

Barcelona, 26 de Mayo de 1964

Sr. D. Miguel Delibes
P^a Zorrilla, 7
VALLADOLID

Querido Miguel:

De acuerdo con nuestra conferencia de hace unos días, espero que tu amigo pueda venir a verme a Madrid a finales de semana. Allí estaremos todos los que formamos el grupo de Editores reunidos y posiblemente podremos arreglarle la representación para León y Valencia. Yo estaré en Madrid desde el jueves por la mañana hasta el lunes por la noche. Si no pudiera desplazarme, cosa posible ya que el curso post-operatorio de María Rosa es largo y doloroso, te pondría un telegrama. Si no recibes nada antes del jueves, tu amigo puede ir a Madrid el viernes, sábado o domingo.

Lo de las filtraciones de libros en Valladolid, me han dicho todos los Editores interesados que no era culpa de ellos sino de distribuidores que todavía les quedan. De todas formas tu hermana puede estar tranquila ya que en un futuro próximo esto tiene que quedar totalmente solucionado, pero dile que no deje de comunicarme cualquier nueva anomalía que se presente.

Supongo habrás recibido ya los ejemplares del primer volumen de tu OBRA COMPLETA. El libro ha quedado magnífico, pero como tú muy bien habrás podido observar, esta clase de ediciones son realmente ruinosas para el editor, ya que hasta que la obra no está muy completada, el público no se interesa por esos primeros volúmenes sueltos. En realidad esta clase de libros sólo deberían editarse cuando tuviérais ya la estatua en bronce en la plaza mayor de vuestra ciudad, pero yo ya comprendo que es necesario y difícil vivir de la literatura, milagro que por lo visto vamos consiguiendo entre todos.

Para establecer los derechos de autor de esta clase de libros se presenta un problema muy difícil de resolver. Cada Editorial tiene por lo visto un sistema distinto pero lo que es evidente es, por las indagaciones que he hecho, que ninguna utiliza el tanto por ciento, ruinoso e impracticable, sobre el precio de

MD

410,82,4,22

Barcelona, 26 de Mayo de 1964

Mr. D. Miguel Delibes
Paseo de la Castellana, 7
VALLEJO

Querido Miguel:

De acuerdo con nuestra conferencia de hace unos días, espero que tu amigo pueda venir a verme a Madrid a finales de semana. Allí estaremos todos los que formamos el grupo de editores reunidos y posiblemente podremos arreglarle la representación para León y Valencia. Yo estaré en Madrid desde el jueves por la mañana hasta el lunes por la noche. Si no pudieras desplazarte, cosa posible ya que el curso post-operatorio de María Rosa es largo y doloroso, te pondría un telegrama. Si no recibes nada antes del jueves, tu amigo puede ir a Madrid el viernes, sábado o domingo.

Lo de las filtraciones de libros en Valladolid, me han dicho todos los editores interesados que no era culpa de ellos sino de distribuidores que todavía les quedan. De todas formas tu hermano puede estar tranquilo ya que en un futuro próximo esto tiene que quedar totalmente solucionado, pero dile que no deje de comunicarme cualquier nueva anomalía que se presente.

Supongo habrás recibido ya los ejemplares del primer volumen de tu OBRA COMPLETA. El libro ha quedado magnífico, pero como tú muy bien habrás podido observar, esta clase de ediciones son realmente ruinosas para el editor, ya que hasta que la obra no está muy completada, el público no se interesa por esos primeros volúmenes sueltos. En realidad esta clase de libros sólo deberían editarse cuando fuerais ya la estatua en bronce en la plaza mayor de vuestra ciudad, pero yo ya comprendo que es necesario y difícil vivir de la literatura, milagro que por lo visto vamos consiguiendo entre todos.

Para establecer los derechos de autor de esta clase de libros se presenta un problema muy difícil de resolver. Cada editorial tiene por lo visto un sistema distinto pero lo que es evidente es, por las indagaciones que he hecho, que ninguna utiliza el tanto por ciento ruinoso e impracticable, sobre el precio de

...



venta del libro. Ello es debido, como es natural, a que la encuadernación en piel es tan cara que juega un papel importantísimo y que forzosamente hay que apartar a la hora de establecer el cálculo de tantos por ciento.

