

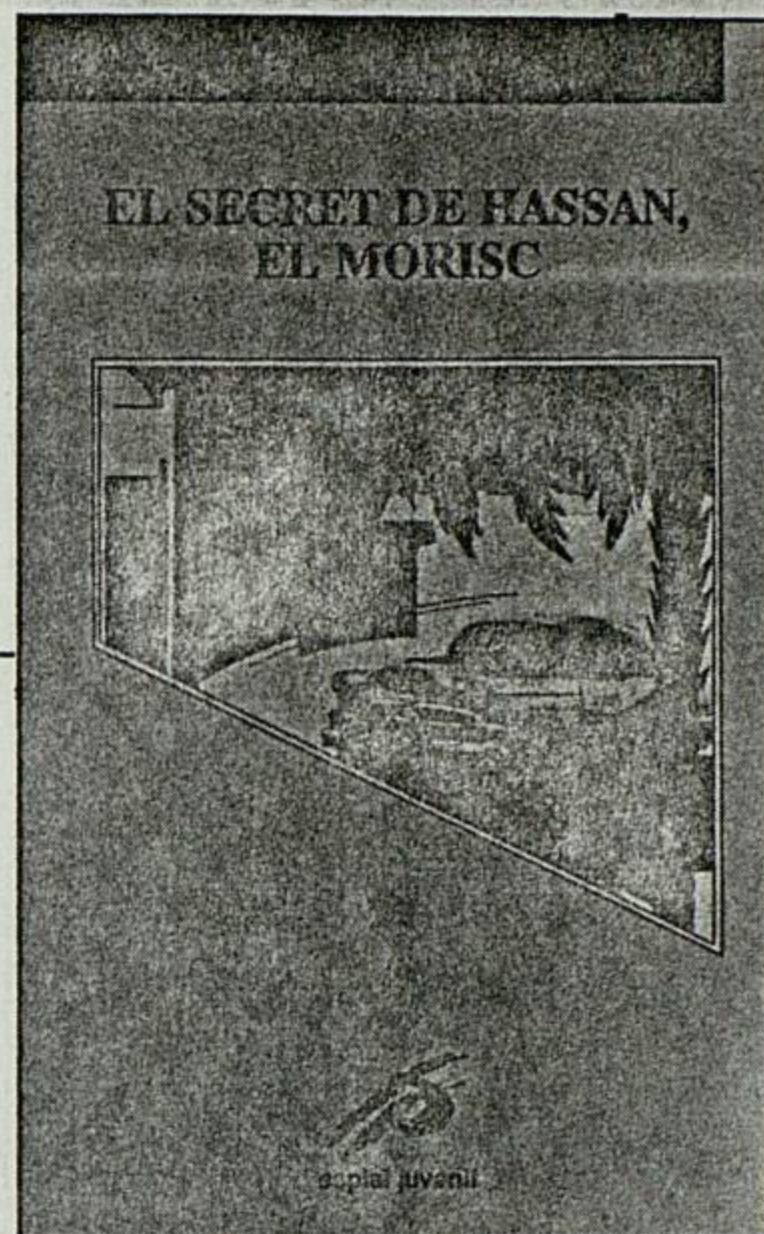
El secret de Hassan, el morisc

Joan Pla.

