

AMD, 61, 2, 2

1

agencia efe



Roberto Jiménez Hernando
Redactor

¡Gracias!



Santiago, 17, 4º dcha.
T. (983) 34 19 44
Fax: (983) 35 84 97
47001 Valladolid


FUNDACIÓN
MIGUEL
DELIBES
Miguel Delibes

FUNDACIÓN
MIGUEL
DELIBES

Miguel Delibes

MIGUEL DELIBES



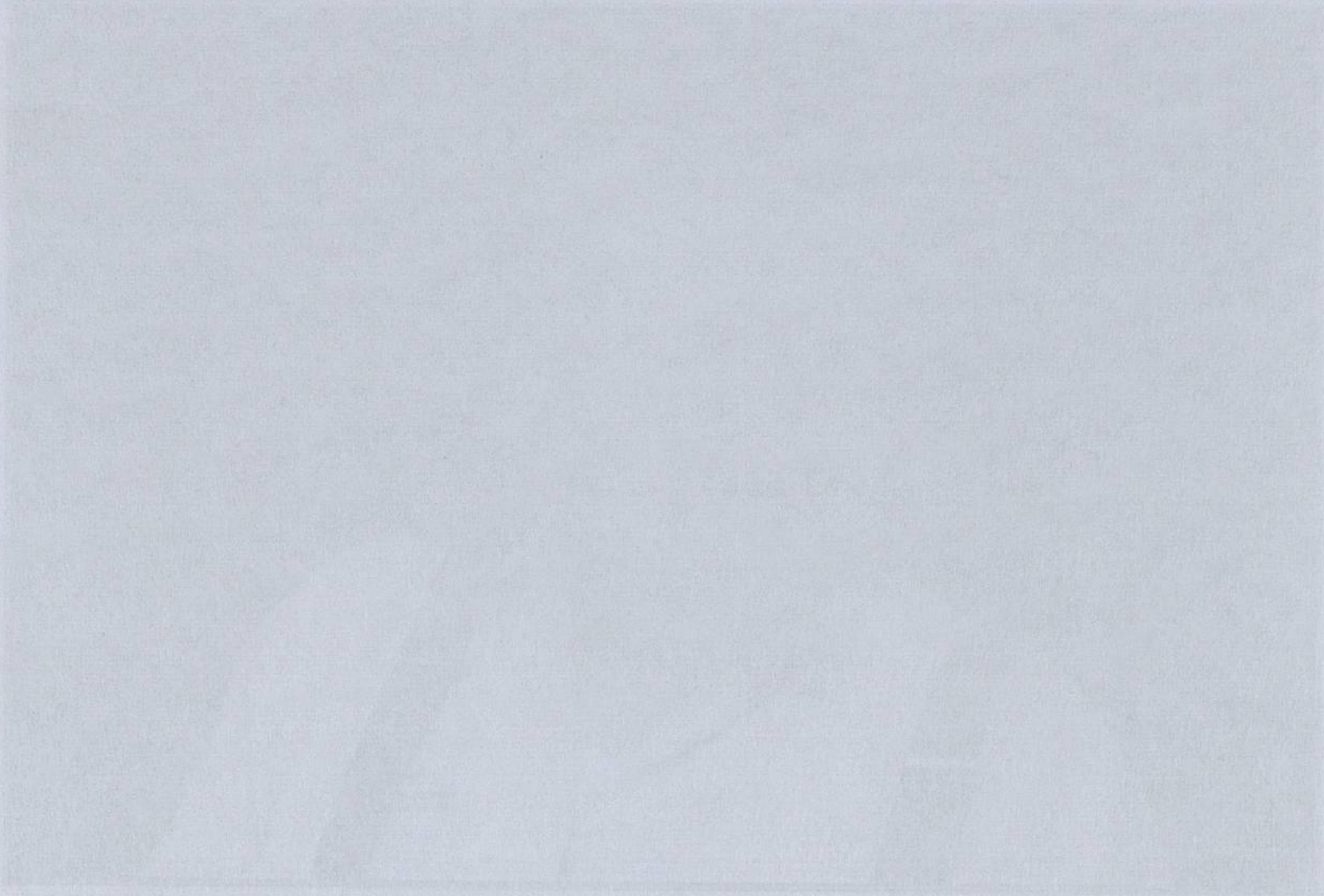
 09/10/2008 13:55

ESPAÑA-MIGUEL DELIBES
MIGUEL DELIBES



VD01. VALLADOLID, 09/10/08.- Foto tomada el pasado mes de agosto del escritor Miguel Delibes, que analiza en una entrevista con EFE el papel de la novela histórica y la proliferación de obras que han adoptado esta modalidad de género literario a partir de la publicación de "El Hereje", su última obra, de la que 28 de octubre saldrá una edición conmemorativa del décimo aniversario de su publicación. EFE

MIGUEL DELIBES



VOU - VIA EN LA... Foto tomada el pasado mes de agosto del escritor Miguel Delibes... que en esta ocasión se dedica a la novela histórica y la protección de áreas que han... edición con motivo de la publicación de "El Hambre", su última novela... que se de edición en esta edición conmemorativa del décimo aniversario de su publicación.

09/10/2008 13:56

ESPAÑA-MIGUEL DELIBES
MIGUEL DELIBES

VD02. VALLADOLID, 09/10/08.- Foto tomada el pasado mes de agosto del escritor Miguel Delibes (d), junto a su hijo Germán (i), y el único bisnieto del escritor (c), que analiza en una entrevista con EFE el papel de la novela histórica y la proliferación de obras que han adoptado esta modalidad de género literario a partir de la publicación de "El Hereje", su última obra, de la que 28 de octubre saldrá una edición conmemorativa del décimo aniversario de su publicación. EFE

MD

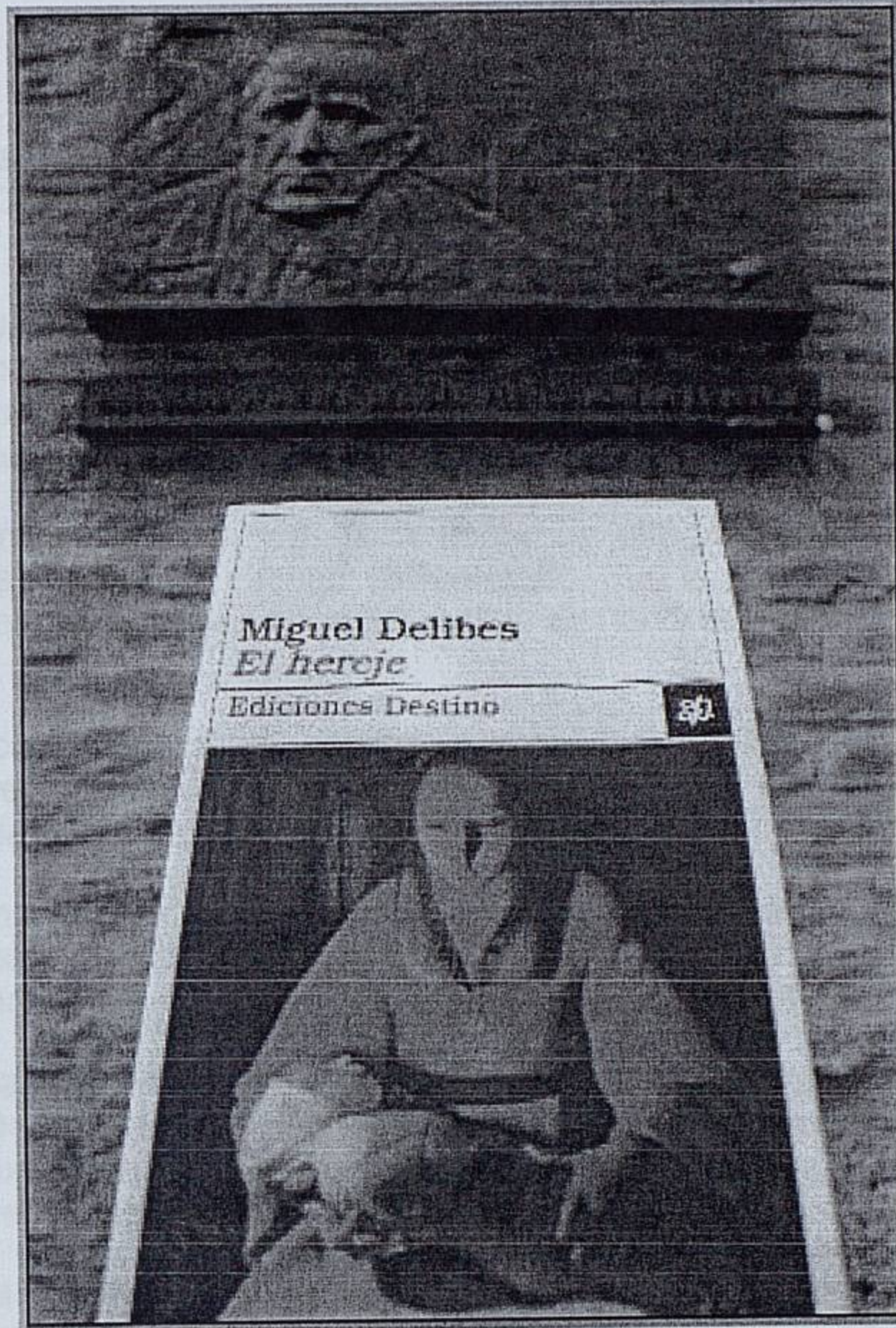
ANEXO I
PROCESOS DE INVESTIGACIÓN



Este anexo tiene como propósito detallar los procesos de investigación que se realizaron durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2002 y el 31 de diciembre de 2010. Los datos se clasifican en función de la naturaleza de los hechos investigados y de la entidad responsable de los mismos. El presente informe se basa en la información suministrada por las autoridades competentes y en los resultados de las investigaciones realizadas por la Comisión de la Verdad y la Reconciliación.

09/10/2008 14:35

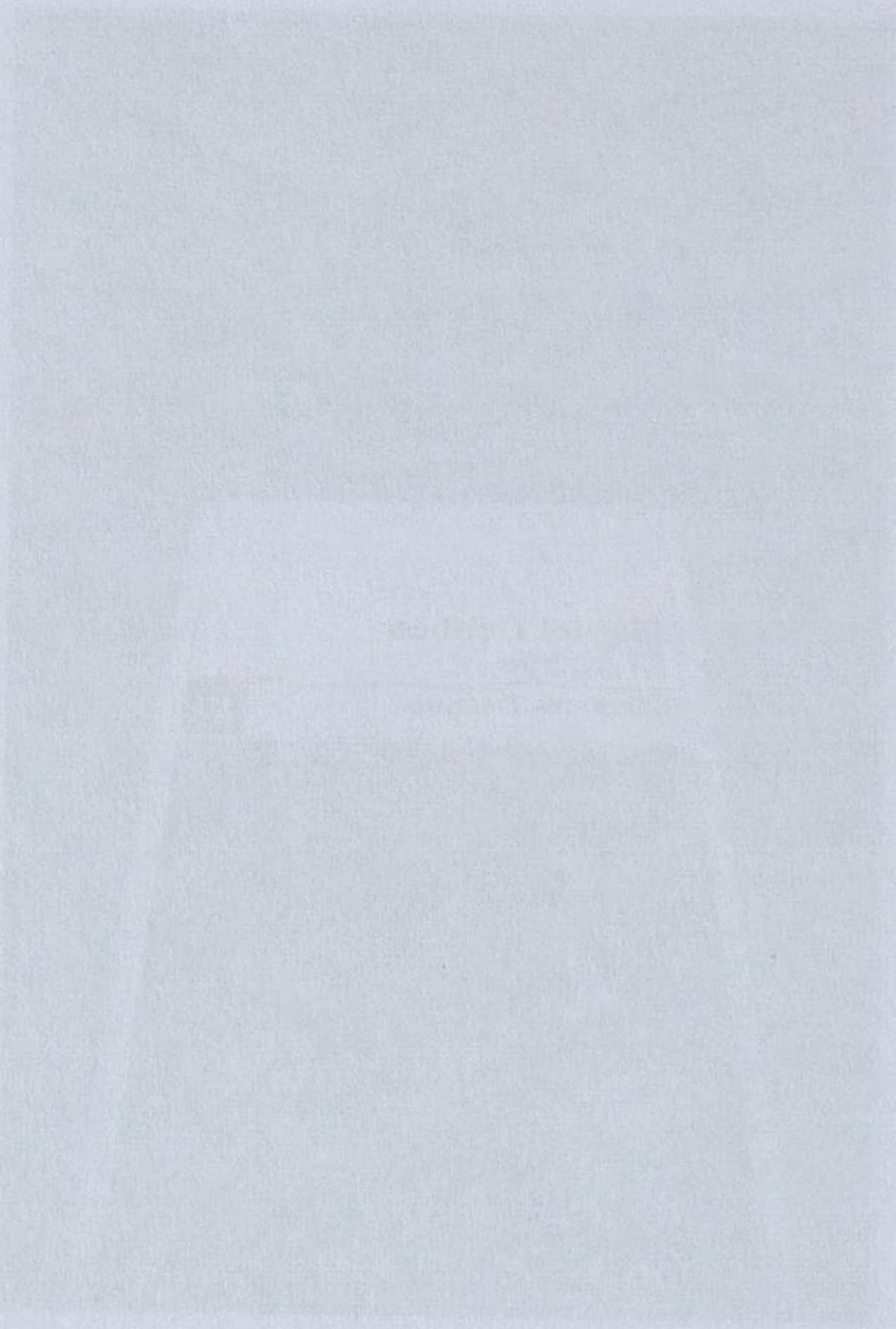
ESPAÑA-MIGUEL DELIBES
MIGUEL DELIBES



VD05 VALLADOLID, 09/10/08.- Portada de "El hereje" (1998), de Miguel Delibes, del que se acaban de cumplir diez años y que hasta la fecha es la última novela del autor y su estreno en el ámbito de la ficción histórica, fotografiado junto a una placa conmemorativa de la publicación de la novela, hoy en una céntrica calle de Valladolid. EFE/NACHO GALLEGO

MD

MIGUEL DELIBES



... y el ... de ...

MIGUEL DELIBES

09/10/2008 11:18

CYL-MIGUEL DELIBES (Previsión)

Delibes: "Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"

Roberto Jiménez

Valladolid, 9 oct (EFE).- El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

"No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de "El hereje" (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de "El hereje" (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de "Las ratas", que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: "El hereje".

Supuso su regreso a la gran novela después de "Madera de héroe" (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa las conversaciones sostenidas con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en "La tierra herida" (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", ha concluido. EFE

rjh

(Con fotografía)



Deliber: "¿Cómo las novelas responden a un tiempo de nuestra historia?"

Historia del pensamiento crítico

El texto de Deliber, "¿Cómo las novelas responden a un tiempo de nuestra historia?", publicado en 1988, es un ensayo que reflexiona sobre el papel de la novela en la sociedad de su tiempo. El autor plantea la pregunta de si la novela puede ser un instrumento de cambio social y político, o si simplemente refleja la realidad existente.

Deliber argumenta que la novela ha sido históricamente un espacio de experimentación y de crítica social. Sin embargo, cuestiona si este papel sigue siendo relevante en el mundo contemporáneo, donde la información y la opinión pública están más fragmentadas y donde el poder parece estar más consolidado en manos de élites políticas y económicas.

El autor propone que la novela debe evolucionar para seguir cumpliendo su función crítica. Esto implica que los escritores deben estar atentos a los cambios sociales y políticos de su tiempo y utilizar la ficción para explorar y cuestionar estos cambios.

Deliber sugiere que la novela puede ser un espacio de diálogo y de reflexión colectiva. Al presentar situaciones y personajes que desafían las normas establecidas, la novela puede invitar al lector a cuestionar su propia realidad y a imaginar alternativas.

