



S.E.R. RADIO MADRID
PROGRAMA CRITICA DE LIBROS
FECHA 13 de mayo de 1.970
HORA 12.45
GUITON BASILIO GASSENT

LOCUTOR - Critica de libros

(ENTRAN LAS CRITICAS DE LIBROS)

Han escuchado Critica de libros que todas las semanas en este mismo día y hora les ofrecemos desde Radio Madrid, Basilea Central de la Cadena SER.

MIGUEL DELIBES.- "LA MORTAJA".- ALIANZA EDITORIAL, Madrid

En este libro se agrupan nueve relatos cortos. El primero, "La mortaja" que da título a la obra, es una de las mejores narraciones breves que he leído. A pesar de sus cincuenta páginas, que parecen sugerir que estamos más bien ante una novela corta, es un cuento, un magistral cuento que puede considerarse como modelo en el género. En él no ocurre nada y ocurre todo. Toda la larga escena en que al niño, al Senderines, se le ha muerto su padre estando solo, y trata de llevar a alguien de su vecindad campesina; toda la soberbia escena del palurdo, a quien le va ofreciendo la chaqueta, los zapatos, la camisa de su padre..., para que le ayude a amortajarlo..., es un prodigio de humanidad, de estilo narrativo, de cómo debe contarse un hecho, por mínimo que sea, por particular que puede considerarse, para que tenga toda la ancha dimensión que se encierra en cualquier gesto, del corazón humano.

De los restantes relatos, "El amor propio de Juanito Osuna" es un delicioso monólogo...; y "El patio de vecindad", con esa rueda de las emisoras de aficionados que acerca el mundo a cada ventana, y ese tierno, emotivo final... de la falta de una de ellas un atardecer cualquiera, fijan claramente a Miguel Delibes como un maestro de los relatos cortos, del cuento.

Alianza Editorial en su Colección El Libro de Bolsillo tiene editadas otras selecciones de narraciones breves de Miguel Delibes como "La partida" y "Viejas historias de Castilla la Vieja". Les aconsejo que las lean.

En este volumen que hoy estamos comentando "La mortaja" figura un amplio prólogo de Miguel Ángel Pastor que es, en definitiva, un buen ensayo sobre nuestro gran novelista.

En este libro se agrupan nuevas relatos cortos. El primero, "La mortaja" que da título a la obra, es una de las mejores narraciones breves que he leído. A pesar de sus cincuenta páginas, que parecen sugerir que estamos una bien antes una novela corta, es un cuento, un magistral cuento que puede considerarse como modelo en el género. En él no ocurre nada y ocurre todo. Toda la larga escena en que el niño, el Sembrador, se le ha muerto su padre estando solo, y trata de llevar a alguien de su vecindad compuestas; toda la sobredita escena del parirde, a quien le ve ofreciendo la mortaja, los secretos, la cama de su padre... para que le ayude a enterrarlo... es un prodigio de humanidad, de estilo narrativo, de cómo debe contarse un hecho, por mínimo que sea, por particular que pueda considerarse, para que tenga toda la mucha dimensión que se encierra en cualquier gesto, corazón humano.

De los restantes relatos, "El amor propio de Juanito Gama" es un bello monólogo. "El porro de verdades" con sus cuatro de las empujadas de situaciones que ocurren el mundo a cada ventana, y ese ritmo, emotivo final... de la lista de una de ellas un estado con cualquier, fijan claramente a Miguel Delibes como un maestro de los relatos cortos, del cuento.

Alianza Editorial en su Colección El libro de Bolalillo tiene editadas otras selecciones de narraciones breves de Miguel Delibes como "La partida" y "Viejas historias de Castilla la Vieja". Lee con gusto que las lean.

En este volumen que hoy estamos comentando "La mortaja" figura un amplio prólogo de Miguel Ángel Pastor que es, en definitiva, un buen ensayo sobre nuestro gran novelista.