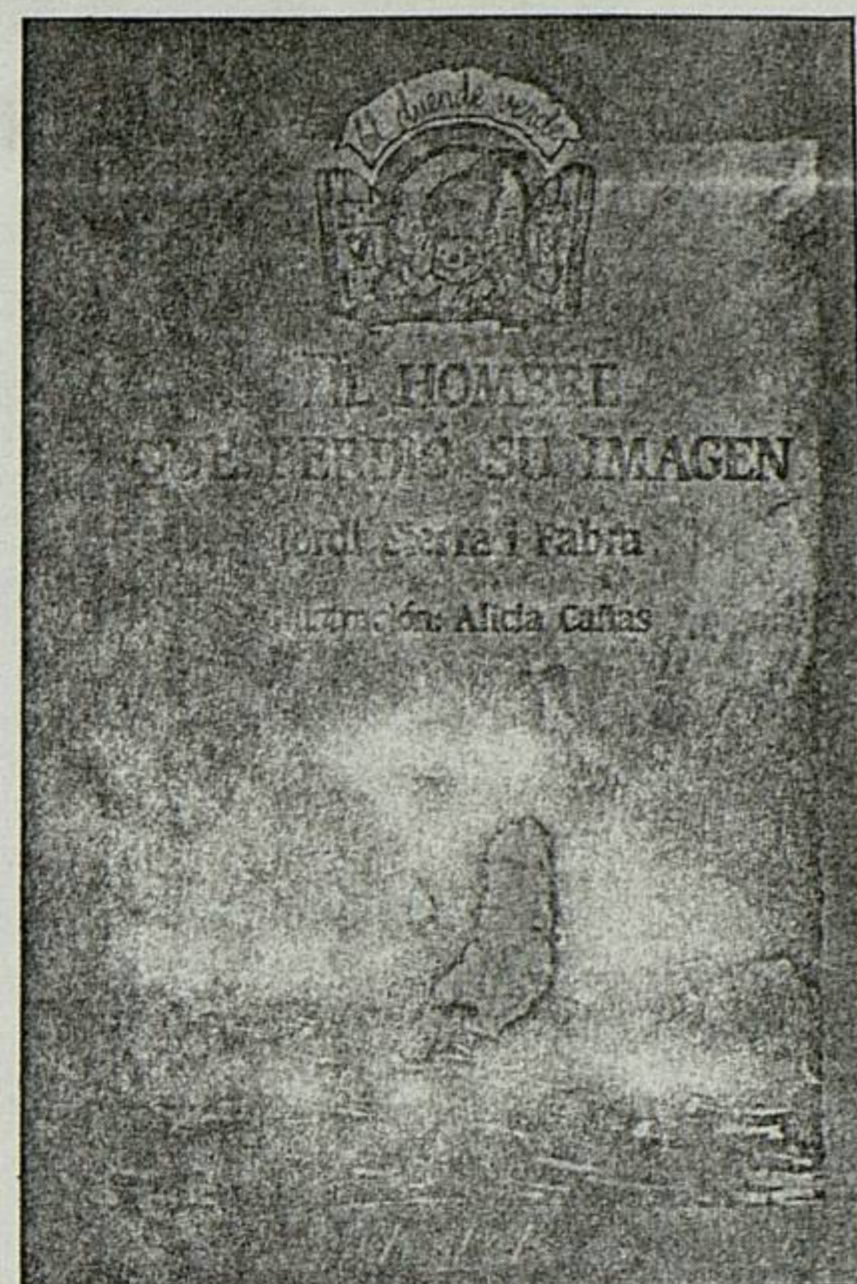
Ilustraciones de Roger Pla.
Colección Esplai Juvenil, 6.
Editorial del Bullent.
Valencia, 1992.
700 ptas.
Edición en catalán.

En la población castellonense de Onda tiene lugar un Congreso en torno a la figura del poeta e historiador andalusí Muhammad ibn al-Abbar. Con tal motivo, se dan cita prestigiosos arabistas, entre ellos uno un tanto extraño, el joven Yusuf al-Azraq.

Desarrollada en tres escenarios di-



ferentes —Onda, París y Túnez—, la novela emplea la baza de la intriga para atraer la atención del lector de principio a fin. En cuanto al aroma arabizante que destilan sus páginas, no hace sino mostrar sin tapujos la acertada labor de documentación llevada a cabo por el autor. Con todo, se trata de una novela muy amena y novedosa, en la que sobresalen los diálogos, que son los que en verdad hacen avanzar la acción.



El hombre que perdió su imagen

Jordi Sierra i Fabra.

Ilustraciones de Alicia Cañas.
Colección El duende verde, 52.
Editorial Anaya.
Madrid, 1992.
635 ptas.