En conclusión, Deliber defiende que la novela sigue siendo un género literario esencial para comprender y transformar la sociedad. Su capacidad para imaginar mundos posibles y para cuestionar el statu quo la convierte en una herramienta poderosa para el pensamiento crítico.

El texto de Deliber, "¿Cómo las novelas responden a un tiempo de nuestra historia?", publicado en 1988, es un ensayo que reflexiona sobre el papel de la novela en la sociedad de su tiempo. El autor plantea la pregunta de si la novela puede ser un instrumento de cambio social y político, o si simplemente refleja la realidad existente.

Deliber argumenta que la novela ha sido históricamente un espacio de experimentación y de crítica social. Sin embargo, cuestiona si este papel sigue siendo relevante en el mundo contemporáneo, donde la información y la opinión pública están más fragmentadas y donde el poder parece estar más consolidado en manos de élites políticas y económicas.

El autor propone que la novela debe evolucionar para seguir cumpliendo su función crítica. Esto implica que los escritores deben estar atentos a los cambios sociales y políticos de su tiempo y utilizar la ficción para explorar y cuestionar estos cambios.

Deliber sugiere que la novela puede ser un espacio de diálogo y de reflexión colectiva. Al presentar situaciones y personajes que desafían las normas establecidas, la novela puede invitar al lector a cuestionar su propia realidad y a imaginar alternativas.

En conclusión, Deliber defiende que la novela sigue siendo un género literario esencial para comprender y transformar la sociedad. Su capacidad para imaginar mundos posibles y para cuestionar el statu quo la convierte en una herramienta poderosa para el pensamiento crítico.

El texto de Deliber, "¿Cómo las novelas responden a un tiempo de nuestra historia?", publicado en 1988, es un ensayo que reflexiona sobre el papel de la novela en la sociedad de su tiempo. El autor plantea la pregunta de si la novela puede ser un instrumento de cambio social y político, o si simplemente refleja la realidad existente.

Deliber argumenta que la novela ha sido históricamente un espacio de experimentación y de crítica social. Sin embargo, cuestiona si este papel sigue siendo relevante en el mundo contemporáneo, donde la información y la opinión pública están más fragmentadas y donde el poder parece estar más consolidado en manos de élites políticas y económicas.

El autor propone que la novela debe evolucionar para seguir cumpliendo su función crítica. Esto implica que los escritores deben estar atentos a los cambios sociales y políticos de su tiempo y utilizar la ficción para explorar y cuestionar estos cambios.

Deliber sugiere que la novela puede ser un espacio de diálogo y de reflexión colectiva. Al presentar situaciones y personajes que desafían las normas establecidas, la novela puede invitar al lector a cuestionar su propia realidad y a imaginar alternativas.

En conclusión, Deliber defiende que la novela sigue siendo un género literario esencial para comprender y transformar la sociedad. Su capacidad para imaginar mundos posibles y para cuestionar el statu quo la convierte en una herramienta poderosa para el pensamiento crítico.

09/10/2008 14:24

CYL-MIGUEL DELIBES

"El hereje" se gestó en el seno de una tertulia en Valladolid

Valladolid, 9 oct (EFE).- La tertulia, pródiga en tiempos entre la clase intelectual y residual en los que corren, fue el origen del libro "El hereje" (1998), del que se acaban de cumplir diez años y que hasta la fecha es la última novela de Miguel Delibes, y su estreno en el ámbito de la ficción histórica.

Sucedió durante la primavera de 1995, tres años antes de la publicación por parte de Destino de un relato ambientado en el Valladolid del siglo XVI y que recrea las vicisitudes padecidas por el círculo erasmista de Agustín de Cazalla, el capellán de Carlos V, que fue juzgado con gran severidad junto a los demás integrantes del foco luterano que existió en esta ciudad.

Un abogado penalista, asiduo de la tertulia de Miguel Delibes, le llevó a éste unas fotocopias con el capítulo que el polígrafo Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912) dedicó al foco luterano de Valladolid en su conocida "Historia de los heterodoxos españoles" (1880-1882).

"Quizá la idea nació de una sorpresa", ha asegurado hoy a Efe Miguel Delibes acerca de una de las novelas más largas, densas y complejas que el narrador vallisoletano ha elaborado durante su más de medio siglo de idilio con las letras, y que le obligó a documentarse en varias fuentes impresas para ambientarse mejor.

Comenzó de esa forma el embrión de su última gran novela, materializada entre esa primavera de 1995 y el 29 de septiembre de 1998, fecha ésta de la publicación de un libro que redactó a caballo entre su domicilio de Valladolid y su refugio de Sedano (Burgos), donde siempre ha disfrutado de sus periodos vacacionales y ha fraguado buena parte de su narrativa.

Con "El hereje", la única novela dedicada íntegramente a la ciudad de Valladolid y donde la nombra de forma explícita por primera vez, su autor ha reconocido que deseaba ajustar así alguna cuenta consigo mismo desde el punto de vista afectivo y literario.

"Puede ser. No lo niego. Algo de eso había en el fondo", ha respondido el académico a la Agencia Efe antes de considerar que los caminos de la novela "son infinitos" y que "de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos" para acometer proyectos literarios de la envergadura de "El hereje", que Destino distribuirá el 28 de octubre en una edición conmemorativa de su décimo aniversario.

La novela, no obstante, contiene alguna de las claves y constantes de la obra de Delibes, ya que narra la vida de un perdedor, está ambientada en su ciudad natal, la historia no engulle a la ficción y fue escrita entre Valladolid y Sedano (Burgos), los dos puntos cardinales de su obrador literario.

Para su redacción empleó papel pautado de desecho procedente del rotativo "El Norte de Castilla", rotativo donde ingresó como caricaturista en 1941 y en el que permaneció de forma activa hasta 1963, en que dimitió como director. EFE

rjh

MD

"El mundo" se ve en el espejo de una familia en Valladolid

Valladolid, 2 de octubre. La familia, núcleo básico en tiempos de crisis, ha sido objeto de estudio y reflexión en los últimos años. En el número 50 de la revista "El mundo" (1993), del que se habla en el artículo de hoy, se aborda el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad.

Desde que se comenzó a publicar en 1993, este número de la revista ha sido objeto de estudio y reflexión en el ámbito de la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad. En el número 50 de la revista "El mundo" (1993), del que se habla en el artículo de hoy, se aborda el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad.

El artículo de hoy, escrito por el profesor de Literatura de la Universidad de Valladolid, Miguel Delibes, se centra en el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad. En el número 50 de la revista "El mundo" (1993), del que se habla en el artículo de hoy, se aborda el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad.

El artículo de hoy, escrito por el profesor de Literatura de la Universidad de Valladolid, Miguel Delibes, se centra en el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad. En el número 50 de la revista "El mundo" (1993), del que se habla en el artículo de hoy, se aborda el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad.

El artículo de hoy, escrito por el profesor de Literatura de la Universidad de Valladolid, Miguel Delibes, se centra en el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad. En el número 50 de la revista "El mundo" (1993), del que se habla en el artículo de hoy, se aborda el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad.

El artículo de hoy, escrito por el profesor de Literatura de la Universidad de Valladolid, Miguel Delibes, se centra en el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad. En el número 50 de la revista "El mundo" (1993), del que se habla en el artículo de hoy, se aborda el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad.

El artículo de hoy, escrito por el profesor de Literatura de la Universidad de Valladolid, Miguel Delibes, se centra en el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad. En el número 50 de la revista "El mundo" (1993), del que se habla en el artículo de hoy, se aborda el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad.

El artículo de hoy, escrito por el profesor de Literatura de la Universidad de Valladolid, Miguel Delibes, se centra en el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad. En el número 50 de la revista "El mundo" (1993), del que se habla en el artículo de hoy, se aborda el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad.

El artículo de hoy, escrito por el profesor de Literatura de la Universidad de Valladolid, Miguel Delibes, se centra en el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad. En el número 50 de la revista "El mundo" (1993), del que se habla en el artículo de hoy, se aborda el tema de la familia en la literatura de la época de la Restauración y en la actualidad.

El Norte de Castilla

VIERNES, 10 DE OCTUBRE DEL 2008 ■ AÑO 152 ■ NÚMERO 59.020 ■ DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1856 ■ PRECIO: 1 EURO ■ www.nortecastilla.es

SEGOVIA

CULTURA

«Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia»



En el décimo aniversario de 'El hereje', Miguel Delibes recuerda que esta obra se gestó en una tertulia

CULTURA

El francés Jean-Marie Gustave Le Clézio, premio Nobel de Literatura

La Academia sueca reconoce «la ruptura y el éxtasis sensual» del autor de 'El proceso verbal', 'El pez dorado' y 'Desierto'



ESPAÑA

La mayoría de las obras de arte que almacenaba Roca son falsas

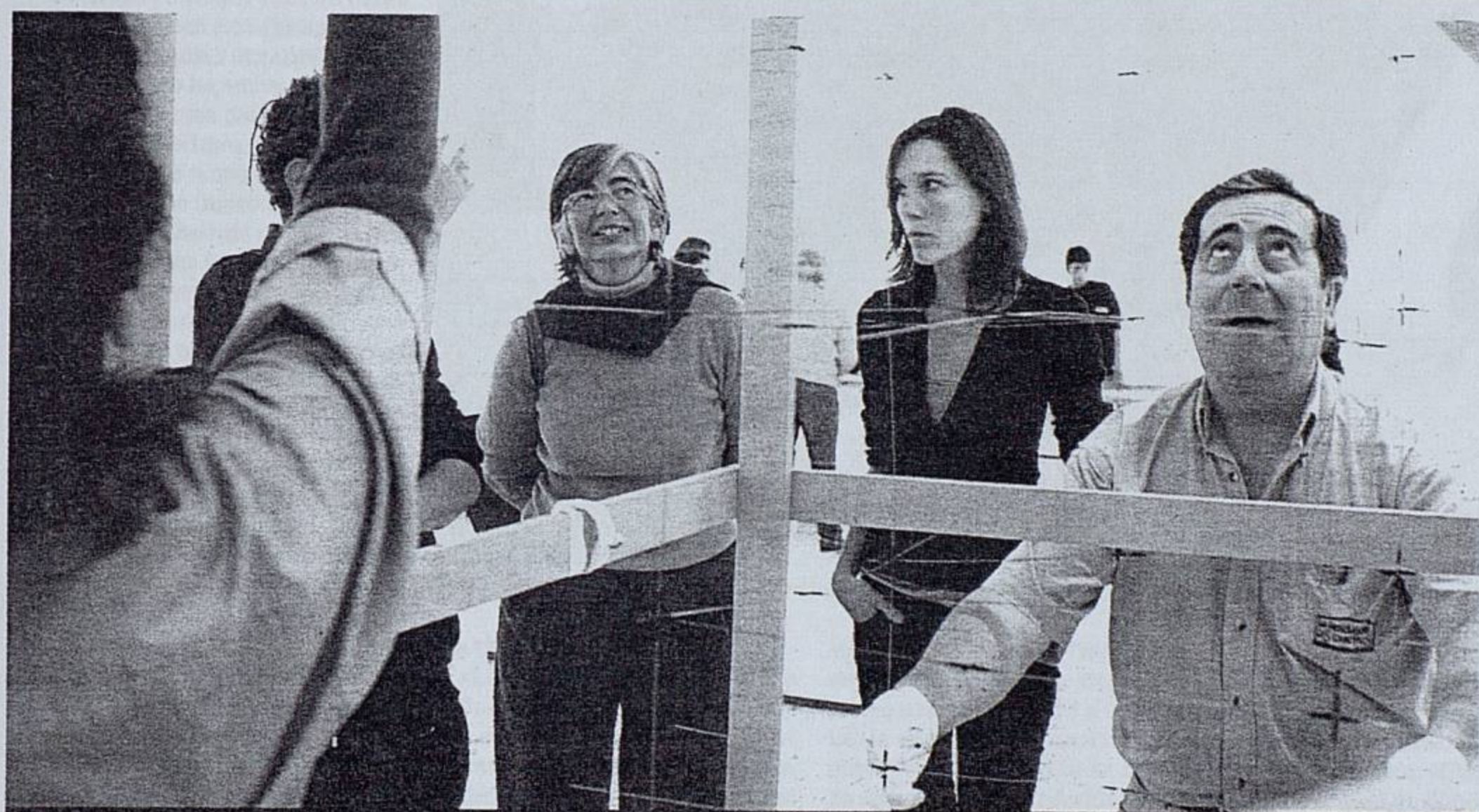
Las piezas intervenidas al presunto cerebro de la trama de corrupción de Marbella tienen un valor que va de 2.000 a 6.000 euros

Una promotora renuncia a construir 1.181 viviendas en Valverde del Majano

Caja Segovia se queda con la propiedad de los terrenos de Espiral

El abandono del proyecto inmobiliario en la localidad del alfoz agudiza la caída del sector de la construcción en Segovia

La crisis económica sigue golpeando Segovia y, especialmente, al sector de la construcción. La promotora Espiral ha renunciado a desarrollar la urbanización de unos terrenos en Valverde del Majano y construir 1.181 viviendas. Caja Segovia se ha quedado con la propiedad. PÁGINAS 2 Y 3



Operarios colocan una obra de la próxima exposición del Esteban Vicente, en presencia de la directora del museo. / A. TANARRO

Todo el mimo en el Esteban Vicente

Extraordinariamente delicadas. Así son las obras que mostrará el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia en su próxima exposición, que lleva por título 'Frágil' y que se inaugura el miércoles día 15. Los trabajadores del centro y montadores ponen todo el mimo estos días para no deteriorar unas piezas que sorprenderán. PÁGINAS 4 Y 5

La bolsa cae el 3,83% y baja de los 10.000 puntos por primera vez desde julio del 2005

El Euribor sube hasta el 5,512% en un día, ajeno al descenso de los tipos

El BCE dará a los bancos toda la liquidez que necesiten al 3,75% PÁGINA 31

El estudio de David Chipperfield redactará los proyectos de varios edificios del CAT

El importe de las adjudicaciones de los diseños de todo el complejo asciende a 2,94 millones de euros PÁGINA 6

El piloto del avión de Spanair no fue alertado de que no tenía desplegados los alerones

La comisión de investigación no se pronuncia sobre la causa por la que los sistemas de alarma no avisaron de la anomalía PÁGINA 24

72 PÁGINAS

SEGOVIA	2	LA BOLSA	34
CASTILLA Y LEÓN	16	DEPORTES	35
OPINIÓN	21	TUS ANUNCIOS	41
ESPAÑA	24	VIDA&OCIO	50
MUNDO	28	CULTURA	55
ECONOMÍA	31	AGENDA	63
		TELEVISIÓN	69

DE PUEBLO EN PUEBLO

Gallegos

PÁGINA 15

SUPLEMENTO



HOY 23.- América IV
El Norte de Castilla

Con el patrocinio de:



Radio

Todos los domingos y festivos por la tarde y en operaciones salida y retorno.

