

Sedano 7 - 8 - 65

Querido Ori:



El libro que te haya gustado "Cinco horas con Mario". El contrato, uno de cuyos ejemplares te devuelvo firmado, me parece muy bien. Tambien acompaño la hoja de censura de la novela. Tome esta decisión aprovechando un ofrecimiento de un buen amigo y ante el temor - como ahora acaba de ocurrir - de que se produjese un secuestro del libro después de editado. Ahora todo está en orden y nadie podría oponer ningún argumento contra la edición del libro.

He pensado mucho en lo que me dices de la emborriación. Respecto a los finales de capítulo estoy de acuerdo: líneas planas y normales. En lo que atañe a los comienzos, disiento de vuestra opinión. La tipografía - letras redondas - no debe variar de los fragmentos bíblicos al rollo en sí. Cuando se lee y cuando piensa; cuando termina de leer y empieza a pensar. Hay un automatismo, yo avanzo de paulatino a partir de una mente acorcha da y en blanco. Esto no lo dijo yo, novelista; se lo dijo el lector a través de la composición. Quiero decir que no se trata de una originalidad gratuita. Recuerda a un fundamento idéico que está en la esencia misma de la novela. Las ideas y pensamientos de Carmen se van



explicando - ensayando - a partir de una sílaba. Por otra parte, creo que en un escalonamiento de diez renglones es suficiente y por supuesto sin tener en cuenta ni Biblia y soliloquio se viene en el tercero o en el doceavo. Esto es indiferente.

Otra cosa: como quiera que Mario responde en ciertos aspectos al carácter y trayectoria de Jiménez Lozano, he decidido dedicarle el libro; simplemente: A JOSE JIMENEZ LOZANO.

Habrán advertido que la novela avanza en una esquila. El formato del libro aconseja que la hagáis vertical  y no horizontal , formato usual <sup>(el vertical)</sup> en las esquelas provincianas que se clavan en las puertas de la cara del fallecido en las ciudades pequeñas de Castilla.

Otro detalle importante es la necesidad de marcar o recorrer la parte de introducción y la parte final. Vosotros entendéis de eso. Supongo que en dejar un margen a la izquierda vez y media del usual será suficiente. En la introducción hay tres tiempos: el presente, el inmediato pasado (el duelo) y la conversación de Carmen con Valentina por la mañana a poco de descubrir el cadáver de Mario. Este último tiempo, ~~pertenece~~ <sup>en la copia</sup> corresponde a las líneas subrayadas (y estas deben ir en cursiva). En otros tiempos quedan diferenciados porque cuando hablan en el presente existen puntos y aparte.

Se necesita una vez más que no empleéis una letra pelme-



na. Al empujado le va a dar iuel paler cinco duros mas pa el libro. Y como mi proxima novela - ya estoy en ella - va a ser muy breve, me interesa no dar la impresion de haberme especializado en novelas cortas.

U pero ilusionado el 2º volumen de Mis Emblemas. Tanto como este en mi poder empujare las <sup>novelas</sup> (me van a empujar el 3º y me parare un buen rollo). Tambien estoy dirigiendo el original de un libro de pequeños articulos, pues en America me lo reclamaron quinientas veces. (Para ver como viene!) y cada vez son mas los extranjeros y estudiantes que van un "Le Norte de Cartilla" a equipar la coleccion, labor paradisiaca e inapata que poden aligerar editando un trabajo que burca. (Las tesis de licenciatura sobre mi obra aumentan de dia en dia. Doctorales

<sup>hasta ahora)</sup> como en: la de Max Alvarez, profesor en Canada, "Vida y obra de M. D." y otra que acaba de obtener sobresaliente "una buda" en la Universidad de Madrid, de un irlandés Leo Hickey titulada: "M. D. novelista catolico". Es interesante y muy larga (700 folios) aunque no comparte buena parte de sus ideas).

Siempre me trae "USA y yo". En Norteamerica tiene que venderse muy bien. Ya he recibido varias cartas desde alli comentando el libro. ¿No ha habido criticas en Barcelona? Su libro viene la de ABC. En "Le Norte





de "Cuchilla" y "Diario Regional" tambien han publicado articulos muy elojiosos.

Recibi los dos libritos que me envie el buen amigo Ramon Ribas y tambien su cariñosa carta. Dale las gracias si aun este alli y dile que oramos por el buen éxito de su operacion. Enviamos un beso en USA.

Bueno, es hora de cerrar este testamento. Un beso a tu mujer, Teixido, Melin etc etc y tu recibe un abrazo cordial

Miguel

P. D. Me gustaria conocer las pruebas de "cinco lunas en Mayo". A ver si puede salir para octubre o noviembre y alcanzarnos la venta de Navidad.