

Sra.

Angeles Delibes;

A esta altura su opinión sobre los uruguayos y en particular sobre el Teatro de La Gaviota debe dejar mucho que desear.

Enfermedades varias felizmente ya superadas impidieron que nos conectáramos antes con usted. Aquí le enviamos programas y críticas de "5 horas con Mario", que estuvo en cartel solo dos semanas por las razones que usted conoce. El texto que tuvo la gentileza de hacernos llegar, "Las guerras de nuestros antepasados", nos pareció apasionante, más aún que el de "5 horas..." Así que nos abocamos a su montaje y luego de conversar con el Sr. Tánamo, logramos su autorización para estrenarla el sábado 20 de mayo. El estreno fue todo un éxito y esperamos tenerla mucho tiempo en cartel.

El Sr. Tánamo estaba justificadamente molesto con nosotros pues no había tenido noticias nuestras ni de "5 horas..." a pesar de habérnoslas solicitado en dos notas. La verdad es que creíamos que la Asociación Gral. Autores del Uruguay o la Sgae le remitirían nuestra solicitud en la que explicitábamos la respuesta. Hasta la fecha, según nos explicó el Sr. Tánamo, no tenía siquiera conocimiento de que la obra se hubiera estrenado ni tampoco las liquidaciones correspondientes. Luego de disculparnos con él le hicimos llegar la información debida y entonces nos autorizó a estrenar "Las guerras..."

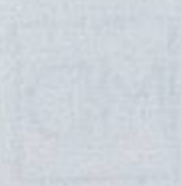
A esto otro se opone sobre los guioneros y en particular sobre el Teatro de la Ópera debe dejar mucho que desear.

Enfermedades varias fuertemente ya superadas impidieron que nos encontráramos entre nosotros. Aquí le envío programas y críticas de "5 horas con María", que estuvo en cartel solo dos semanas por las razones que usted conoce.

El texto que tuve la gentileza de hacernos llegar, "Las guerras de nuestros antepasados", nos pareció apasionante, más aún que el de "5 horas". Así que nos abocamos a su montaje y luego de conversar con el Sr. Tórnimo, logramos su autorización para estrenarlo el sábado 30 de mayo. El estreno fue todo un éxito y esperamos tenerle mucho tiempo en cartel.

El Sr. Tórnimo estaba justificadamente molesto con nosotros por no haber tenido noticias nuestras el día "5 horas", a pesar de habernoslos solicitado en sus cartas. La verdad es que creíamos que la Asociación Gremial Autoras del Uruguay o la Sgae le remitirían nuestra solicitud en la que explicitábamos la respuesta. Hasta la fecha, según nos explicó el Sr. Tórnimo, no tenía siquiera conocimiento de que lo obra se hubiera estrenado ni tampoco los

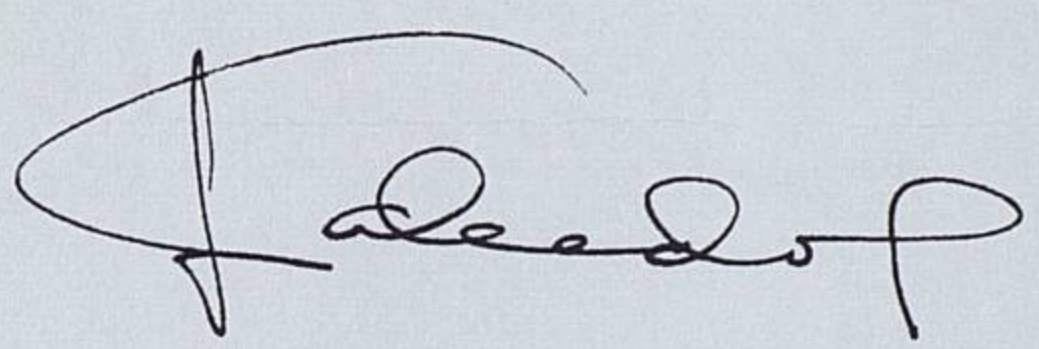
liquidaciones correspondientes. Luego de disculparnos con él le hicimos llegar la información debida y entonces nos autorizó a estrenar "Las guerras".



Debo decirle con respecto a "Las guerras..." que el público reacciona de manera formidable: se ríe, se sonríe, queda serio, queda petrificado en la butaca al final del espectáculo, culminando en un aplauso que su padre le estremecería sin duda, porque está lleno de emoción y calor.

En el correr del próximo mes le haremos llegar las críticas que seguramente empezarán a aparecer en los próximos días.

Un fuerte abrazo de toda la gente del grupo y nuestro reconocimiento por sus atenciones. Por favor extienda el abrazo a su marido.



Por Teatro de La Gaviota
Juver Salcedo

Debo decirle con respecto a "Las guerras..." que el público
reacciona de manera formidable: se ríe, se sorprende, queda
serio, queda petrificado en la batalla al final del
espectáculo, culminando en un aplauso que su padre le
estremecería sin duda, porque está lleno de emoción y
color.
En el correr del próximo mes le haremos llegar las críticas
que seguramente empezarán a aparecer en los próximos
días.
Un fuerte abrazo de toda la gente del grupo y nuestro
reconocimiento por sus atenciones. Por favor extienda el
abrazo a su marido.

Por Teatro de la Gaviota
Javier Salcedo