COPE 102.1 FM Castilla y León
88.7 FM Madrid

iberpistas
aberti

Su camino más seguro
www.iberpistas.es

MD

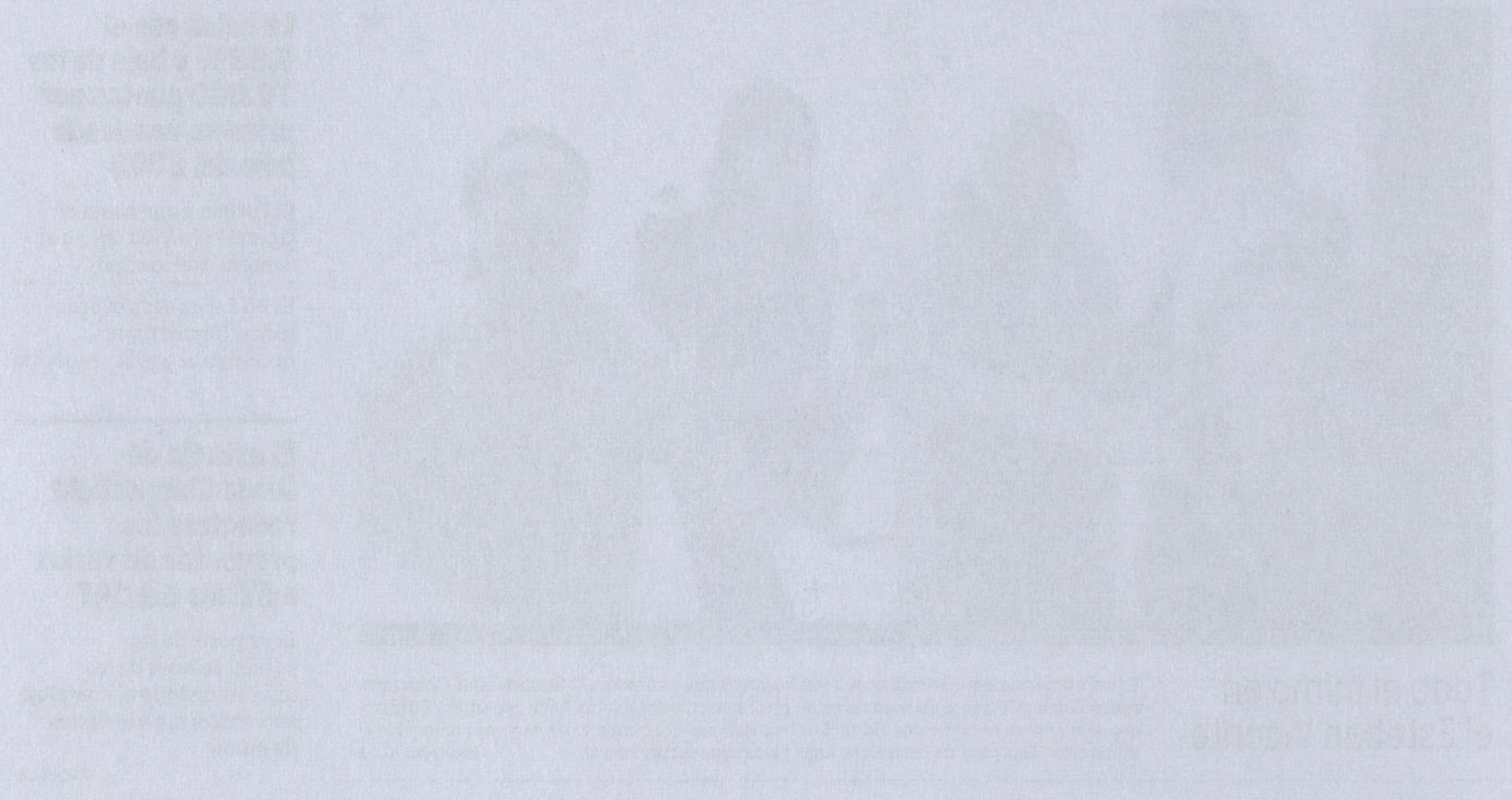
FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

Collegio de Castilla

El presente documento tiene como finalidad informar a los miembros del Colegio de Castilla sobre el desarrollo de las actividades programadas para el presente curso académico. En primer lugar, se detallan los objetivos generales que guiarán el trabajo de los miembros del Colegio, así como los contenidos de las distintas asignaturas que se impartirán. Asimismo, se exponen los criterios de evaluación que se utilizarán para valorar el desempeño de los miembros del Colegio. Finalmente, se describen las actividades complementarias que se realizarán durante el curso, así como los recursos que se utilizarán para su desarrollo.

Una vez presentada la estructura general del curso, se detallan los contenidos de las distintas asignaturas que se impartirán. En primer lugar, se describen los contenidos de la asignatura de Historia, así como los de la asignatura de Geografía. Asimismo, se exponen los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura, así como los de la asignatura de Matemáticas. Finalmente, se describen los contenidos de la asignatura de Ciencias Sociales, así como los de la asignatura de Ciencias Naturales.

Los contenidos de las distintas asignaturas se detallan en el siguiente apartado. En primer lugar, se describen los contenidos de la asignatura de Historia, así como los de la asignatura de Geografía. Asimismo, se exponen los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura, así como los de la asignatura de Matemáticas. Finalmente, se describen los contenidos de la asignatura de Ciencias Sociales, así como los de la asignatura de Ciencias Naturales.



Los contenidos de las distintas asignaturas se detallan en el siguiente apartado. En primer lugar, se describen los contenidos de la asignatura de Historia, así como los de la asignatura de Geografía. Asimismo, se exponen los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura, así como los de la asignatura de Matemáticas. Finalmente, se describen los contenidos de la asignatura de Ciencias Sociales, así como los de la asignatura de Ciencias Naturales.

Cultura



CINE / 56

Brad Pitt afirma que «de no triunfar en el cine hubiera sido una estrella de rock»

www.nortecastilla.es

MIGUEL DELIBES ESCRITOR

«Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia»

Una edición especial conmemorará el décimo aniversario de su última obra

ROBERTO JIMÉNEZ
EFE. VALLADOLID

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que «en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia».

«No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador», ha reflexionado en una entrevista el escritor, que hace diez años selló su obra con la publicación de 'El hereje' (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito. De esa modalidad narrativa «podríamos decir como de las perdes: los últimos años la novela histórica ha criado bien», ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de 'El hereje' (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: «no hay esperanza» puesto que «el escritor se acabó hace diez años en el quirófano», considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política «generalmente estorba» en las letras. «A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral» y la política «vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista», ha precisado el autor de 'Las ratas', que en 1998 sorprendió con una obra larga y compleja en su gestación: 'El hereje'. Supuso su regreso a la gran novela después de 'Madera de héroe' (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en



Miguel Delibes, con su hijo Germán y el único bisnieto del escritor, durante este último agosto en Sedano, Burgos. / EFE

'La tierra herida' (2005).

«Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos», ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que «sigue siendo sobresaliente». Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha

sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra, junto a su refugio de Sedano (Burgos). Para su redacción empleó papel pautado de desecho procedente de EL NOR-

TE DE CASTILLA, rotativo donde ingresó como caricaturista en 1941 y en el que permaneció de forma activa hasta 1963, en que dimitió como director. «Una llamada, que no sé bien de dónde procede pero que vale para escribir un libro» es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuar-

tillas para materializar sus creaciones, en cuyo contenido también se refleja a sí mismo. «Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal», ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, «de los míos y de los ajenos».

Con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre. «Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza», ha manifestado un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal. «Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida», concluye.

Más información

Canal de las Letras en nortecastilla.es

'El hereje' se gestó en una tertulia

R. J. EFE. VALLADOLID

La tertulia, pródiga en tiempos entre la clase intelectual y residual en los que corren, fue el origen del libro 'El hereje', del que se acaban de cumplir diez años y que hasta la fecha es la última novela de Miguel Delibes, y su estreno en el ámbito de la ficción histórica. Sucedió durante la primavera de 1995, tres años antes de la publicación por parte de Destino de un relato ambientado en el Valladolid del siglo XVI y que recrea las vicisitudes padecidas por el círculo erasmis-

ta de Agustín de Cazalla, el capellán de Carlos V, que fue juzgado con gran severidad junto a los demás integrantes del foco luterano que existió en esta ciudad. Un abogado penalista, asiduo de la tertulia de Miguel Delibes, le llevó a éste unas fotocopias con el capítulo que el polígrafo Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912) dedicó al foco luterano de Valladolid en su conocida 'Historia de los heterodoxos españoles' (1880-1882).

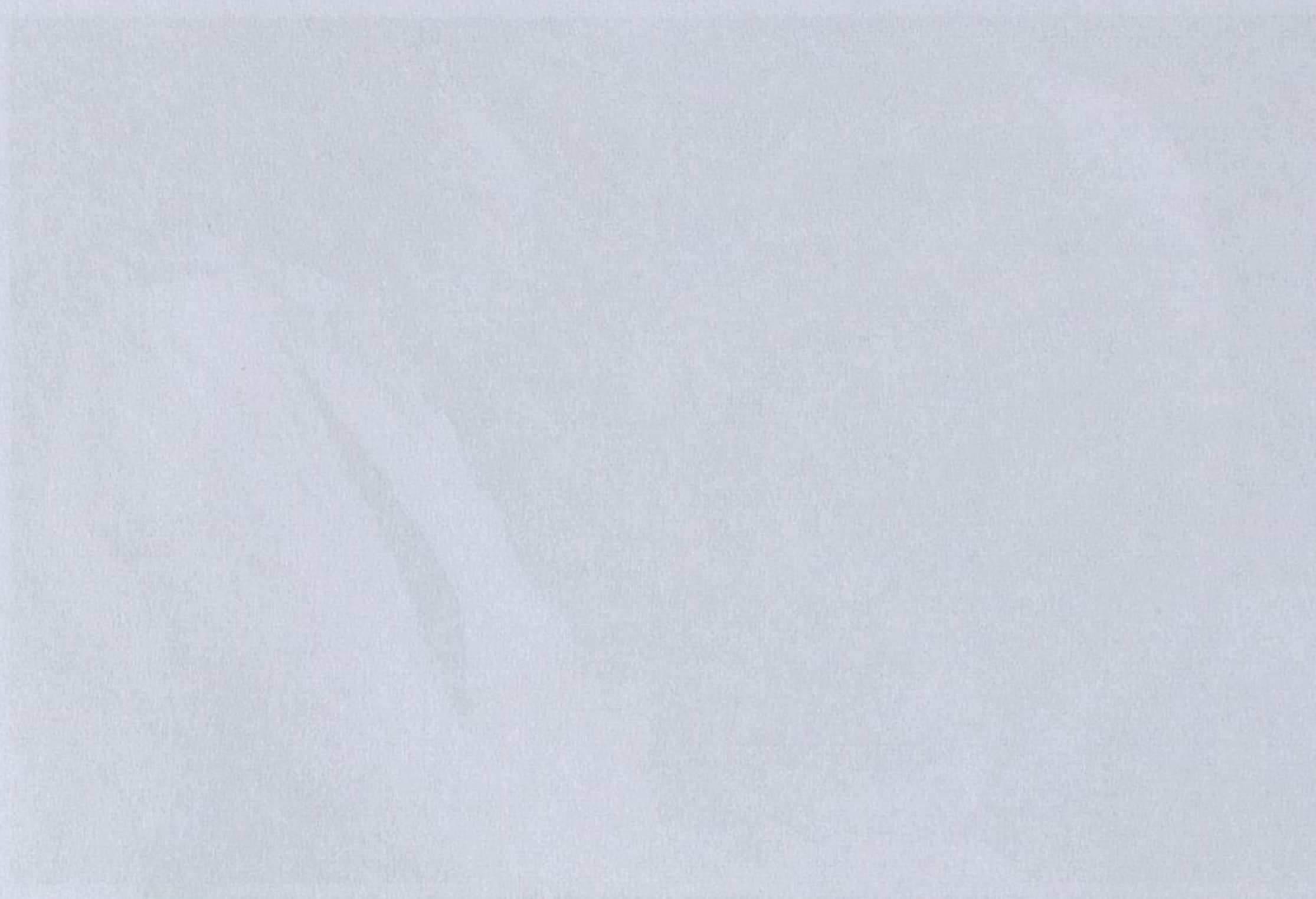
«Quizá la idea nació de una sorpresa», ha asegurado Delibes acerca de una de las novelas más

largas, densas y complejas que el narrador vallisoletano ha elaborado durante su más de medio siglo de idilio con las letras, y que le obligó a documentarse en varias fuentes impresas para ambientarse mejor. Comenzó de esa forma el embrión de su última gran novela, materializada entre esa primavera de 1995 y el 29 de septiembre de 1998, fecha ésta de la publicación de un libro que redactó a caballo entre Valladolid y Sedano, donde siempre ha disfrutado de sus periodos vacacionales y ha fraguado buena parte de su narrativa.

Logo of the organization, featuring a stylized figure and text in Spanish.

Logo of the organization, featuring the word "Cultura" in a stylized font.

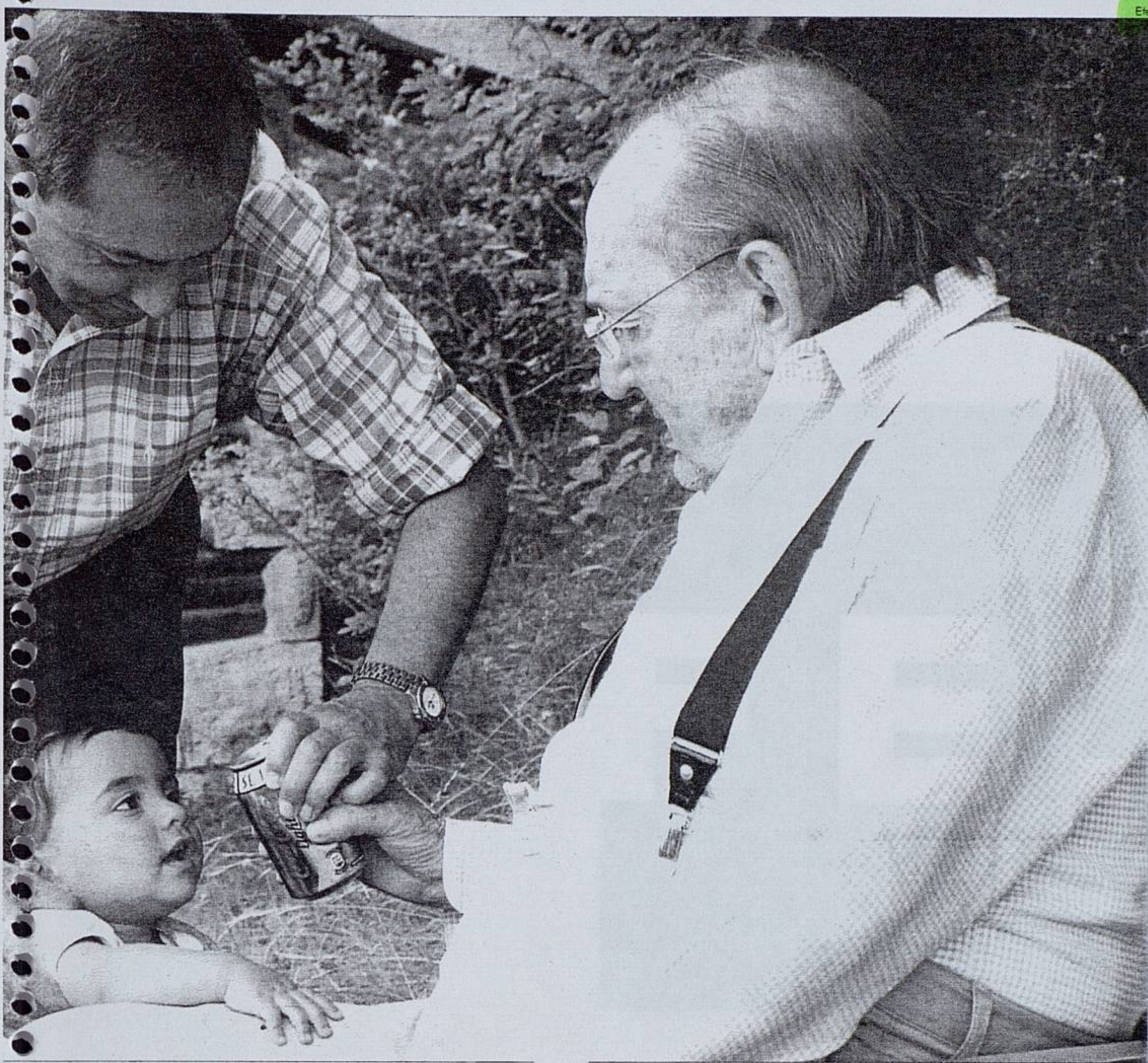
«Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia»



Text block on the right side of the page, containing several lines of text.

