

MD

## EXTRACTOS DE CRITICAS DE OTROS PERIODICOS

- 1.- Hay que reconocer que su director es una persona hábil e inteligente pues ha sabido hacer la película en el momento preciso y de la forma más adecuada, - como se desprende del clamoroso éxito que ha tenido en su presentación en el palacio del Festival.
- (EL NOTICIERO - Zaragoza - 15-9-76)
- 2.- Es decir, el impacto de una guerra civil - incivil sería mejor decir - sobre el "hombre cualquiera" que no quería tomar partido.
- (EL CORREO CATALAN - Barcelona - 16-9-76)
- 3.- ... este "RETRATO DE FAMILIA" tiene el empaque de los trabajos importantes.
- (LA PRENSA - Barcelona - 16-9-76)
- 4.- Pero lo que más importa, al menos a los guionistas, no es retratar unos tipos humanos, ni siquiera una familia, sino situarlos en una circunstancia histórica y política y darles un carácter de símbolo, haciéndoles funcionar como tal y achacándoles más vicios como supuestamente representativos de una clase socio política (que se clasifica "de derechas") que como individuos.
- (YA - Madrid - 25-9-76)
- 5.- Pero sin duda la película que ha caldeado el ambiente del Festival ha sido la española "RETRATO DE FAMILIA"...
- (EL EUROPEO - Barcelona - 18-9-76)
- 6.- ... El interés de ver contada una historia a lo largo de la pasada guerra civil pareció no verse defraudado por la asistencia, que aplaudió al final y, por supuesto, en la interpretación destaca el aplomo y maestría...
- (PUEBLO - Madrid - 15-9-76)
- 7.- Las semblanzas familiares de la familia Rubes y de sus vecinos, los momentos políticos que se respiran, algunas de las secuencias intimistas, son aciertos plenos...
- (DIARIO VASCO - San Sebastián - 15-9-76)
- 8.- Fue la primera vez, desde que se inauguró el Festival, en que se pudo hablar de éxito apoteósico... y también fue la primera vez que el público se agolpó ante la escalinata del famoso local para admirar de serca a los intérpretes de la película.
- (DIEZ MINUTOS - Madrid/Barcelona - 25-9-76)

./....







9.- Hubo un tiempo en que el festival y el cine español daban la impresión de no haber nacido el uno para el otro. Todo ha cambiado: "Los desafíos", "El espíritu de la Colmena", "Furtivos", "RETRATO DE FAMILIA". Y las que faltan por proyectarse.

Advertirán que la culpa no era del festival, sino del cine español. Antonio-Giménez Rico, otro director importante que se suma a la lista. Y si a Antonio Ferrandis, Amparo Soler Leal o Mónica Randall le dan un premio de interpretación, yo aplaudiré.

(DIARIO VASCO - San Sebastián - 15-9-76)

10.- Fue polémico el palmarés final. "RETRATO DE FAMILIA" quedó, inexplicablemente sin la Concha de Oro, sin el premio a Ferrandis como mejor intérprete y sin la Perla del Cantábrico a la mejor película de habla hispana.

(DIEZ MINUTOS - Madrid/Barcelona - 9-10-76)

=====