El joven Taziz vive solo en lo alto de una montaña. Sus padres murieron años atrás víctimas de un furioso rayo que les partió en dos. Un día, tras una fortísima tormenta, Taziz descubre un lago que se ha formado cerca de su cabaña. Al asomarse a sus aguas y ver su imagen reflejada en ellas, se llevará un susto de muerte: jamás antes se había visto a sí mismo, ya que en casa carecía de espejos. Pero su sorpresa será aún mayor, al comprobar que su imagen queda para siempre en el lago, a pesar de que él intente retomarla.

Jordi Sierra i Fabra recrea en el presente libro uno de los lugares comunes de mayor abolengo literario y con más resonancias simbólicas, los espejos. Tras un acertado planteamiento inicial, el libro avanza a buen ritmo y con la soltura y agilidad narrativa que caracterizan al autor. El progresivo interés por la historia se deriva de la rica evolución que el protagonista, un joven solitario al encuentro de sí mismo, va experimentando página a página.

La vida sobre ruedas

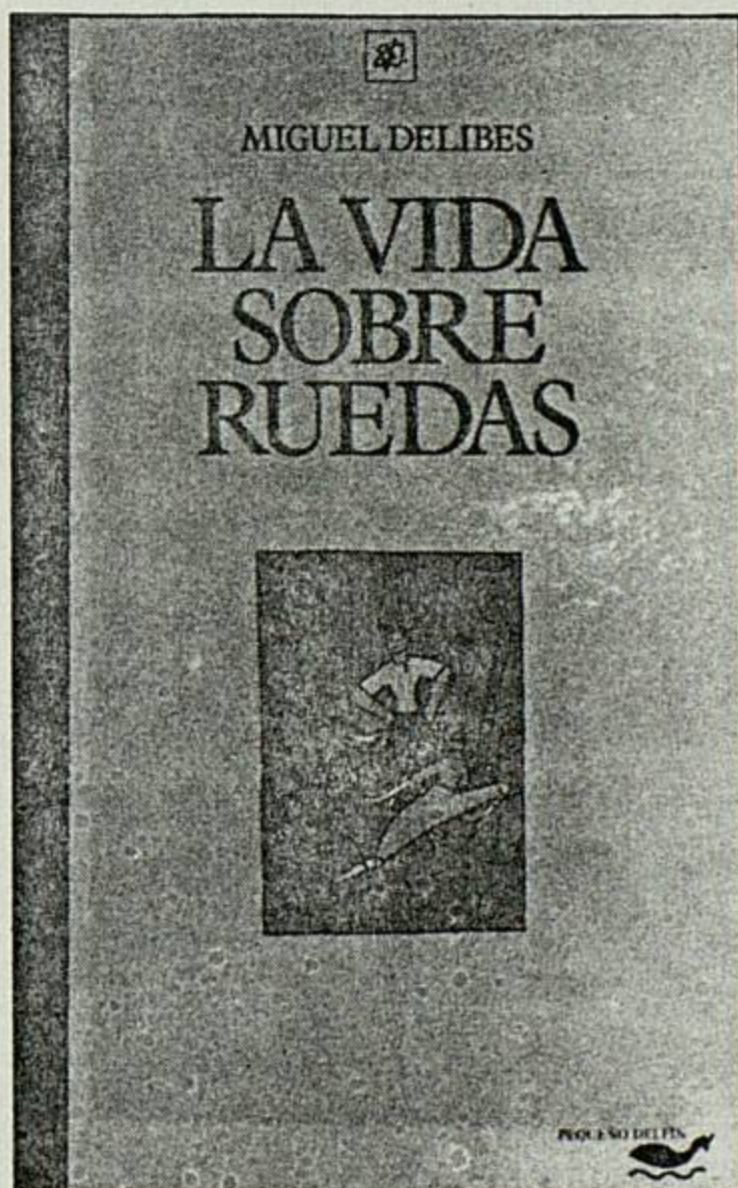
Miguel Delibes.

Ilustraciones de Arnal Ballester.
Colección Pequeño Delfín, 1.
Editorial Destino.
Barcelona, 1992.
1.600 ptas.