El tiempo se gestó en un instante

Main body of text at the bottom of the page, consisting of multiple columns of text.

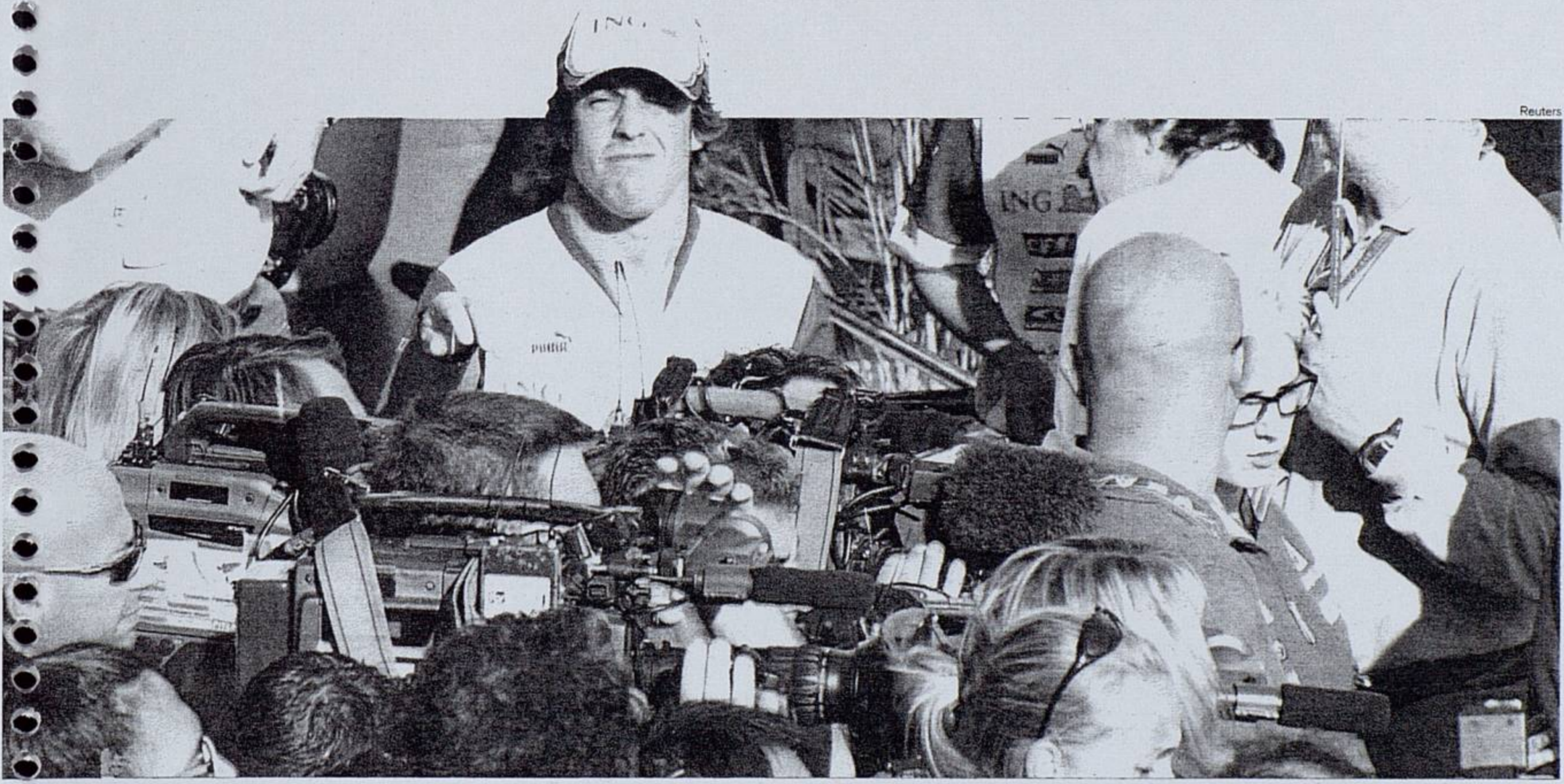


CULTURA
EN EL 10º ANIVERSARIO
DE «EL HEREJE»

Miguel Delibes: «La novela histórica, como las perdices, ha criado bien»

A punto de cumplir los 88 años de edad, al escritor Miguel Delibes no le sorprende el enorme caudal de relatos ambientados en otras épocas que se ha producido en España en los últimos años. «En rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia. No concibo una novela no histórica», sostiene un Delibes que cree que este género, «como las perdices, ha criado bien en la última década». Precisamente, este año se celebra el décimo aniversario de la publicación de «El hereje», novela que selló la obra del escritor vallisoletano y que, en cierto modo, supuso el arranque del subgénero de la novela histórica. En la imagen, Miguel Delibes junto a uno de sus hijos y su único bisnieto.

■ Pág. 50

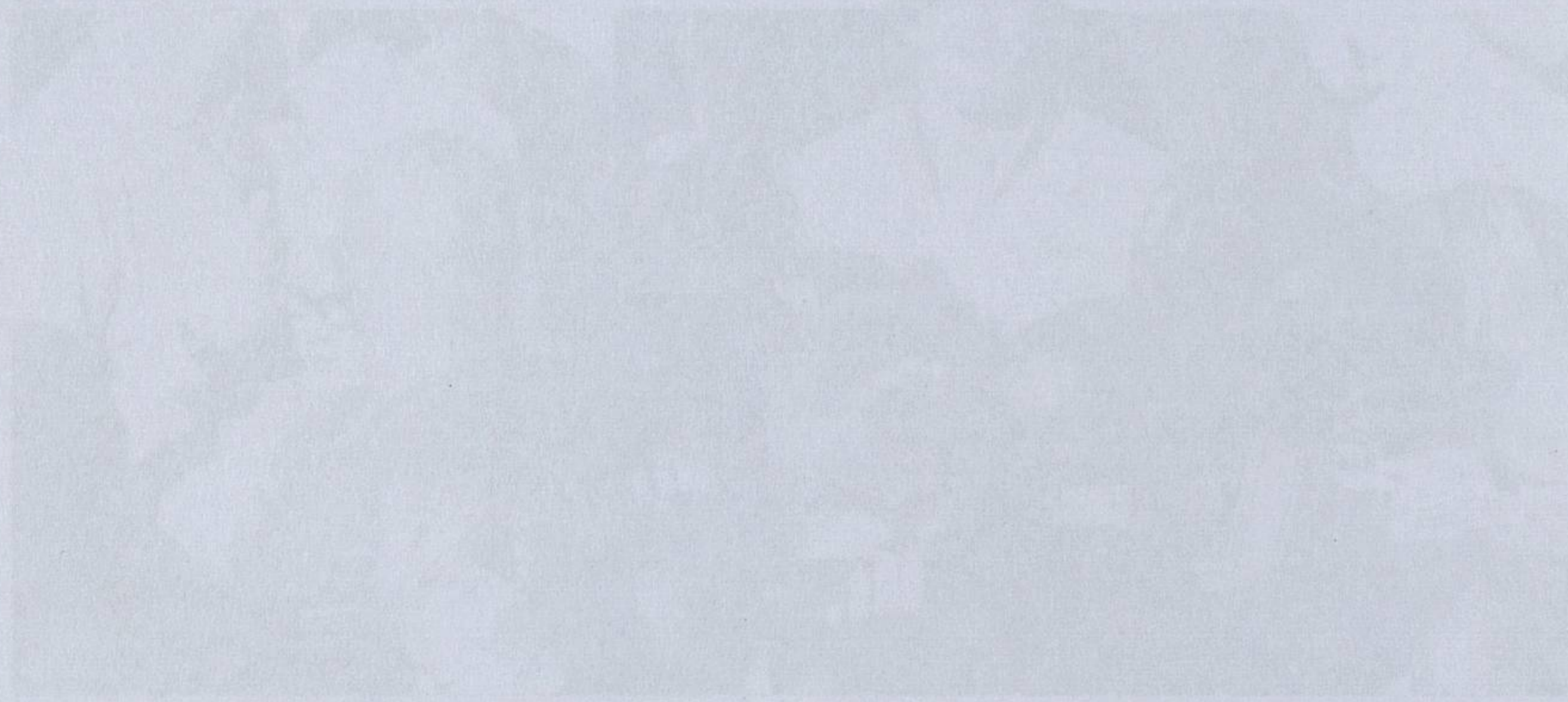


Reuters



El mundo de hoy

El mundo de hoy es un mundo de cambios constantes. La tecnología avanza rápidamente, transformando la manera en que vivimos, trabajamos y nos comunicamos. Los desafíos globales, como el cambio climático y la desigualdad social, requieren soluciones innovadoras y un compromiso colectivo. En este contexto, es fundamental fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de adaptación para enfrentar los retos del futuro.



El arte se ríe del totalitarismo

La Fundación Juan March expone por primera vez en España la obra de los conceptualistas moscovitas que surgieron después de la muerte de Stalin

Fue una corriente al margen del arte oficial, artistas que usaron la ironía y el absurdo para cuestionar el orden.

Goyo García Maestro

MADRID- El mejor antídoto frente al totalitarismo es el humor. Así lo entendieron los creadores rusos que tras la muerte de Stalin comenzaron a producir arte en medio del océano de la dictadura soviética. Humor, ironía y romanticismo, entendido esto último como una huida hacia lo infinito. Lo contó ayer el filósofo Borís Groys, comisario de la exposición «La ilustración total. Arte conceptual de Moscú 1960-1990», que desde hoy se puede ver en la Fundación Juan March.

La muestra presenta por primera vez al público español más de doscientas obras de 25 artistas conceptuales que subvirtieron la retórica oficial del poder con las mismas herramientas que utilizaron los artistas occidentales en el mundo capitalista. Al contrario que éstos, aquel grupo de creadores rusos trabajó al margen del sistema, silenciosamente tolerados. «Era un arte "inoficial", que no sufrió la persecución del poder porque no salía en los medios de comunicación. Su público era una élite y nunca llegó a convertirse en cultura de masas», dijo el comisario, miembro activo de esta corriente. «En Occidente el artista trabaja para el mercado y el arte es una mercancía, pero en la URSS el artista no producía para el mercado. La obra de arte era una expresión ideológica y estaba basada en la interpretación política del



«Lenin Coca-Cola» (1993), óleo sobre lienzo de Aleksandr Kosoláпов

artista». No fue un arte aislado de lo que se cocía en Occidente, recordó el comisario, sino que trataron de conectar con corrientes y estilos como el surrealismo, el expresionismo y la abstracción.

Absurdo y Pop Art

«Sin libertad ni mercado es el Estado el que da valor y sentido a la obra de arte de acuerdo a si es pro soviética o anti soviética», contó el director de la Fundación Juan March, Javier Gomá, quien ve en esta exposición una propuesta «interesante y divertida al mismo tiempo que teórica e intelectual». Es en este contexto donde artistas como Iliá Kabakov, Érik Bulátov, Komar & Melamid y Boris Mijáilov, entre otros muchos, se plantean reflejar el papel del arte en una sociedad anestesiada por el poder. Su reto no era acabar con la grisura del arte oficial soviético, sino crear una vía

Subvirtieron la retórica oficial del poder a partir de obras conceptuales

El régimen les toleró, pero no dejó que su arte se convirtiera en cultura de masas

paralela desde la que poder dar vida a otra forma de expresión. Trabajaron no sólo con la ironía. En sus obras, «tiernamente humorísticas», según Gomá, asoma el absurdo, violan los símbolos oficiales y los mitos colectivos desde un formato que a veces es un Pop Art a la rusa. Fuera de su país, poco se sabía de los conceptualistas románticos

moscovitas hasta que cayó el telón de acero. Fue entonces cuando algunos de los artistas que formaron parte de esa corriente comenzaron a despegar de manera individual y hoy «es para muchos críticos de arte el movimiento artístico más importante de la segunda mitad del siglo XX», dijo Manuel Fontán, director de exposiciones de la Fundación Juan March.

La muestra, que ha sido coorganizada con la Schirn Kunsthalle de Frankfurt, reúne más de 200 obras entre pinturas, fotografías, esculturas e instalaciones, una programación que se completa con un ciclo de conciertos de música rusa de la misma época los días 10, 15, 22 y 29 de octubre.

Dónde: Fundación Juan March. Castelló 77. Madrid. **Cuándo:** hasta el 11 de enero.

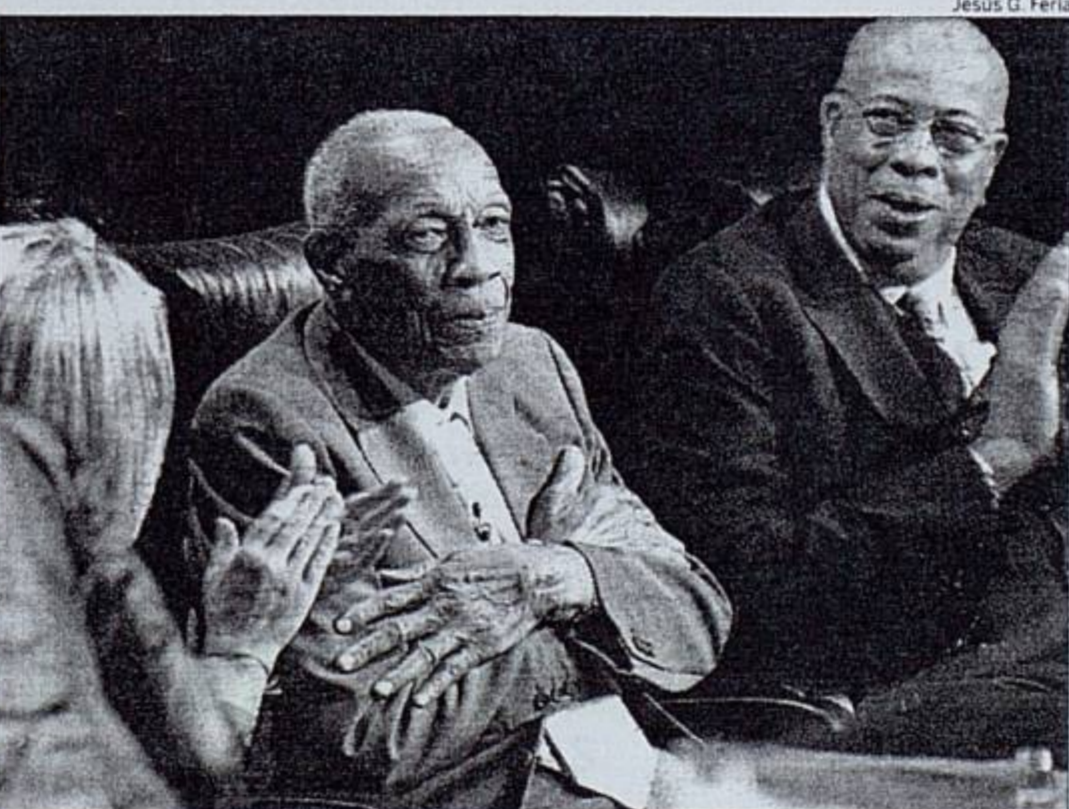
Delibes: «Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia»

R. C.

VALLADOLID- El copioso caudal de relatos ambientados en otras épocas que han experimentado las letras españolas no ha supuesto una sorpresa para Miguel Delibes, ya que, «en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia. No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador», ha reflexionado, en una entrevista a Efe el escritor, que hace diez años selló su obra con la publicación de «El hereje» (1998) y que, en cierto modo, supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

Como las perdices

De esa narrativa «podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien», añadió el escritor, que la semana que viene cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de «El hereje» (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa. Convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios —«no hay esperanza» puesto que «el escritor se acabó hace diez años en el quirófano»—, considera que la ética debe presidir cualquier relato y advierte de que la política «generalmente estorba» en las letras. También dio su visión del futuro: «Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza».



