

de libros, tales como el agrupamiento de las palabras por «familias» dentro de su ordenación alfabética. Estos conjuntos permiten al lector conocer la totalidad de los términos que hacen referencia a una actividad determinada, produciendo sin duda una mayor riqueza de léxico y de matices. No es menos novedad el *Color* que aparece a todo lo largo de las 1.052 páginas del tomo, en ocasiones hasta tres y cuatro ilustraciones en la misma hoja, todas de excelente calidad; con ellas evidentemente se clarifica al máximo la explicación visual de las ideas, a excepción de la que representa un bisonte de la famosa cueva de Altamira y que en lugar de ser una auténtica fotografía en color, es la reproducción de un dibujo hecho por el no menos célebre arqueólogo Abate Breuil.

En cuanto a las informaciones contenidas en el diccionario son sumamente claras dentro de su natural concisión y muy actualizadas.

MERCEDES MOLLEDA

JURGEN THIMME:

Shmuel Shapiro / Work 1965-1966

C. F. Muller, Buchdruckerei und Verlag GmbH,
Rheinstr. 122, Karlsruhe

Shmuel Shapiro is an American painter living and working in Germany where he has earned a well deserved reputation as an outstanding artist. He has yet to receive similar recognition in his own country, but this is only a matter of time. On the occasion of his very successful retrospective exhibitions in Vienna and Stuttgart, C. F. Muller has published a monograph with a sensitive introduction by Dr. Jurgen Thimme, Chief Curator of the State Museum of Baden. The publication has eight illustrations of which four are reproduced in color, giving an indication of Shapiro's mastery of this element. The three color cover is printed from an original woodcut. A special, signed edition limited to 150 copies, contains a set of four original color linoleum cuts, each of which is a little gem. It would make a handsome addition to any bibliophile's collection.

N. N.



MIGUEL DELIBES: **USA y Yo**

Ediciones Destino, Barcelona

Miguel Delibes, el novelista ya tan conocido por el público lector español y traducido en varios países, ha publicado este relato que se escapa del marco de la estricta novela. Se trata de un libro de viajes por uno de los países más fabulosos de los tiempos presentes: Estados Unidos.

Como él mismo afirma ya en el prólogo introductorio al relato, Miguel Delibes sabe muy bien que escribir sobre un país geográficamente tan inmenso, económicamente el más poderoso de la tierra y humanamente tan heterogéneo y compuesto aunque en el fondo haya ya un tipo americano de vida, no es una cosa fácil. Máxime teniendo en cuenta que de Estados Unidos tenemos todos ya un clisé montado por la propaganda que nos hace estar en posesión de ideas preconcebidas sobre este gran país.

Ello no obsta que sea posible una aproximación ingenua y espontánea entre contradictoria y confirmadora de lo que son los Estados Unidos. Delibes, consciente de sus limitaciones pero al mismo tiempo sabiendo que es a partir de la combinación del elemento de información previa y de la visión de la realidad que puede obtenerse algo de positivo, se enfrenta con el problema y nos da esta visión personal y subjetiva de los Estados Unidos que muy bien podría corresponder bastante a la realidad.

Poco a poco Delibes, buen observador y hombre acostumbrado a la exposición del detalle que sabe tipificar en un momento dado de un carácter o, en este caso, de un país, nos va mostrando unos Estados Unidos que son algo más y algo menos de lo que nos han explicado e informado de él.

Algo que llama poderosamente la atención de Delibes es el practicismo americano, practicismo que puede revestir tantos aspectos y matices como se quiera pero que no impide que en el fondo sea la manera de mantener un ideal de vida. Los americanos son prácticos porque es la mejor manera de vivir una vida vivible, lo que no impide que preparen muy conscientemente lo que quieren hacer, precisamente para impedir las sorpresas que siempre asaltan a aquel que se lanza a la acción sin prepararla.

El libro es interesantísimo y se lee con mucho gusto. Abundan las observaciones curiosas y los relatos sobre detalles mínimos que nos ayudan a mejor ver y comprender la vida en este gigantesco país en todos sus órdenes. Delibes no pretende pontificar sino dar y transmitir lo que a él le parece que es lo que ve. Esto es suficiente y después de la lectura sabemos indudablemente más y mejor lo que son los Estados Unidos. Si esto era lo que se proponía Delibes hay que decir que lo consigue, lo que nos señala la máxima utilidad que pueda tener su libro aunque sea, como reza el título, una visión subjetiva.

MANUEL RIERA CLAVILLÉ

SAMUEL ELIOT MORISON:
The Oxford History of the American People
Oxford University Press, N. Y.

Es difícil expresar en pocas palabras toda la trascendencia que esta brillante historia del pueblo americano, salida de la ilustre pluma de Samuel Eliot Morison, tiene para el historiador. Pero lo que es aún más importante es que la obra escapa a los límites del lector erudito; la forma elegante y amena de su autor la hace asequible, sin cansancio, al público no especializado, estando llamada, sin duda, a convertirse en una de esas obras universales que sirven de lazo cultural entre las más diversas dedicaciones.

Su autor no es tan sólo — y no es que sea poco — un investigador, profesor y escritor varias veces galardonado, sino que junta a los anteriores méritos el de actor destacado de la acción que narra: como asesor un día del presidente Wilson, como luchador destacado otro en la Marina de los Estados Unidos. El Almirante Morison ha pertenecido por más de cuarenta años al profesorado de la Universidad de Harvard, posee la medalla de oro de la American Academy of Arts and Letters, la Emerson Thoreau de la American Academy of Arts and Science por literatura, y recientemente le fue impuesta por el Presidente Johnson The Presidential Medal of Freedom.

Las mil ciento y pico de páginas que comprende este grueso pero no «pesado» volumen, cubren el desarrollo de América desde su prehistoria al asesinato de Kennedy. El volumen de conocimientos concentrados en sus sesenta y dos capítulos es absolutamente admirable. La narración no se reduce a una sucesión de hechos sino que se abre a todo fenómeno característico en la vida norteamericana: deportes, diversiones, hábitos, comidas, acontecimientos artísticos y científicos, contribuyen a tejer la madeja de un real y humano acontecer.

Un interés especial dedica al problema de los grupos indígenas, tanto en los primeros tiempos coloniales (donde destaca el tacto de los pioneros franceses), como cuando a los cien años de la Independencia, los acosados Siux defienden su supervivencia en frenéticos y algunas veces victoriosos ataques.