Los cuatro cuentos de Miguel Delibes (n. 1920) reunidos en el presente volumen fueron publicados anteriormente por Destino en *Mi vida al aire libre*. Constituyen una suerte de memorias, en las que el escritor vallisoletano, gran amante de la caza y de la naturaleza, rememora, no sin guasa y comicidad, sus escauceos deportivos infantiles y adolescentes.

En ellos, menudean los ambientes rurales habitados por gentes sencillas a las que el autor de *Diario de un cazador* trata con agudeza psicológica y enorme ternura.

Gran dominador del lenguaje, Delibes utiliza el idioma con variedad y llaneza, que no tosquedad, y juega



con las expresiones coloquiales tan sumamente ricas del habla popular provocando en el lector una rápida identificación con los personajes.

Las ilustraciones del presente y ameno volumen corresponden a Arnal Ballester.

SECRETISIMO

Barbro Lindgren; ilustraciones de Olof Landström.- Madrid: Alfaguara, 1992.- 133 p.: il.- (Juvenil Alfaguara; 432)
I. Lindgren, Barbro

Secretísimo es el diario de Barbro, una niña de 10 años que comienza a hacerse preguntas sobre el sexo y la muerte y a mirar con curiosidad el mundo que le rodea. "La mayor parte de lo que cuento en este libro es verdad. Pero no todo, lo que se dice todo..." escribe Barbro, muchos años después de cumplir 10 años.

LA MASCOTA AGRESIVA

Susan Price.- Barcelona: Timun Mas, 1991.- 165 p.- (Historias de misterio y horror; 2)
I. Price, Susan

Sarah va a pasar una temporada con su abuela y su tío. Ambos tienen ciertos poderes e incluso el tío Bryan promete a la niña "hacerle" una extraña mascota con unos ingredientes un poco inquietantes: un hueso grandote, unos cabellos de Sarah y un poco de sangre. "Cuando deseas que a la gente le pasen cosas... al cabo de un tiempo, el deseo cobra vida propia, y surte efecto, lo estés deseando o no".

UN TAL BALTASAR

Jan Cornelius; ilustraciones de Roser Rius.- Madrid: Susaeta, 1991.- 117 p.: il.- (Las campanas; 93)
I. Cornelius, Jan

Baltasar tiene 8 años y unos cuantos amigos. El ve a su familia de un modo peculiar y divertido, sobre todo a su padre, a quien le encanta ver la tele y jugar con su tren eléctrico. Pero Baltasar nos cuenta también sus travesuras, aunque todas comiencen de una manera muy inocente.

ANIKA Y SU TIZA MAGICA

Karlos Santisteban; ilustraciones de Carmen Aguirrezabal.- Bilbao: Mensajero, 1991.- 45 p.: il.- (Kimucho; 2)
I. Santisteban, Karlos

Libro de historias poéticas en esta colección, dirigida por Seve Calleja, donde se presentan trabajos de los autores e ilustradores vascos actuales. Cinco historias donde los protagonistas viajan en un velero dibujado con una tiza, o encuentran un corazón grandote en un cofre o viajan por todo el mundo en la barba acolchada de un hombre comprensivo.



EL OSITO SALTARIN

Mira Lobe; ilustraciones de Susi Weigel.- Barcelona: Juventud, 1991.- 151 p.: il.
I. Lobe, Mira

Saltarín es un oso de felpa. Tras un pequeño accidente el serrín de su tripa es sustituido por una pelota de goma que le permite dar buenos saltos y escaparse por una ventana en busca de aventuras.

O MERLO BRANCO

Cándido Pazó.- A Coruña: Bruño, 1991.- 99 p.: il.- (Alta mar; 5)
I. Pazó, Cándido

Un mirlo nace blanco -que no negro- y ante el desconcierto de sus padres huye para aprender que no es gaviota, cotorra, flamenco, buitre o paloma. Durante toda la obra de teatro dura el viaje del Mirlo Blanco y sólo al final encuentra en su padre la respuesta.

EL OTRO LIBRO DE HISTORIAS DEL DIABLO

Natalie Babbitt; ilustraciones de la autora.- Barcelona: Edebé, 1991.- 88 p.: il.- (Tucán; 6)
I. Babbitt, Natalie

El diablo protagoniza de una manera ingeniosa y

divertida los once relatos de este libro. En unas se burla de sus víctimas, en otras administra justicia de forma pintoresca y de alguna historia debe desaparecer apresuradamente.