Bebo Valdés y su hijo Chucho, ayer, en la Casa de América

El pianista Bebo Valdés entra en el club de los nonagenarios

R. C.

MADRID- Bebo Valdés (90 años) y su hijo Chucho (67) celebraron sus cumpleaños y la salida de su disco a dos pianos, «Juntos para siempre» con una fiesta que se celebró ayer Casa de América, en Madrid, en el marco del festival Viva América. El mismo día en que celebraron su onomástica se publicó el libro «Bebo de Cuba. Bebo y su mundo» (RBA), escrito por Mats Lundhal

que también se presentó en el homenaje al gran pianista cubano. Ambos músicos acudieron a la cita donde soplaron las velas de una tarta en forma de piano e interpretaron a dúo algunos temas de su nuevo álbum. El acto comenzó con la proyección de la película «Old Man Bebo», dirigida por Carlos Carcas, e incluyó una mesa redonda donde además de los anfitriones estuvieron el productor de Nat Chediak, la secretaria de Estado

para Iberoamérica, Trinidad Jiménez y Fernando Trueba, conectado por videoconferencia ya que está rodando en Chile. Bebo Valdés declaró que alguna vez pensó que no volvería a ver a su hijo y ahora agradece tener la oportunidad de grabar lo que hacían en casa. «Quizá sea una recompensa a todos aquellos años de incertidumbre», apuntó. Los dos pianistas saldrán de gira por España a finales de octubre para presentar este nuevo disco.

El arte de la libertad

El arte de la libertad es un arte que se ha desarrollado a lo largo de la historia. Desde las primeras manifestaciones de la cultura humana, el arte ha sido un reflejo de la vida y de las aspiraciones del ser humano. En el arte de la libertad, el artista se libera de las convenciones y de las reglas, buscando la expresión de su propia visión del mundo. Este arte es un acto de rebeldía y de desafío, que busca romper con los límites y explorar nuevas posibilidades creativas.

El arte de la libertad es un arte que se ha desarrollado a lo largo de la historia. Desde las primeras manifestaciones de la cultura humana, el arte ha sido un reflejo de la vida y de las aspiraciones del ser humano. En el arte de la libertad, el artista se libera de las convenciones y de las reglas, buscando la expresión de su propia visión del mundo. Este arte es un acto de rebeldía y de desafío, que busca romper con los límites y explorar nuevas posibilidades creativas.

El arte de la libertad

El arte de la libertad es un arte que se ha desarrollado a lo largo de la historia. Desde las primeras manifestaciones de la cultura humana, el arte ha sido un reflejo de la vida y de las aspiraciones del ser humano. En el arte de la libertad, el artista se libera de las convenciones y de las reglas, buscando la expresión de su propia visión del mundo. Este arte es un acto de rebeldía y de desafío, que busca romper con los límites y explorar nuevas posibilidades creativas.

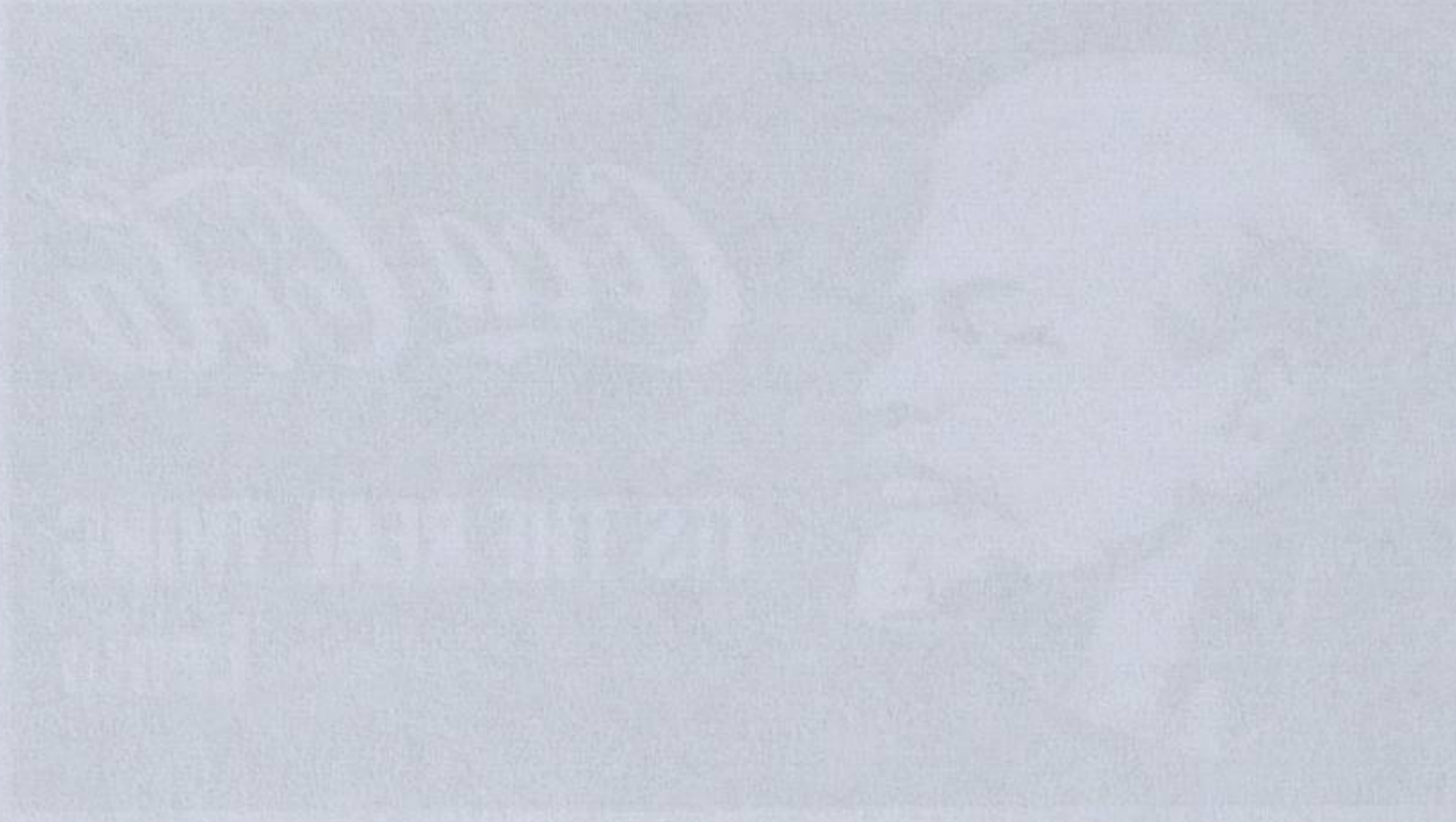


Foto: [illegible]

El arte de la libertad es un arte que se ha desarrollado a lo largo de la historia. Desde las primeras manifestaciones de la cultura humana, el arte ha sido un reflejo de la vida y de las aspiraciones del ser humano. En el arte de la libertad, el artista se libera de las convenciones y de las reglas, buscando la expresión de su propia visión del mundo. Este arte es un acto de rebeldía y de desafío, que busca romper con los límites y explorar nuevas posibilidades creativas.

El arte de la libertad es un arte que se ha desarrollado a lo largo de la historia. Desde las primeras manifestaciones de la cultura humana, el arte ha sido un reflejo de la vida y de las aspiraciones del ser humano. En el arte de la libertad, el artista se libera de las convenciones y de las reglas, buscando la expresión de su propia visión del mundo. Este arte es un acto de rebeldía y de desafío, que busca romper con los límites y explorar nuevas posibilidades creativas.

El arte de la libertad es un arte que se ha desarrollado a lo largo de la historia. Desde las primeras manifestaciones de la cultura humana, el arte ha sido un reflejo de la vida y de las aspiraciones del ser humano. En el arte de la libertad, el artista se libera de las convenciones y de las reglas, buscando la expresión de su propia visión del mundo. Este arte es un acto de rebeldía y de desafío, que busca romper con los límites y explorar nuevas posibilidades creativas.

El club de los no jugadores

El club de los no jugadores es un club que se ha desarrollado a lo largo de la historia. Desde las primeras manifestaciones de la cultura humana, el arte ha sido un reflejo de la vida y de las aspiraciones del ser humano. En el arte de la libertad, el artista se libera de las convenciones y de las reglas, buscando la expresión de su propia visión del mundo. Este arte es un acto de rebeldía y de desafío, que busca romper con los límites y explorar nuevas posibilidades creativas.

El club de los no jugadores es un club que se ha desarrollado a lo largo de la historia. Desde las primeras manifestaciones de la cultura humana, el arte ha sido un reflejo de la vida y de las aspiraciones del ser humano. En el arte de la libertad, el artista se libera de las convenciones y de las reglas, buscando la expresión de su propia visión del mundo. Este arte es un acto de rebeldía y de desafío, que busca romper con los límites y explorar nuevas posibilidades creativas.

El club de los no jugadores es un club que se ha desarrollado a lo largo de la historia. Desde las primeras manifestaciones de la cultura humana, el arte ha sido un reflejo de la vida y de las aspiraciones del ser humano. En el arte de la libertad, el artista se libera de las convenciones y de las reglas, buscando la expresión de su propia visión del mundo. Este arte es un acto de rebeldía y de desafío, que busca romper con los límites y explorar nuevas posibilidades creativas.



El Día de Valladolid



Viernes, 10 de octubre de 2008. Número 3.019

FUNDADO EL 9 DE JUNIO DE 2000

1 euro

HOY CON EL DÍA DE VALLADOLID

Negocio

Industria sigue

Negocio

Castilla y León

POSTQUAM CONSTITUYE SU FILIAL CHINA Y ESTRENA SEDE EN VALLADOLID



PROMOCIÓN

Mañana GRATIS con El Día de Valladolid DVD 'La isla del tesoro'

Un día en...

El encanto de ser un CRA

UN DÍA EN...

El CRA Río Eresma engloba a los pueblos de Matapozuelos, Alcazarén y Ventosa de la Cuesta

► **PONENCIA ECONÓMICA DEL CONGRESO REGIONAL**

El PP insta a sus cargos a que promuevan la integración de las cajas

► El Partido Popular de Castilla y León les pide que apoyen «sin reservas» el nuevo modelo financiero que acuerden los grupos CASTILLAYLEON22

Declaran incapaces por su salud mental a 370 vallisoletanos cada año

El Procurador del Común insta a la Junta a que cree una comisión tutelar para su protección jurídica. Ayer, víspera de la celebración del Día Internacional de la Salud Mental, se presentó una nueva asociación de enfermos. VALLADOLID6Y7

Y ADEMÁS...

<p>AEROPUERTO</p> <p>Valladolid pierde 13 vuelos a la semana tras suspender su actividad Lagunair</p> <p>Air Nostrum sumará dos vuelos a Palma y Barcelona los viernes para cubrir los pasajes vendidos por Lagunair. <small>VALLADOLID8</small></p>	<p>TORDESILLAS</p> <p>Primer robo de piñas un mes antes del inicio de la campaña <small>PROVINCIA18</small></p>
<p>ECONOMÍA</p> <p>El Euribor sigue subiendo pese al recorte de los tipos <small>ECONOMÍA34</small></p>	



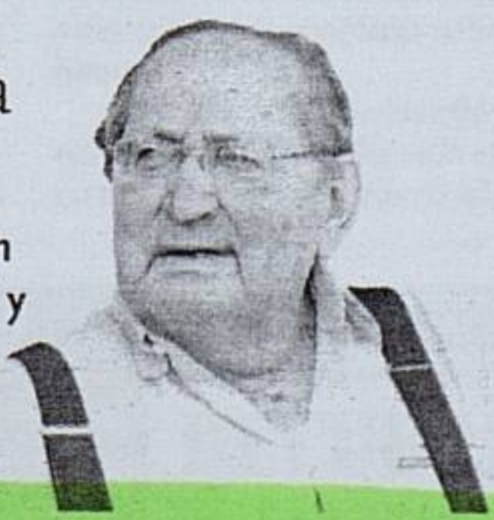
Un centenar de obreros ya trabaja en el soterramiento

En el Pinar de Antequera. Adif inició ayer la construcción de la pantalla intermedia del primero de los dos túneles VALLADOLID10

Las obras de soterramiento a su paso por el Pinar de Antequera avanzan al ritmo previsto. // JONATHAN TAJES

«Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia»

Destino publicará una edición conmemorativa de 'El hereje' y dos nuevos tomos de la obra completa de Miguel Delibes. VIVIR13



Mañana GRATIS con El Día de Valladolid

Suplementos Especiales

VENDIMIA

QUINTANILLA DE ONÉSIMO Y RUEDA

La innovación te da ventaja

Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial

En el CDTI impulsamos la I+D empresarial. Promovemos la innovación y el desarrollo tecnológico en las empresas españolas. Y eso, es una ventaja. Asesoramiento, financiación y ayudas en www.cdti.es



El Día de Vallés

El día de Vallés es un día muy importante para nosotros. Es el día en el que celebramos el aniversario de la fundación de la ciudad. Este día se celebra con una gran fiesta en el centro de la ciudad. Hay música, baile y mucha alegría. Es un momento en el que todos nos reunimos para celebrar juntos.

El día de Vallés es un día muy importante para nosotros. Es el día en el que celebramos el aniversario de la fundación de la ciudad. Este día se celebra con una gran fiesta en el centro de la ciudad. Hay música, baile y mucha alegría. Es un momento en el que todos nos reunimos para celebrar juntos. El día de Vallés es un día muy importante para nosotros. Es el día en el que celebramos el aniversario de la fundación de la ciudad. Este día se celebra con una gran fiesta en el centro de la ciudad. Hay música, baile y mucha alegría. Es un momento en el que todos nos reunimos para celebrar juntos.

El día de Vallés es un día muy importante para nosotros. Es el día en el que celebramos el aniversario de la fundación de la ciudad. Este día se celebra con una gran fiesta en el centro de la ciudad. Hay música, baile y mucha alegría. Es un momento en el que todos nos reunimos para celebrar juntos. El día de Vallés es un día muy importante para nosotros. Es el día en el que celebramos el aniversario de la fundación de la ciudad. Este día se celebra con una gran fiesta en el centro de la ciudad. Hay música, baile y mucha alegría. Es un momento en el que todos nos reunimos para celebrar juntos.

El día de Vallés es un día muy importante para nosotros. Es el día en el que celebramos el aniversario de la fundación de la ciudad. Este día se celebra con una gran fiesta en el centro de la ciudad. Hay música, baile y mucha alegría. Es un momento en el que todos nos reunimos para celebrar juntos. El día de Vallés es un día muy importante para nosotros. Es el día en el que celebramos el aniversario de la fundación de la ciudad. Este día se celebra con una gran fiesta en el centro de la ciudad. Hay música, baile y mucha alegría. Es un momento en el que todos nos reunimos para celebrar juntos.

VIVIR

VALLADOLID 13

«Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia»

El escritor vallisoletano afirma que la novela histórica, un género que ayudó a popularizar con 'El hereje', ha «criado bien, como las perdices». La semana que viene cumplirá 88 años

• La política «vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista», recalcó el literato, convencido de que no volverá a dar un libro a la imprenta.

EFE / VALLADOLID

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que «en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia».