Hay dos posibles soluciones. Una, la de un tanto por ciento sobre el precio de venta menos la encuadernación y otra la de un forfait sobre cada volumen que aparezca. Te propongo las dos para que las examines y me digas cuál de ellas prefieres o te parece mejor y más justa: el 12'5% sobre el precio de venta menos la encuadernación, o un forfait por volumen de 200.000 ptas. pagaderas la mitad a la entrega del volumen y la otra mitad a la publicación del libro. Nos comprometeríamos a editar un volumen cada año. Para segundas ediciones, si las hubiere, se aplicaría el tanto por ciento más arriba indicado.

Si te parece aceptable lo del forfait, solución que a mí aunque de momento me represente un mayor desembolso, es la que prefiero, yo te pagaría la diferencia entre lo que tienes cobrado y las 200.000 ptas. enseguida. Después de ello sería cuestión de ponerse inmediatamente al trabajo para que me entregues el segundo volumen, cosa que yo deseo realices cuanto antes ya que la venta del libro no empezará, como te dije, hasta que no esté la edición de las O.C. muy avanzada. Ten en cuenta que según tu plan de edición de volúmenes, te falta prácticamente un libro en cada tomo.

Estoy muy intrigado por conocer esa nueva novela que has escrito tan rápidamente y espero encontrarla ya en Barcelona a mi regreso de Madrid el próximo martes.

"El libro de la caza menor" saldrá tan pronto esté listo, es decir, que no esperaremos a Septiembre como sería prudente porque yo creo que tratándose de cazadores, si alguna vez leen, debe ser cuando no cazan y ésta es la mejor época para encontrarlos en reposo. Me parece que el libro te gustará tal como ha quedado.

Con los mejores recuerdos para Angeles, recibe un fuerte abrazo de tu amigo

José Vergés



venta del libro. Ello es debido, como es natural, a que la encuadernación en piel es tan cara que juega un papel importante y que forzosamente hay que apartar a la hora de establecer el cálculo de tantos por ciento.

Hay dos posibles soluciones. Una, la de un tanto por ciento sobre el precio de venta menos la encuadernación y otra la de un forfait sobre cada volumen que aparezca. Te propongo las dos para que las examines y me digas cuál de ellas prefieres o te parece mejor y más justa: el 12.5% sobre el precio de venta menos la encuadernación, o un forfait por volumen de 200.000 ptas. pagaderas la mitad a la entrega del volumen y la otra mitad a la publicación del libro. Nos comprometeríamos a editar un volumen cada año. Para segundas ediciones, si las hubiere, se aplicaría el tanto por ciento más arriba indicado.

Si te parece aceptable lo del forfait, solución que a mi aunque de momento me representa un mayor desembolso, es la que prefiero, ya te pagaré la diferencia entre lo que tienes cobrado y las 200.000 ptas. ensayadas. Después de ello sería cuestión de ponerse inmediatamente al trabajo para que me entregues el segundo volumen, cosa que yo deseo realizar cuanto antes ya que la venta del libro no empezará, como te dije, hasta que no esté la edición de las U.C. muy avanzadas. Ten en cuenta que según tu plan de edición de volúmenes, te falta prácticamente un libro en cada tomo.

Estoy muy intrigado por conocer esa nueva novela que has escrito tan rápidamente y espero encontrarla ya en Barcelona a mi regreso de Madrid el próximo martes.

"El libro de la casa menor" saldrá tan pronto esté listo, es decir, que no esperaremos a septiembre como sería prudente por que yo creo que tratándose de cazadores, si alguna vez leen, debe ser cuando no cazan y ésta es la mejor época para encontrarlos en reposo. Me parece que el libro te gustará tal como ha quedado.

Con los mejores recuerdos para Angeles, recibo un fuerte abrazo de tu amigo

José Vergés