A PARTIR
DE 12 AÑOS

EL AGUIJON DEL DIABLO

Ricardo Alcántara.- Madrid: Alfaguara, 1991.- 150 p.: il.- (Juvenil; 23)
I. Alcántara, Ricardo

El uruguayo Alcántara, premio Lazarillo y Apel, nos presenta en su nuevo relato la difícil situación de una familia en la que uno de los hijos es adicto a la heroína: madre que lucha para sacar a su hijo de la adicción, otro hijo que se siente desplazado.

¡ES MI VIDA!

Robert Leeson.- Madrid: Alfaguara, 1991.- 146 p.: il.- (Juvenil; 443)
I. Leeson, Robert

Historia de una madre, desgraciada por su soledad, que un día toma las de villadiago: ella sola con una foto de familia. Jan, la lista Jan, su hija, irá poco a poco entendiendo los motivos de su madre.

SCRATCH

Fernando Lalana.- Madrid: SM, 1992.- 187 p.- (Gran angular; 117)
I. Lalana, Fernando

El maño Lalana, ganador de numerosos premios, obtuvo por tercera vez el premio Gran Angular, en su convocatoria de 1991, con esta novela. En ella se mezcla la novela policiaca y el relato de aventuras.

LA VIDA SOBRE RUEDAS

Miguel Delibes; ilustraciones de Amal Ballester.- Barcelona: Destino, 1992.- 90 p.: il.- (Pequeño delfín; 1)
I. Delibes, Miguel

Cuatro relatos del gran escritor vallisoletano (ya recogidos con anterioridad bajo el título de *Mi vida al aire libre*) en los que, con humor y sensibilidad, se nos señala la pasión de Delibes por los deportes.

LA BARCA AMARILLA

Giuseppe Bufalari; ilustraciones de Alicia Cañas.- Barcelona: Edebé, 1991.- 118 p.: il.- (Periscopio; 2)
I. Bufalari, Giuseppe

Rescate de un viejo título de este escritor florentino apasionado del mundo submarino. Relato lleno de corales, peces guías, complicidades entre padre e hijo y amistades adolescentes chica-chico.

NO HAS MUERTO EN STALINGRADO

Christian Delstanches y Hubert Vierstet; ilustraciones de Francisco Soro.- Barcelona: Edebé, 1991.- 189 p.: il.- (Periscopio; 3)
I. Delstanches, Christian II. Vierstet, Hubert

Estos dos profesores belgas elaboran un relato centrado en la batalla de Stalingrado y la búsqueda de una de sus víctimas, un oficial alemán, por su hijo, veinte años más tarde.

Llibres

La fantasia possible



PER A 3 ANYS

El dia que vaig néixer, Irene Blanes Kirchner, La Galera, Barcelona, 1992.

■ Aquest és un llibre que combina aprenentatge i joc. Es tracta de repassar i redefinir la curta biografia que va des del dia que un infant ha nascut, fins que de manera autònoma remena les fotografies d'aquells dies passats. Les imatges que elabora Pere Prats Sobrepere, fotografia-dibuix-taques, aporten una valuosa informació als petits.

El oso, Laura Bour, Ediciones SM/ mundo maravilloso, Madrid, 1992.

■ Aquest llibre, que té unes esplèndides il·lustracions, és una aproximació a la vida de l'ós, des dels primers passos fins a la seva maduresa. No es tracta, com ja podeu sospitar, d'un llibre erudit, però parla d'allò fonamental i aconsegueix per altra banda apropar a la sensibilitat infantil el món de la naturalesa.

PER A 8 ANYS

Dimoni escuat, Teresa Duran, Pirene, col. La Pera d'Humor, Barcelona, 1992.

■ **Dimoni escuat** és un recull de nou narracions airoses, bé de collita oral, bé d'inspiració popular. Totes tenen en comú el personatge del dimoni, vist amb una fina ironia i despulat de tota la retòrica tradicional. Especialment recomanat per anar a dormir.

