

Barcelona - 1

Tallers, 62

T. 31 76 05

EDICIONES DESTINO S.L.

Barcelona, 13 de Junio de 1960

Sr. D. Miguel Delibes.
Valladolid.

Mi querido amigo:

No sé si conoces las ediciones de la "Rosa Vera". Es una extraordinaria iniciativa que nació en Barcelona hace ya algunos años para revalorar - casi resucitar - el noble, antiguo y difícil arte del grabado. El alma de esta empresa singular ha sido y es Jaume Pla, un artista admirable que se ha dedicado a enseñar a grabar a una larga serie de pintores ya famosos, para que no se perdiera el hermoso oficio del buril.

Bien. Tal vez conozcas el "Viaje a la Alcarria" en la sensacional edición preparada y grabada por Pla, volumen que junto con el dedicado al pintor Grau Sala - ambos obra de Pla - han sido elegidos como representantes de España en la Exposición Internacional de Londres. Además, todas las ediciones de grabados de "Rosa Vera" tienen un entusiasta cliente en la Dirección General de Relaciones Culturales. Te molesto con estas referencias para que no dudes del valor de estas iniciativas, que gozan de un prestigio internacional de primer orden.

Jaume Pla obtuvo el año pasado una beca March, fruto de la cual ha sido una serie de diecisiete grabados de Castilla. Pla, catalán de raza, es un enamorado del paisaje castellano y un hombre antiguo y civilizado, amigo de los árboles y las pipas, los pájaros y las barcas. Con los diecisiete grabados de Castilla ha proyectado un libro que será único, y para el cual escribirá el prólogo Iain, que ya ha colaborado en otras ediciones de "Rosa Vera". Acompañando a los grabados irán 17 textos, de unas dos cuartillas cada uno - y ahora entenderás por qué razón te escribo. He pensado que, tal vez, tu podrías componer estos textos.

Le recomendé a Pla que leyera el "Diario de un cazador" y por su cuenta añadió "El camino". Me llamó para decirme que estaba entusiasmado. Aunque sea un artista plástico, es un hombre de sensibilidad literaria muy cultivada y, en este caso, además, el mundo humano del "Cazador" queda tan cerca del suyo - por sus aficiones - que su admiración es doble. Me pide que te escriba en su nombre - él no sabría autoalabarse, como yo debo hacerlo en justicia - para preguntarte:



1. ¿Podrías escribir estos 17 textos, o sea unas 34 cuartillas, sobre Castilla? No serían comentarios a los grabados, sino interpretaciones literarias de Castilla, como los grabados son interpretaciones gráficas.

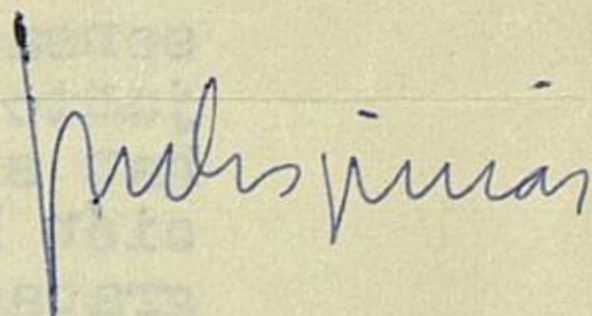
2. ¿Podrías realizar este trabajo este verano?

3. En el deseado caso afirmativo, ¿dónde podríais encontraros para ampliar y concretar detalles, y para que él te enseñara los grabados? Si en breve has de ir a Madrid, Pla se llegaría hasta allí para coincidir contigo, y si no procuraría visitarte en Valladolid, aunque el viaje resulta más complicado.

Te agradeceré, querido amigo, que me des una pronta respuesta sobre tu posible aceptación para comunicárselo a Pla. Luego te pondrías en contacto con él, respecto a las condiciones y demás detalles.

Me satisfaría mucho que todo siguiera adelante, y que por mi mediación dos hombres que aprecio y admiro colaboraran en esta excelente idea.

En espera de tus noticias, te mando un fuerte abrazo



J.M. Espinàs