueblos- está igualmente encendido de vida.

- Como sabes, Miguel, algunos dicen que la novela española no trata temas universales...

- Me parece una tontería. El tema puede ser universal por abarcar inquietudes universales -el terror atómico- o porque el pequeño problema local que afrontamos, mediante un calculado juego de reflejos y resonancias, puede hallar eco en cualquier parte del mundo. Todo lo que tenga o encierre un hábito de humanidad es, a mi entender, universal. La novela española de esta hora puede ser buena o mala, pero por otros motivos. Nada hay tan triste como un escritor español que creyendo que con esto hace más trascendente su novela, ambienta su obra en París y llama Pierre a su protagonista.

En este mundo frío y a la vez cordial del novelista Delibes, no falta el chiquillo del trigal, un hombre pequeño, pero que nunca deja de ser niño. Un zagal que, como Nini de "Las ratas", sabe de la hierba y de las hubes, de la clueca y de la acequia de fango donde viven las ratas. Los niños ocupan un lugar tan importante en su literatura porque, como los hombres del campo, conservan toda su espontaneidad, son como son, sin artificios ni postura que los enmascaren.

... como se ve en el texto...
... el nombre de novela...
... el nombre de novela...
... el nombre de novela...

- A la hora de...
... novela...
... novela...
... novela...

- Yo hago lo que...
... novela...
... novela...
... novela...

... novela...
... novela...
... novela...
... novela...

... novela...
... novela...
... novela...
... novela...

- El niño encierra toda la gracia y todas las posibilidades del mundo. El hombre es un niño que ha perdido su gracia y ha limitado a una sus posibilidades. Ha dejado, en fin, de ser una esperanza.

- ¿Te consideras un novelista católico, Miguel?

- No. Yo soy un católico que escribe novelas. No hay por qué mezclarlo: el que es católico imprime su sello a todo lo que hace. En mi novela hay voluntad de fomentar el espíritu de comprensión y solidaridad entre los hombres. En definitiva, esto me parece la esencia del cristianismo.

- ¿Qué te parece el momento actual de la Iglesia?

- Muy interesante. Creo que todavía no nos hemos dado cuenta de lo que debemos a Juan XXIII y Pablo VI. Hasta la llegada del Papa Juan me parece indudable que un católico sensible tenía bastantes motivos para sentirse incómodo dentro de la Iglesia. Los últimos Papas nos han facilitado nuevas pautas y, entre otros, nos han enseñado que la caridad nunca debe ser un sucedáneo de la justicia. Naturalmente, esta apertura súbita ha procurado algún escándalo y algún desconcierto. Este problema es el que desarrollo en mi novela "Cinco horas con Mario". En ella quiero demostrar que buena parte de las ideas heredadas que nos parecían incommovibles, no eran sino cortinas de humo para encubrir nuestra falacia y preservar nuestros intereses.

Con Miguel Delibes se puede hablar de todo. De cualquier tema que vibre en la inquietud de los hombres tiene él su personal visión, su meditación madurada. Delibes es un corazón radiante y una cabeza seriamente organizada, sin fantasías locas y sin aparatos deslumbradores, pero con una importante fibra de eficacia y comprensión en cada uno de sus pensamientos. (Reportaje LOGOS).

-oooOooo-

727.8 pi/

PIE DE LA FOTO:

Miguel Delibes ha estado dos semanas en Checoslovaquia. Su opinión desapasionada, ahora que el país está en crisis, es interesante. El novelista habla también de su último libro, de sus teorías novelísticas y de su misión como católico. En la foto le vemos con su hija menor

(Foto Julio Cesar - LOGOS)



Faint header text at the top of the page, possibly containing a title or reference number.

Main body of faint, illegible text, appearing to be a letter or document with multiple lines of writing.

no into
lata
sio

o pntio
evalio

Logo Julio Cesar - Logos

LA FOLIO