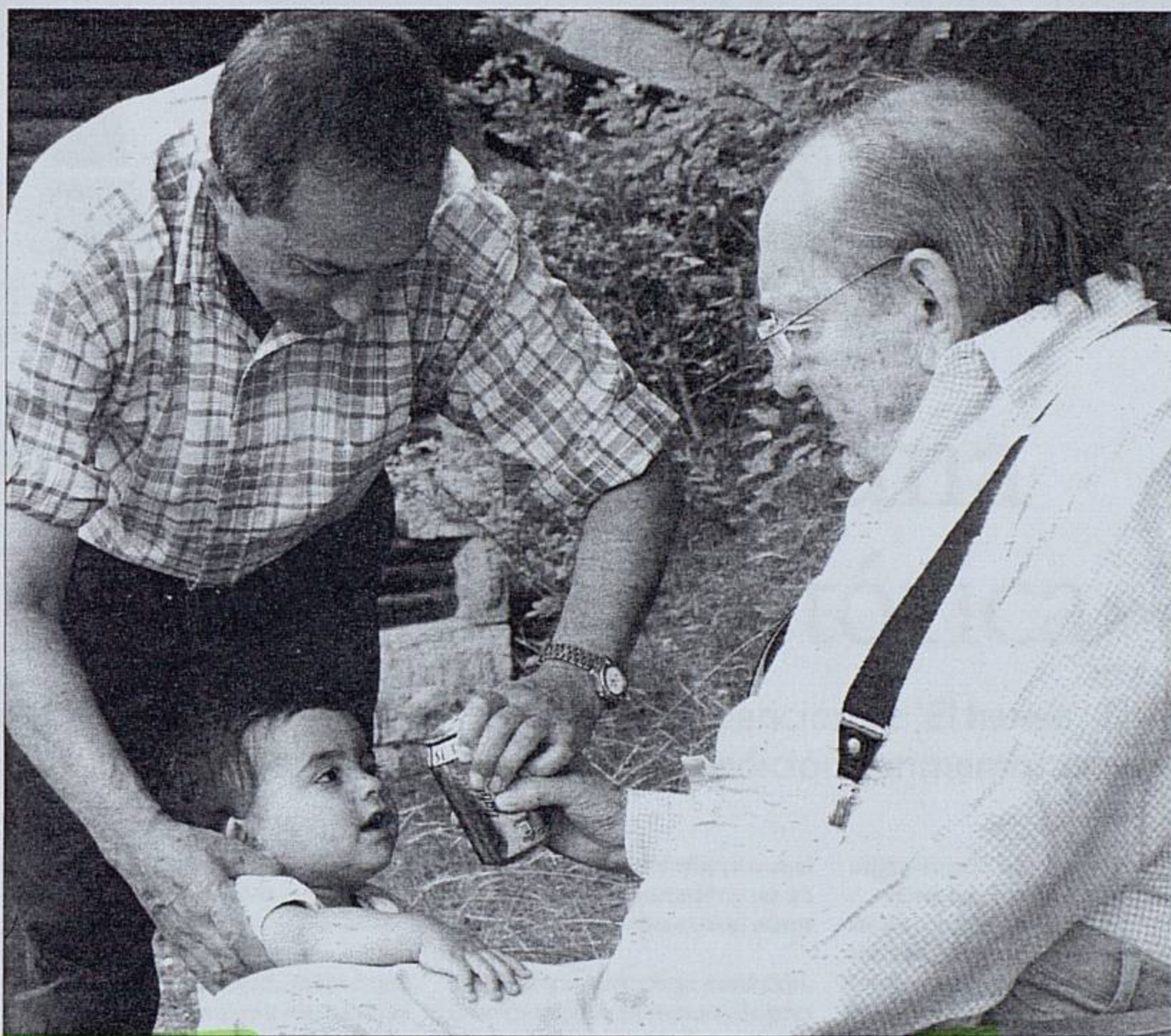
«No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador», ha reflexionado ayer el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de *El hereje* (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

De esa modalidad narrativa se podría «decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien», ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de *El hereje* (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios, «No hay esperanza» puesto que «el escritor se acabó hace diez años en el quirófano», considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política «generalmente estorba» en las letras.

«A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral» y la política «vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista», ha precisado el autor de *Las ratas*, que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: *El hereje*.

Supuso su regreso a la gran novela después de *Madera de héroe* (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de 50 años



Miguel Delibes (d), junto a su hijo Germán (i), y el único bisnieto del escritor (c), el pasado agosto. / EFE

de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa las conversaciones sostenidas con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en *La tierra herida* (2005).

«Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos», ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que «sigue siendo sobresaliente».

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel

Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

«Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro» es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que «creo que salen de la cabeza» y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

«Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una

obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal», ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, «de los míos y de los ajenos».

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

«Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza», ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

► SEMINCI

Angulo dice que no ha querido «crear polémicas» con su valoración del cine español

REDACCIÓN / VALLADOLID

El director de la Seminci, Javier Angulo, afirmó ayer que no ha pretendido «crear polémicas» con sus declaraciones sobre la supuesta crisis del cine español, de la que culpaba al PP de Aznar, ante los micrófonos de la agencia Efe.

«Lamento sinceramente que unas declaraciones mías hechas en tono informal en un largo encuentro con Efe -donde la mayoría del tiempo hablé de la Seminci-, se puedan interpretar como una crítica concreta y en presente contra un partido político», dice Angulo en un comunicado a propósito de la entrevista, que fue difundida en soporte de texto, vídeo y audio y en cuya realización intervinieron varios periodistas de Efe, según informa la agencia.

«No he pretendido en ningún momento hacer acusaciones extemporáneas ni crear polémicas. Lamento si esos comentarios de un tiempo pasado han podido molestar a alguien», añade el director de la Seminci, que realizó esas declaraciones al ser preguntado qué opinaba de la participación española en la Sección Oficial del festival.

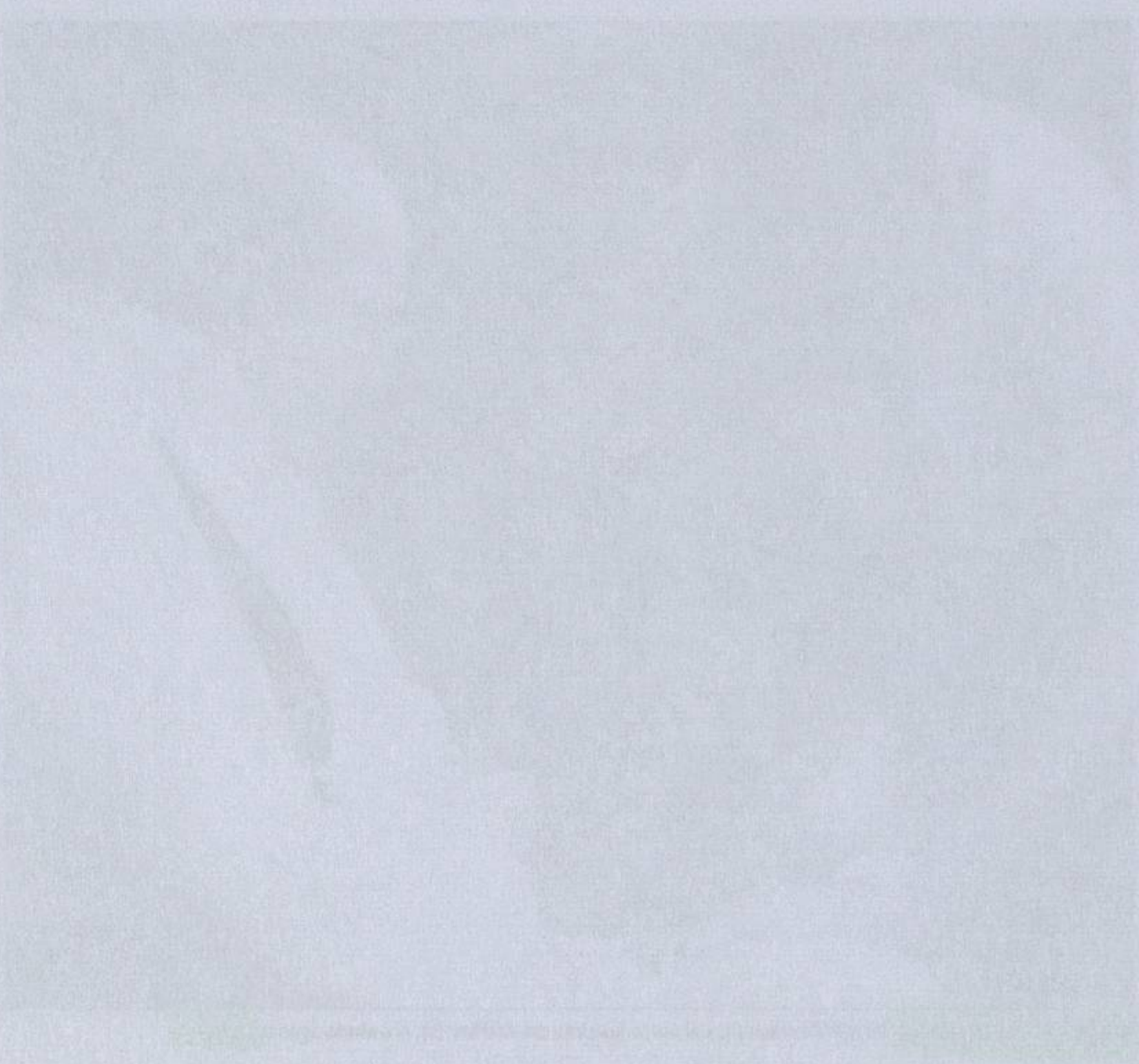
En respuesta a dicha pregunta de Efe, Angulo dijo textualmente ante el micrófono y la cámara de la agencia: «El cine español, ¿por qué el cine español?, porque yo creo en el cine español. Me parece que es injusto el tema de la crisis del cine español. Bueno, es el país de Europa que más cine produce. Esto es todo una filia que viene desde los Goya, en la que una serie de cineastas tuvieron las pelotas de decir no a la guerra y entonces decidieron en el anterior Gobierno vengarse de ese cine, pero en el culo de los productores».

«Y luego -añadió- ha estado toda la campaña infame de *La Razón*, el *ABC* continuada, de que el cine español es malo y no aplican al cine americano los mismos baremos, o sea somos muy críticos con el cine español pero no aplicamos los mismos baremos al cine norteamericano».

ALVARO

«Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia»

El escritor colombiano de la generación del cincuenta y cinco, Álvaro Cotto, reflexiona sobre la literatura y el tiempo.



El tiempo es el eje de la novela. Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia. El tiempo es el eje de la novela. Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia. El tiempo es el eje de la novela. Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia.

El tiempo es el eje de la novela. Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia. El tiempo es el eje de la novela. Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia. El tiempo es el eje de la novela. Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia.

ALVARO COTTO. EL TIEMPO ES EL EJE DE LA NOVELA. TODAS LAS NOVELAS RESPONDEN A UN TIEMPO DE NUESTRA HISTORIA.



El decano de la narrativa española, Miguel Delibes. / EFE

Delibes: «No concibo una novela que no sea histórica»

El octogenario escritor vallisoletano celebra los 10 años de la aparición de 'El hereje', única ficción de su obra que recrea el pasado de España, con una reedición conmemorativa

• Cerca de cumplir los 88 años, el autor de 'Las ratas' habla sobre literatura, mientras afirma que abandonó su ejercicio una década atrás, cuando tuvo que entrar en el quirófano.

R. JIMÉNEZ (EFE) / VALLADOLID

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que experimentan las letras españolas durante los últimos años no supone una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que, «en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra Historia».

«No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador», reflexionó en una entrevista el escritor Miguel Delibes, que hace 10 años selló su obra con la publicación de *El hereje* (Destino).

El autor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años, en los próximos días verá una edición conmemorativa del citado título y dos nuevos tomos de su obra completa. Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios, aclaró que «no hay esperanza», puesto que «el escritor se acabó hace una década en el quirófano».

«A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral» y la política «vale

como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista», precisó el autor de *Las ratas*.

De larga y compleja gestación, *El hereje* supuso su regreso a la gran novela después de *Madera de héroe* (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de 50 años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en *La tierra herida* (2005).

«Los caminos narrativos son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos», manifestó respecto a la escritura de un libro que, al cabo de una década, observa con satisfacción que

«sigue siendo sobresaliente».

«Una llamada, que no sé bien de donde procede pero que vale para escribir un libro» es todo lo que necesitó el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que «creo que salen de la cabeza» y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

Delibes manifestó que, si no hubiese ganado el Nadal en 1948, no se habría dedicado a la literatura.

Madrid muestra el arte que se opuso al comunismo ruso

EUROPA PRESS / MADRID

La Fundación Juan March de Madrid acoge desde hoy y hasta el 11 de enero de 2009 la exposición *La ilustración total. Arte Conceptual de Moscú. 1960-1990*, la primera retrospectiva que aborda en España «la obra de una generación de artistas contemporáneos rusos que trabajaron al margen del arte oficial promovido por el comunis-

mo», según señaló ayer el director de la Fundación, Javier Gomá.

La muestra recoge más de 200 obras entre pinturas, fotografías, esculturas e instalaciones, de 25 artistas como Iliá Kabakov, Dmitri Prígov o Iuri Albert, así como de grupos como Acciones Colectivas o Hermenéutica Médica. Entre las piezas más relevantes, pueden citarse *El hombre metafísico*, de Ka-

bakov; *Voy*, de Bulátov; y *Léxico fundamental*, de Bruskin.

Para el comisario de la exposición, Boris Groys, este movimiento artístico ruso, «considerado como uno de los más importantes de la segunda mitad del siglo XX, surgió entre las clases urbanas casi inmediatamente después de la muerte de Stalin, en el año 1953», y se extendió hasta la década de los 90.



Algunas de las obras de la muestra.

► SITGES

Kaufman recibe la Máquina del Tiempo por su dedicación al cine fantástico

EFE / BARCELONA

El guionista Charlie Kaufman, Oscar por *¡Olvidate de mí!* y autor de guiones de filmes como *Confesiones de una mente peligrosa*, de George Clooney, o *Cómo ser John Malkovich*, presentó ayer su primera dirección cinematográfica en Sitges, donde recibió el Premio Máquina del Tiempo.

Kaufman mostró fuera de competición *Synecdoche, New York*, una película de su autoría que recrea las filias y las fobias de un director teatral obsesionado con hacer la obra de su vida.

El escritor pensó en que la dirección corriera a cargo de Spike Jones pero, al estar éste ocupado, decidió ponerse por primera vez detrás de la cámara.

Asumió finalmente el papel de director de su proyecto, según explicó antes de visionar el filme, porque «nadie entiende mejor que yo» la historia. Admitiendo que «hay mucho de mí en lo que hago», este cineasta de culto destacó la importancia que le confiere a la honestidad en sus guiones porque «quiero ser honesto conmigo mismo».

Kaufman recibió el Premio Máquina del Tiempo, que el Festival Internacional de Sitges dedica a personajes destacados del mundo del cine fantástico.