Mister Majeika i la professora de música, Humphrey Carpenter, Pirene, col. La Pera, Barcelona, 1992.

■ Una història de bruixeria no és corrent en una escola, i més si del que es tracta és d'una batalla en tota regla. Els personatges bruixots d'aquesta novella, mister Majeika i la terrible Guillermina Akelarre, no donen abast a fer encanteris i barrabassades. Clar que a l'escola hi pot passar de tot en els temps que corren.

Bestiolar de la Clara, Miguel Desclot, Edelvives, col. Ala Delta, Barcelona, 1992.

■ **Bestiolar de la Clara** és una proposta àmplia i original d'animals amb trets del caràcter humà, però no pas de forma simbòlica ni amb sermó moral. Es tracta de construccions poètiques senzilles i fàcils d'assimilar, basades en la reproducció dels sons dels animals. Un llibre recomanable per despertar la presència de l'entorn a través de l'orella.

PER A 12 ANYS

Memorias de una vaca, Bernardo Atxaga, col. El Barco de vapor, Ed. S.M., Madrid, 1992.

■ Aquesta és la història pensada per una vaca, Mo, que se sent diferent de les altres. Ella no té ni un pèl de tonta, tot i que reconeix que no hi ha en aquest món cosa més tonta que una vaca. Però ella pensa, sent les veus interiors i entén la vida d'una manera pròpia. És un llibre especialment recomanat per a joves de 12 a 14 anys i que estiguin de colònies.

Què farem, què direm?, Pep Coll, Premi Gran Angular 1991, Cruïlla, Barcelona, 1991.

■ Aquesta història fantàstica del "minairons" no ho és tant si tenim en compte que tots guardem en la nostra memòria petites fantasies apreses de boca a boca. La història de la Bet, una xiqueta d'Estèrri, no deixa de ser una metàfora del temps, de l'intent de poder recuperar allò que sembla irreversible. Aquesta novella de Pep Coll, que va dirigida als joves, pretén també remoure la memòria dels més grans.

Contes per a un món millor, Enric Larreula, Premi Lola Anglada, La Magrana, Barcelona, 1992.

■ Aquest és un llibre de contes on s'hi barreja ficció i realitat. Hi trobareu des d'un camí que no anava enlloc o una castanyera que sabia escoltar, fins a un home del qual ningú no se'n recordava. Per a tots aquells que no creuen possible l'impossible, aquest llibre és una bona oportunitat de comprovar-ho.

PER A 15 ANYS

La vida sobre ruedas, Miguel Delibes, Col. El pequeño delfín, Destino, Barcelona, 1992.

■ Aquest llibre el formen tres relats lligats a la infantesa i joventut d'un novel·lista prou conegut, tots ells relacionats amb els esports de les dues rodes. En algun d'ells, com a "Mi querida bicicleta", el jove lector pot aprendre un bon sistema d'entrenament, que no és altre que fer enfadar els guàrdies i fugir a cop de pedal. S'ha d'anar amb compte, però, amb això de la "Ilei Corcuera", no fos cas que...

Les tres ties, Miquel de Palol, Col. "El petit dofí", Destino, Barcelona, 1992.

■ Són tres ties: la Sisquela, la Tocló i la Prosota. Les dues primeres, bones com el pa, volen ajudar el seu nebot, Helicardi, a aconseguir la mà de la princesa Carmina; la Prosota, el vol trair. Aquesta història d'inspiració medieval és quasi una paràbola dels nostres temps, però vista des dels ulls de la infància i, per tant, amb esperança.

El llaüt de vela negra, Pere Morey, Columna Proa Jove, Barcelona, 1992.

■ Personatges reals i de ficció en una novella de fons històric, basada en la resistència d'un grapat de mallorquins a l'illot d'Alger al segle XVI. En aquesta història d'acció, no hi falten els moments de tendresa: una història d'amor indestructible arrelarà entre dos joves protagonistes. Un llibre especialment recomanat per als qui estiuegen a la costa i poden imaginar en el blau horitzó les naus de guerra.

