

CRONIQUELLA LOCAL.- Miércoles, 24, enero, 62.-RADIO VALLADOLID.

Llego un poco tarde. Llego un poco tarde para hablar del libro de Miguel Delibes, titulado: "Por esos mundos." No me importa. Si a veces lo que interesa es llegar pronto, en ocasiones lo que interesa es llegar. No será ésta una crítica. Serán, sencillamente, unas sencillas palabras de lector, de lector que, además y sobre todo, es íntimo amigo del autor. Miguel Delibes, en "Por esos mundos", nos lleva a Sudamérica con escala en las Canarias. ¡Qué prólogo más bonito! "Cada cual -dice- tiene su particular manera de pasear por el mundo y para aquel que no disponga de ninguna, tal vez porque le falta imaginación, existen las acreditadas Guías de Turismo." "Las técnicas del paseo son tantas como cabezas." "Uno, por principio, trata siempre de eludir en sus paseos un plan preconcebido." "Es mejor, y de ordinario más eficaz, andar de la Ceca a la Meca sin la coacción de horarios estrechos ni de rutas elaboradas de antemano." Bellas apreciaciones. Inteligentes posturas. Un personaje de Pitigrilli exclama: "¡Es tan lindo viajar sin itinerario prefijado, sin protocolo! Dejarse llevar a la deriva, obedecer a la seducción de los quitasoles de un café, o al deseo de ver una película, o a la serena invitación a un santuario." Delibes ^{- director de "El Norte" de Castilla -} se quivoca al afirmar "que en las líneas que siguen el periodista ha prevalecido sobre el escritor y por tanto sería desmedido y necio buscar en ellas literatura." Pues, querido Miguel, yo soy un necio, porque en las líneas de "Por esos mundos he encontrado literatura, mucha literatura, de la buena, lo cual no es incompatible con el buen periodismo. Pero ¿es que el periodismo no es un género literario? Sobre todo, el periodismo de crónica, de artículo. A la fuerza, el escritor, aun sin querer, hace literatura. ¿Qué va a hacer si no? El periodismo del escritor es literatura. Se ve al escritor Miguel Delibes en

MD

(CRONIQUELLA LOCAL, 2)

la manera de mirar, de observar, de reaccionar, de captar, de absorber, de reflexionar y de reflejar. En este libro de viajes, de estilo suelto, largo y limpio, hay filosofía, humor, ternura: un relato de prosa espléndida, como un tren que marcha suave y velozmente. Hasta greguerías de alto bordo hay en el libro. La Pampa: "una montaña planchada y multiplicada por cien", "un campo de futbol sin fronteras." Habla del "silencio enrarecido, de día de fin del mundo", de los Antes. Yo he viajado a gusto con Miguel Delibes por diversos lugares. Ahora, "Por esos mundos". Un libro literario, de escritor, de periodista agudo, con puntual documentación, pero sin alarde, que es lo ~~bueno~~ bueno.

Alonso
Paco

MD

la manera de mirar, de observar, de reaccionar, de sentir, de ab-
sorber, de reflexionar y de reflejar. En este libro de viajes,
de estilo sencillo, largo y limpio, hay filosofía, humor, sensibilidad
un relato de prosa espléndida, como un tron que muestra su corte y
velosamente. Hasta fragmentos de este libro hay en el libro. En
tonces: "una novela planeada y anticipada por diez", "un viaje
de fútbol sin fronteras", "Habla del "silencio americano", de la
de fin del mundo", de los Antes. Yo he viajado a guisa de un viajero
deliberado por diversas razones. Ahora, "Por esos mundos", un libro
literario, de escritor, de periodista agudo, con un estilo claro y
tácito, pero sin perder, que es lo que siempre buscamos.

[Faint, illegible handwriting]

"Por esos mundos"