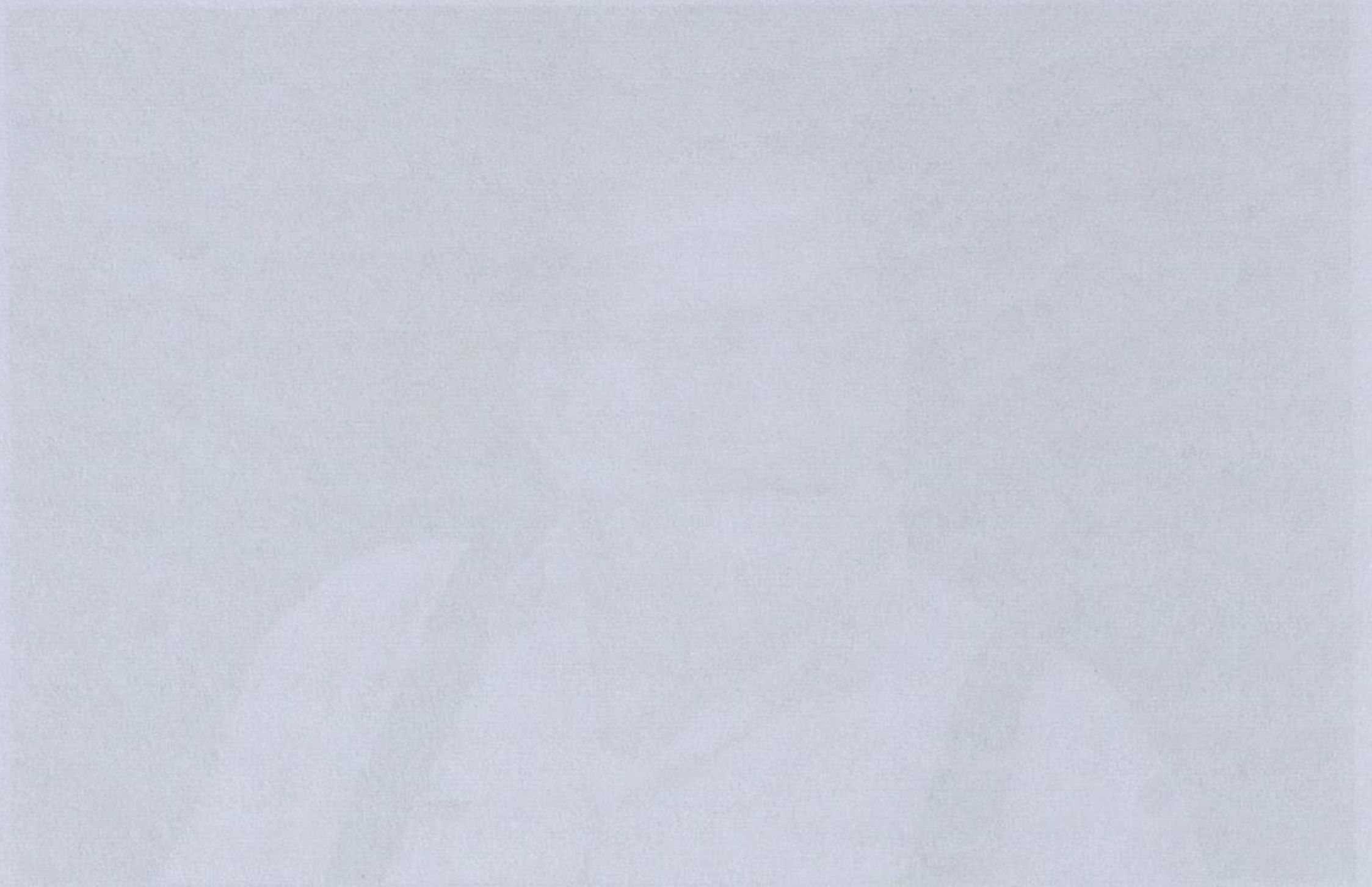
Synecdoche, New York es un filme que recrea la peripecia vital de un director teatral hipocondríaco, obsesionado con la soledad y la muerte que quiere cambiar el sentido de las obras que realiza.

► CINE

Hollywood rodará un 'remake' de 'Torrente, el brazo tonto de la ley'

OTR-PRESS / LOS ANGELES

El remake de *Torrente, el brazo tonto de la ley* comenzará su rodaje dentro de pocos meses en tierras estadounidenses. La noticia la adelanta *Variety*, la biblia sobre los rumores que surgen día a día en la Meca del Cine, que elabora un listado de las películas que los grandes estudios de Hollywood planean rodar antes de que finalice 2009, cuando podría romperse el actual convenio de las productoras con el sindicato de actores. Ese listado, junto a lo nuevo de Clint Eastwood, M. Night Shyamalan, Ridley Scott o la glamorosa secuela de *Sexo en Nueva York*, también incluye la cinta sobre el personaje creado por Santiago Segura.



Delibes: «No concebido una novela que no sea histórica»

El escritor Miguel Delibes, autor de la novela 'El camino', falleció el 22 de mayo de 2014 a los 94 años de edad.

Miguel Delibes fue un escritor español nacido el 22 de octubre de 1921 en Salamanca. Fue uno de los grandes autores de la literatura española del siglo XX. Su obra abarca la novela, el ensayo y el cuento. Entre sus obras más conocidas se encuentran 'El camino', 'Los santos inocentes', 'El hereje' y 'El laberinto de los Solís'. Delibes fue un hombre de letras comprometido con la cultura y la historia de España. Su estilo narrativo es claro y directo, con un fuerte sentido del humor y una gran capacidad de observación. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas y es considerada una de las más importantes de la literatura española contemporánea.

El mundo trasciende el arte que se opuso al comunismo tras

El mundo trasciende el arte que se opuso al comunismo tras la guerra civil española. Delibes fue un escritor que se opuso al comunismo y a la guerra civil española. Su obra refleja un profundo conocimiento de la historia y la cultura de España. Su estilo narrativo es claro y directo, con un fuerte sentido del humor y una gran capacidad de observación. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas y es considerada una de las más importantes de la literatura española contemporánea.



Miguel Delibes, maestro de las letras. / EFE

Delibes: «No concibo una novela que no sea histórica»

El octogenario escritor vallisoletano celebra los 10 años de la aparición de 'El hereje', única ficción de su obra que recrea el pasado de España, con una reedición conmemorativa

• Cerca de cumplir los 88 años, el autor de 'Las ratas' habla sobre literatura, mientras afirma que abandonó su ejercicio una década atrás, cuando tuvo que entrar en el quirófano.

R. JIMÉNEZ (EFE) / VALLADOLID

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que experimentan las letras españolas durante los últimos años no supone una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que, «en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra Historia».

«No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador», reflexionó en una entrevista el escritor Miguel Delibes, que hace 10 años selló su obra con la publicación de *El hereje* (Destino).

El autor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años, en los próximos días verá una edición conmemorativa del citado título y dos nuevos tomos de su obra completa. Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios, aclaró que «no hay esperanza», puesto que «el escritor se acabó hace una década en el quirófano».

«A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral» y la política «vale

como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista», precisó el autor de *Las ratas*.

De larga y compleja gestación, *El hereje* supuso su regreso a la gran novela después de *Madera de héroe* (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de 50 años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en *La tierra herida* (2005).

«Los caminos narrativos son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos», manifestó respecto a la escritura de un libro que, al cabo de una década, observa con satisfacción que

«sigue siendo sobresaliente».

«Una llamada, que no sé bien de donde procede pero que vale para escribir un libro» es todo lo que necesitó el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que «creo que salen de la cabeza» y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

Delibes manifestó que, si no hubiese ganado el Nadal en 1948, no se habría dedicado a la literatura.

► SITGES

Kaufman recibe la Máquina del Tiempo por su dedicación al cine fantástico

EFE / BARCELONA

El guionista Charlie Kaufman, Oscar por *¡Olvidate de mí!* y autor de guiones de filmes como *Confesiones de una mente peligrosa*, de George Clooney, o *Cómo ser John Malkovich*, presentó ayer su primera dirección cinematográfica en Sitges, donde recibió el Premio Máquina del Tiempo.

Kaufman mostró fuera de competición *Synecdoche, New York*, una película de su autoría que recrea las filias y las fobias de un director teatral obsesionado con hacer la obra de su vida.

El escritor pensó en que la dirección corriera a cargo de Spike Jones pero, al estar éste ocupado, decidió ponerse por primera vez detrás de la cámara.

Asumió finalmente el papel de director de su proyecto, según explicó antes de visionar el filme, porque «nadie entiende mejor que yo» la historia. Admitiendo que «hay mucho de mí en lo que hago», este cineasta de culto destacó la importancia que le confiere a la honestidad en sus guiones porque «quiero ser honesto conmigo mismo».

Kaufman recibió el Premio Máquina del Tiempo, que el Festival Internacional de Sitges dedica a personajes destacados del mundo del cine fantástico.

Synecdoche, New York es un filme que recrea la peripecia vital de un director teatral hipocondríaco, obsesionado con la soledad y la muerte que quiere cambiar el sentido de las obras que realiza.

► CINE

Hollywood rodará un 'remake' de 'Torrente, el brazo tonto de la ley'

OTR-PRESS / LOS ANGELES

El remake de *Torrente, el brazo tonto de la ley* comenzará su rodaje dentro de pocos meses en tierras estadounidenses. La noticia la adelanta *Variety*, la biblia sobre los rumores que surgen día a día en la Meca del Cine, que elabora un listado de las películas que los grandes estudios de Hollywood planean rodar antes de que finalice 2009, cuando podría romperse el actual convenio de las productoras con el sindicato de actores. Ese listado, junto a lo nuevo de Clint Eastwood, M. Night Shyamalan, Ridley Scott o la glamorosa secuela de *Sexo en Nueva York*, también incluye la cinta sobre el personaje creado por Santiago Segura.

Madrid muestra el arte que se opuso al comunismo ruso

EUROPA PRESS / MADRID

La Fundación Juan March de Madrid acoge desde hoy y hasta el 11 de enero de 2009 la exposición *La ilustración total. Arte Conceptual de Moscú. 1960-1990*, la primera retrospectiva que aborda en España «la obra de una generación de artistas contemporáneos rusos que trabajaron al margen del arte oficial promovido por el comunis-

mo», según señaló ayer el director de la Fundación, Javier Gomá.

La muestra recoge más de 200 obras entre pinturas, fotografías, esculturas e instalaciones, de 25 artistas como Iliá Kabakov, Dmitri Prígov o Iuri Albert, así como de grupos como Acciones Colectivas o Hermenéutica Médica. Entre las piezas más relevantes, pueden citarse *El hombre metafísico*, de Ka-

bakov; *Voy*, de Bulátov; y *Léxico fundamental*, de Bruskin.

Para el comisario de la exposición, Boris Groys, este movimiento artístico ruso, «considerado como uno de los más importantes de la segunda mitad del siglo XX, surgió entre las clases urbanas casi inmediatamente después de la muerte de Stalin, en el año 1953», y se extendió hasta la década de los 90.



Algunas de las obras de la muestra.

La República

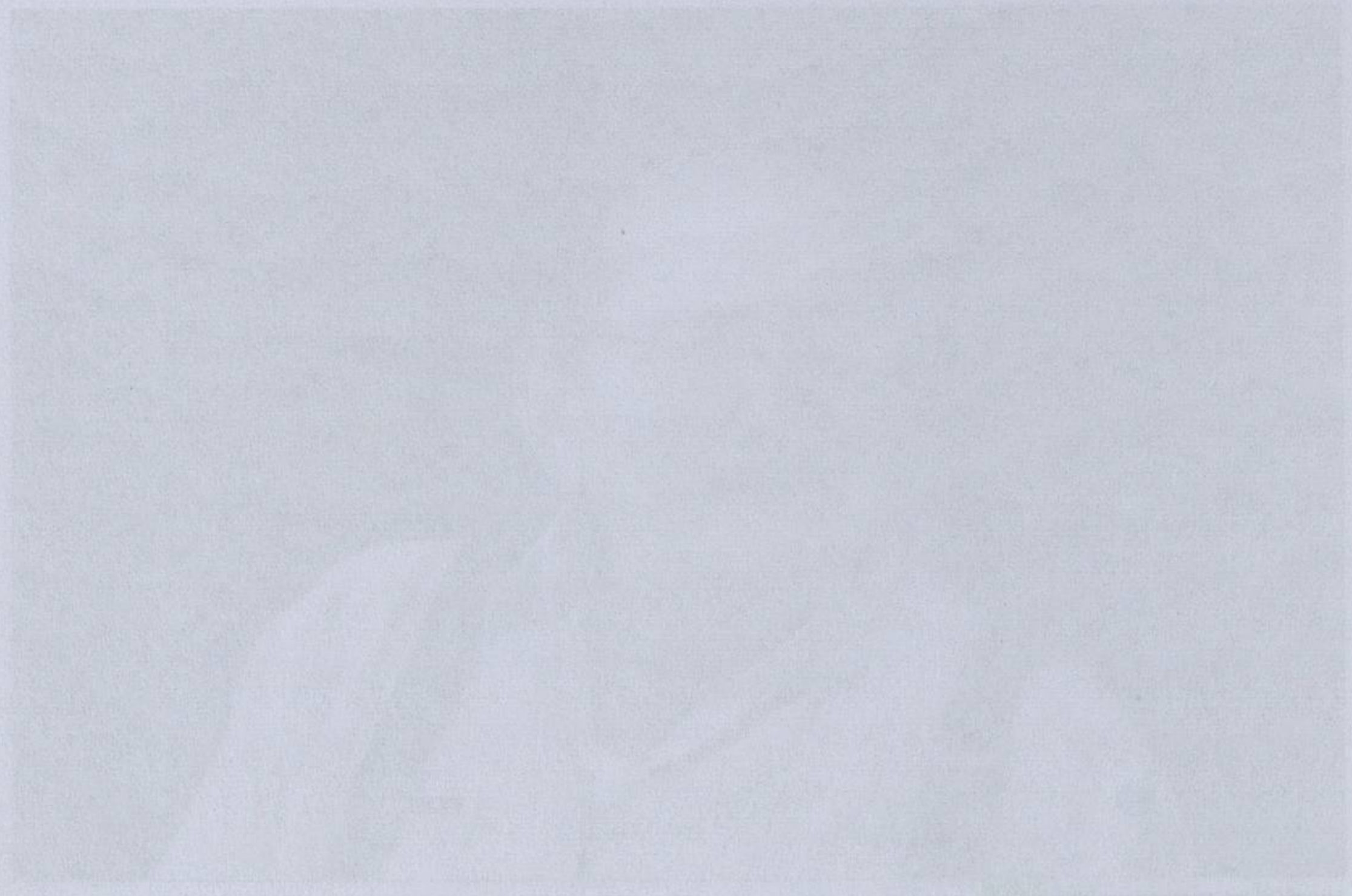
El 14 de octubre de 1931 se proclamó la Segunda República Española. Este día se conmemora el centenario de la proclamación de la República.

La República fue proclamada tras la caída del rey Alfonso XIII. El primer presidente fue Niceto Alcalá-Zambrano.

La República enfrentó una dura situación económica y social. El 18 de julio de 1936 se produjo el golpe de Estado que dio lugar a la Guerra Civil.

La República fue derrocada por el ejército rebelde liderado por Franco. El 1 de abril de 1939 se firmó el Tratado de El Pardo.

La República fue restaurada en 1975 tras la muerte de Franco. El 28 de octubre de 1978 se aprobó la Constitución actual.



Delibes: «No concibo una novela que no sea histórica»

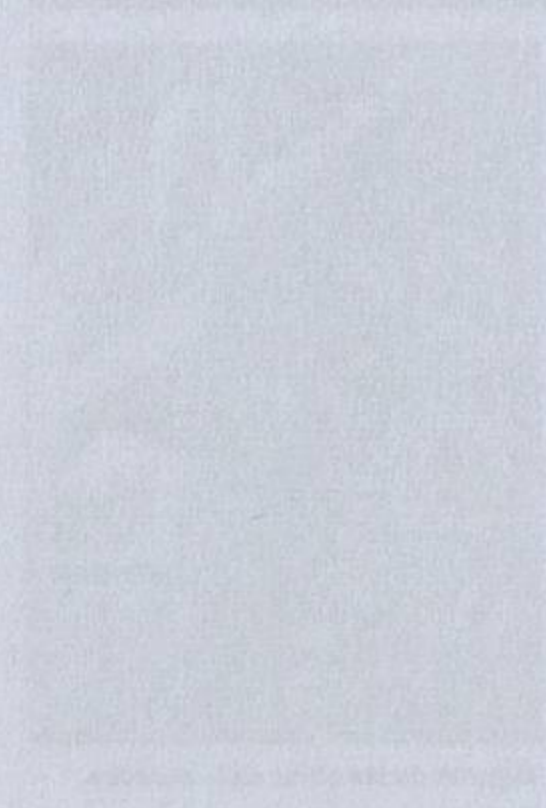
El escritor Miguel Delibes reflexiona sobre la importancia de la historia en la literatura.

