

CRONICILLA LOCAL.- Martes, 7, septiembre, 1954.- RADIO VALLADOLID.

Miguel Delibes ha publicado un nuevo libro. Se titula "La partida", consta de 164 páginas y está editado en Barcelona por Luis de Caralt, con elegante sobriedad, dentro de la colección "La Torre de Marfil". "La partida" es el título de la primera narración, de los diez relatos que forman el volumen. Los otros nueve se intitulan "El refugio", "Una peseta para el tranvía", "El manguero", "El campeonato", "El traslado", "El primer pitillo", "La contradicción", "En una noche así" y "La conferencia". Estamos en presencia de diez cuentos humanos, realistas, o de diez novelas en miniatura. Delibes se afirma como un excelente narrador, no fantástico, sino veraz, pudiéramos decir. Los sucesos que cuenta Miguel Delibes no pertenecen a la categoría de la denominada por un crítico -con abuso gramatical- "imaginancia" fantástica. Son sucesos que, si no han pasado, han podido pasar, porque son verosímiles. Por esta razón, precisamente, los relatos que Miguel Delibes nos ofrece en "La partida", más ^{que} cuentos al modo oriental, son novelas cortas, trozos de vida. Nuestro "Premio Nadal", ya con una obra de gran entidad sobre sus espaldas jóvenes, demuestra una vez más su empuje creador y sus dotes excepcionales de observador inteligentísimo. Con un castellano terso y recio, en ningún instante desmañado ni desmayado, Delibes capta la realidad y penetra en las honduras psicológicas de los personajes, en la esencia de los acontecimientos, en el secreto de las cosas. De las diez narraciones, nosotros preferimos las tituladas "Una peseta para el tranvía", que es un primor; "El primer pitillo", de deliciosas calidades íntimas; "El traslado" -vulgaridad y ternura de cada día- y "En una noche así", magnífica, la mejor a nuestro juicio.

El estilo es ceñido, límpido; estilo de buena cabalgadura. Miguel Delibes va cepillando crudezas, pero todavía, en algunos relatos, hay aristas cortantes y puntas afiladas. Miguel, que tiene un humor poco común y una alegría de vivir, ejemplar, se sonreirá nuevamente a

MD

 FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES
 ESCU-

Miguel Delibes ha publicado un nuevo libro. Se titula "La parti-
da", consta de 164 páginas y está editado en Barcelona por Luis de
Caralt, con elegante sobriedad, dentro de la colección "La Torre de
Marfil". "La partida" es el título de la primera narración, de los diez
relatos que forman el volumen. Los otros nueve se intitulan "El reu-
tío", "Una peseta para el tranvía", "El mangüero", "El campeón",
"El traslado", "El primer pitillo", "La contradicción", "En una noche
esa" y "La conferencia". Batamos en presencia de diez cuentos humanos,
realistas, o de diez novelas en miniatura. Delibes se afirma como un
excelente narrador, no fantástico, sino veraz, pudiéramos decir. Los
sucesos que cuenta Miguel Delibes no pertenecen a la categoría de la
denominada por un crítico -con abuso gramatical- "imaginaria" fantas-
tica. Son sucesos que, si no han pasado, han podido pasar, porque son
verosímiles. Por esta razón, precisamente, los relatos de Miguel Delibes
nos ofrece en "La partida", más que cuentos al modo oriental, son novelas
cortas, trozos de vida. Nuestro "Premio Nadal", ya con una obra de
gran entidad sobre sus espaldas jóvenes, demuestra una vez más su en-
puje creador y sus dotes excepcionales de observador inteligentísimo.
Con un castellano terso y recio, en ningún instante desahogado ni des-
mayado, Delibes capta la realidad y penetra en las honduras psicoló-
gicas de los personajes, en la esencia de los acontecimientos, en el
secreto de las cosas. De las diez narraciones, nosotros preferimos las
tituladas "Una peseta para el tranvía", que es un primer, "El primer
pitillo", de deliciosas calidades íntimas; "El traslado", "volgaridad"
y ternura de cada día - y "En una noche esa", magnífica, la mejor a
nuestro juicio.

El estilo es sobrio, limpio; estilo de buena calibradura. Miguel
Delibes va esquilando crucesas, pero todavía, en algunos relatos, hay
aristas cortantes y puntas afiladas. Miguel, que tiene un humor poco
común y una alegría de vivir, siempre, se sonreirá nuevamente si escu-



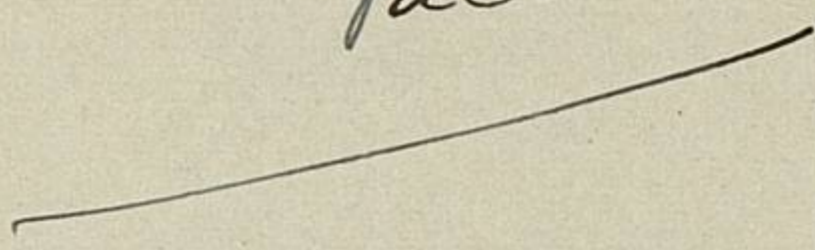
(CRONICUILLA LOCAL, 2)

cuchar mis reparos; reparos de buen amigo, con unos cuantos años más que nuestro joven novelista y colega en la Prensa. *MD*



con un abrazo

Paco



coherer mis reportos; reportos de buen amigo, con unos cuantos años más que
nuestro joven novelista y colega en la prensa.

[Faint handwritten text, possibly a signature or name]

