

Pedau 7 - 8 - 65

Bueno bre:

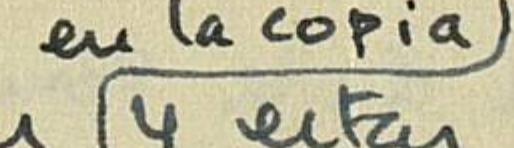
Bueno que te haya tratado "Cinco horas con Mario". El contrato, uno de esos ejemplares te devuelvo firmado, que parece muy bien. También acompaña la hoja de encuesta de la novela. Tome esta decisión aprovechando los abencimientos de mi buen amigo y ante el temor - como ahora acaba de ocurrir - de que se produjese un secuestro del libro después de editado. Ahora todo está en orden y nadie podrá opinar que me aparte contra la edición del libro.

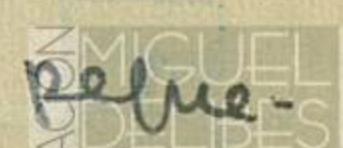
He pensado mucho en lo que me dices de la emborcion. Respecto a los finales de capítulo estos y de acuerdo: tienen platas y sombras. En lo que atañe a los comienzos, diseño de vuelta opinion. La tipografía - letras redondas - no debe variar de los fragmentos bíblicos al rotilio que. mejor ignora cuando lee y cuando piensa; cuando termina de leer y empieza a pensar. Hay un automatismo, en yo avanza el Pueblo a partir de una mente acorcha da y en blanco. Esto no lo digo yo, novelista; te lo dejo que al lector a través de la compresión. Quiero decir que no se trata de una originalidad frívola. Recomendo a uno fundamentalmente ideas que están en la esencia misma de la novela. Las ideas y sentimientos de Carmen te van

el Mayando - en sanciendo - a partir de una milata. Por otra parte, creo que con un escalonamiento de diez renglos, es suficiente y por supuesto sin tener en cuenta ni Biblia y soliloquio se venen en el tercero o en el doceavo. Eso es indiferente.

Otra cosa: como quiera que Mario responde en ciertos aspectos al carácter y trayectoria de Jiménez Lozano, he decidido dedicarle el libro; simplemente: A JOSE JIMENEZ LOZANO.

Italiano advertido que la novela avanza en una esquina. El formato del libro aconseja que la tapa vertical  y no horizontal , formato usual (en las esquinas provinianas que se elevan en las esquinas de la cara del tallado en las lindederas de la tilla).

Otro detalle importante es la necesidad de saquear o recorrer la parte de introducción y la parte final. Vosotros entendéis de eso. Supongo que con dejar un margen a la izquierda vez y media del usual será suficiente. En esa introducción hay tres tiempos: el presente, el inmediato pasado (el duelo) y la conversación de Carmen con Valentina por la mañana a poco de descubrir el cadáver de Mario. Este último tiempo, ~~posterior~~ corresponde a las líneas subrayadas  y estas deben ir en cursiva. Los otros tiempos quedan diferenciados porque cuando hablan en el presente existen puntos y aparte.

Te muelo una vez más que no emplees una letra 

tía. Al emprador le va a dar igual pagar cinco duros mas
por el libro. Y como mi máxima novela - ya estoy en ella -
va a ser muy breve, me interesa no dar la impresión de ha-
biendo especializado en novelas cortas.

Un poco ilusionado el 2º volumen de Obras Completas. Tan
lento esté en mi poder empieza la ^{novelas} que van a componer el
3º y me parecerá un buen prólogo. También esto y dicho
siendo el oficial de un libro de veinticinco artículos, que
en América me lo reclamaron sencillamente veces. (Para ver
cómo viene so!) y cada vez con más la extranjeros y espe-
cialmente que van un "Le Monde de l'artille" a escribir la co-
lección, labor paradisíaca e impresa que haremos al pie
editando un trabajo que buscan. (tan tesis de licencia-
tura sobre mi obra aumentan de día en día. Doctorales
^{hasta ahora}
cursos de: ta de Max Alvarez, profesor en Canadá, "Vida
y obra de M. D." y otra que acaba de obtener notablemente
"un laude" en la Universidad de Madrid, de un ir-
landés Leo Hickey titulada: "M. D. novelista católico".
Es interesante y muy larga (700 folios) aunque no com-
parta mucha parte de mi idea).

Sigue que tal va "USA y yo". En Norteamérica tiene
que venderse muy bien. Ya he recibido varios cartas de
de allí comentando el libro. ¿No ha salido criticas
en Barcelona? Si hubo venir la de ABE. En "Le Monde"

de Santillana" y "Diario Regional" tambien han publicado articulo muy elogiosos.

Recibi la dñ libreta que me envio el buen amigo Ramon Riba y tambien su carierna carta. Dale las gracias si aun esté ahí y dile que oraremos por el buen éxito de su operacion. Envíame sus señas en USA.

Bueno, es hora de cerrar este testamento. Me diré dedicu a tu mujer, Teixidor, Weilin etc etc y tu recibe un abrazo cordial

Miguel

P. D. Me gustaría concluir las pueblas de "cinco horas en mano". A ver si puede salir hacia Octubre o Noviembre y alcancen la venta de Navidad.