Miguel Delibes es un escritor español nacido el 21 de octubre de 1917 en Salamanca. Es conocido por sus novelas y cuentos que reflejan la vida en España durante el siglo XX.

Delibes afirma que la historia es fundamental para entender la realidad social y política de su tiempo. Su obra «El camino» es un ejemplo de esta visión.

En sus obras, Delibes explora temas como la identidad, la memoria y el compromiso social. Su estilo es claro y directo, con un fuerte sentido del humor.

Delibes fue un escritor comprometido con la cultura y la educación. Su legado es invaluable para la literatura española contemporánea.



Madrid muestra el arte que se opuso al comunismo ruso

Madrid exhibe una muestra de arte que representa la resistencia cultural frente al comunismo ruso.

La muestra incluye obras de artistas españoles que expresaron su rechazo a la ideología comunista.

El arte de esta época refleja la complejidad de la situación política y social de España.



El decano de la narrativa española, Miguel Delibes. / EFE

Delibes: «No concibo una novela que no sea histórica»

El octogenario escritor vallisoletano celebra los 10 años de la aparición de 'El hereje', única ficción de su obra que recrea el pasado de España, con una reedición conmemorativa

• Cerca de cumplir los 88 años, el autor de 'Las ratas' habla sobre literatura, mientras afirma que abandonó su ejercicio una década atrás, cuando tuvo que entrar en el quirófano.

R. JIMÉNEZ (EFE) / VALLADOLID

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que experimentan las letras españolas durante los últimos años no supone una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que, «en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra Historia».

«No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador», reflexionó en una entrevista el escritor Miguel Delibes, que hace 10 años selló su obra con la publicación de *El hereje* (Destino).

El autor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años, en los próximos días verá una edición conmemorativa del citado título y dos nuevos tomos de su obra completa. Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios, aclaró que «no hay esperanza», puesto que «el escritor se acabó hace una década en el quirófano».

«A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral» y la política «vale

como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista», precisó el autor de *Las ratas*.

De larga y compleja gestación, *El hereje* supuso su regreso a la gran novela después de *Madera de héroe* (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de 50 años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en *La tierra herida* (2005).

«Los caminos narrativos son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos», manifestó respecto a la escritura de un libro que, al cabo de una década, observa con satisfacción que

«sigue siendo sobresaliente».

«Una llamada, que no sé bien de donde procede pero que vale para escribir un libro» es todo lo que necesitó el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que «creo que salen de la cabeza» y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

Delibes manifestó que, si no hubiese ganado el Nadal en 1948, no se habría dedicado a la literatura.

► SITGES

Kaufman recibe la Máquina del Tiempo por su dedicación al cine fantástico

EFE / BARCELONA

El guionista Charlie Kaufman, Oscar por *¡Olvidate de mí!* y autor de guiones de filmes como *Confesiones de una mente peligrosa*, de George Clooney, o *Cómo ser John Malkovich*, presentó ayer su primera dirección cinematográfica en Sitges, donde recibió el Premio Máquina del Tiempo.

Kaufman mostró fuera de competición *Synecdoche, New York*, una película de su autoría que recrea las filias y las fobias de un director teatral obsesionado con hacer la obra de su vida.

El escritor pensó en que la dirección corriera a cargo de Spike Jones pero, al estar éste ocupado, decidió ponerse por primera vez detrás de la cámara.

Asumió finalmente el papel de director de su proyecto, según explicó antes de visionar el filme, porque «nadie entiende mejor que yo» la historia. Admitiendo que «hay mucho de mí en lo que hago», este cineasta de culto destacó la importancia que le confiere a la honestidad en sus guiones porque «quiero ser honesto conmigo mismo».

Kaufman recibió el Premio Máquina del Tiempo, que el Festival Internacional de Sitges dedica a personajes destacados del mundo del cine fantástico.

Synecdoche, New York es un filme que recrea la peripecia vital de un director teatral hipocondríaco, obsesionado con la soledad y la muerte que quiere cambiar el sentido de las obras que realiza.

► CINE

Hollywood rodará un 'remake' de 'Torrente, el brazo tonto de la ley'

OTR-PRESS / LOS ÁNGELES

El remake de *Torrente, el brazo tonto de la ley* comenzará su rodaje dentro de pocos meses en tierras estadounidenses. La noticia la adelanta *Variety*, la biblia sobre los rumores que surgen día a día en la Meca del Cine, que elabora un listado de las películas que los grandes estudios de Hollywood planean rodar antes de que finalice 2009, cuando podría romperse el actual convenio de las productoras con el sindicato de actores. Ese listado, junto a lo nuevo de Clint Eastwood, M. Night Shyamalan, Ridley Scott o la glamorosa secuela de *Sexo en Nueva York*, también incluye la cinta sobre el personaje creado por Santiago Segura.

Madrid muestra el arte que se opuso al comunismo ruso

EUROPA PRESS / MADRID

La Fundación Juan March de Madrid acoge desde hoy y hasta el 11 de enero de 2009 la exposición *La ilustración total. Arte Conceptual de Moscú. 1960-1990*, la primera retrospectiva que aborda en España «la obra de una generación de artistas contemporáneos rusos que trabajaron al margen del arte oficial promovido por el comunis-

mo», según señaló ayer el director de la Fundación, Javier Gomá.

La muestra recoge más de 200 obras entre pinturas, fotografías, esculturas e instalaciones, de 25 artistas como Iliá Kabakov, Dmitri Prígov o Iuri Albert, así como de grupos como Acciones Colectivas o Hermenéutica Médica. Entre las piezas más relevantes, pueden citarse *El hombre metafísico*, de Ka-

bakov; *Voy*, de Bulátov; y *Léxico fundamental*, de Bruskin.

Para el comisario de la exposición, Boris Groys, este movimiento artístico ruso, «considerado como uno de los más importantes de la segunda mitad del siglo XX, surgió entre las clases urbanas casi inmediatamente después de la muerte de Stalin, en el año 1953», y se extendió hasta la década de los 90.



Algunas de las obras de la muestra.

El primer acto de la obra se desarrolla en un espacio que...

El segundo acto se desarrolla en un espacio que...

El tercer acto se desarrolla en un espacio que...

El cuarto acto se desarrolla en un espacio que...

El quinto acto se desarrolla en un espacio que...

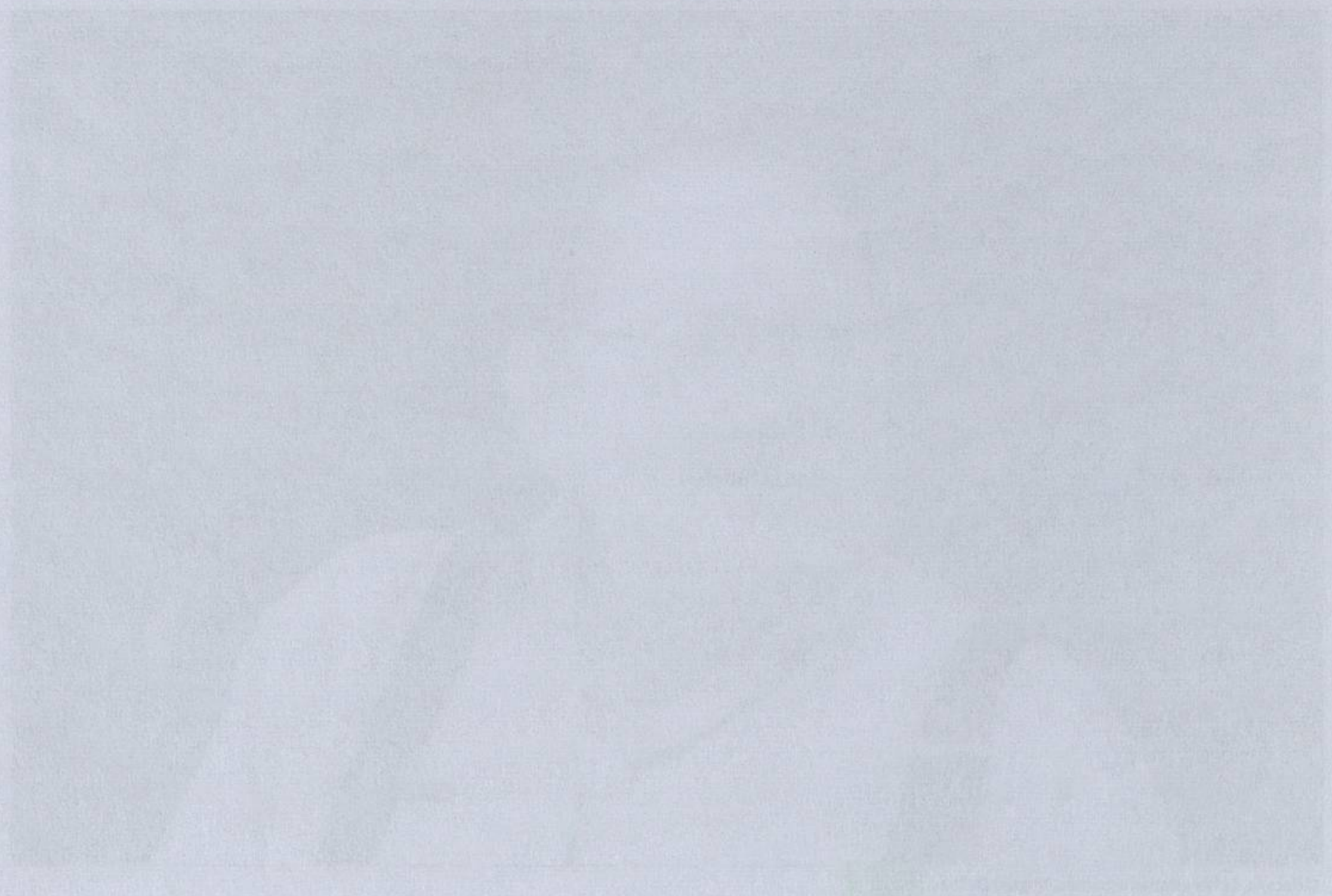
El sexto acto se desarrolla en un espacio que...

El séptimo acto se desarrolla en un espacio que...

El octavo acto se desarrolla en un espacio que...

El noveno acto se desarrolla en un espacio que...

El décimo acto se desarrolla en un espacio que...



Delibes: «No concebía una novela que no sea histórica»

El escritor y periodista Miguel Delibes falleció el 17 de mayo de 2014 a los 93 años de edad. Su obra abarca una gran variedad de géneros literarios, desde la novela hasta el ensayo, pasando por el cuento y el teatro. Su estilo es característico por su claridad y su capacidad para capturar la esencia de la vida y la historia de España.

Delibes nació en Salamanca en 1921. Desde joven mostró un gran interés por la literatura y la historia. Su obra más conocida es la novela 'El camino', que narra la vida de un niño en un pueblo de Salamanca durante la guerra civil española. Otros títulos destacados incluyen 'Los santos inocentes', 'El hereje' y 'El hereje'.

Delibes fue un escritor muy versátil. Además de la novela, escribió numerosos cuentos, ensayos y obras de teatro. Su estilo era claro y directo, lo que le permitió llegar a un amplio público. Su obra refleja una profunda comprensión de la sociedad española y su historia.

Delibes fue un escritor muy versátil. Además de la novela, escribió numerosos cuentos, ensayos y obras de teatro. Su estilo era claro y directo, lo que le permitió llegar a un amplio público. Su obra refleja una profunda comprensión de la sociedad española y su historia.

Delibes fue un escritor muy versátil. Además de la novela, escribió numerosos cuentos, ensayos y obras de teatro. Su estilo era claro y directo, lo que le permitió llegar a un amplio público. Su obra refleja una profunda comprensión de la sociedad española y su historia.

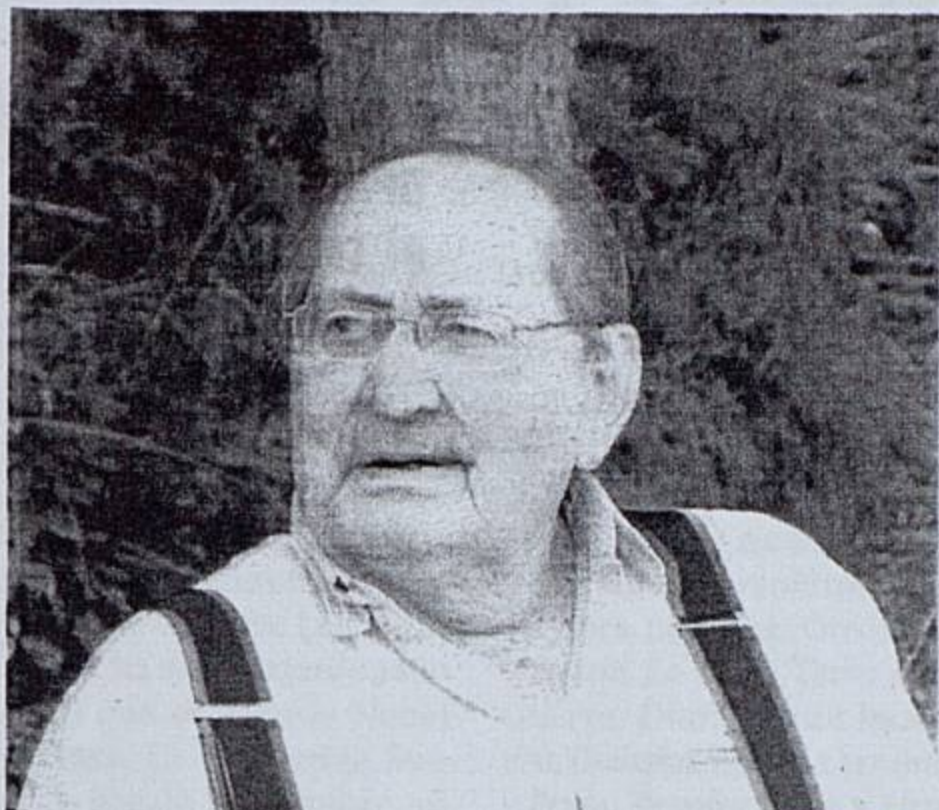


Madrid muestra el arte que se opuso al comunismo ruso

Madrid muestra el arte que se opuso al comunismo ruso. Durante la guerra civil española, muchos artistas se opusieron al comunismo ruso y a su influencia en España. Este arte reflejaba los valores tradicionales y la resistencia a la opresión.

SOCIEDAD

■ DIEZ AÑOS DE "EL HEREJE"



Delibes reiteró ayer que no volverá a empuñar la pluma./EFE

Delibes: "Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"

EFE / VALLADOLID

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia". "No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", reflexionó ayer en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de "El hereje" (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de

éxito. De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", añadió el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de "El hereje" (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acaba hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

■ RELIGIÓN

Benedicto XVI defiende a Pío XII y dice que actuó en silencio para salvar a más judíos

Benedicto XVI dijo ayer que Pío XII (1876-1958) condenó desde el primer momento el nazismo y que en muchas ocasiones actuó de "manera silenciosa y secreta" para evitar "lo peor" y salvar al mayor número posible de judíos. "Actuó muchas veces de manera secreta y silenciosa visto que, a la luz de la concreta situación de ese complejo momento histórico, intuía que sólo de esa manera se podía evitar lo peor y salvar al mayor número de judíos", afirmó el Papa en la misa solemne que ofició en la basílica de San Pedro del Vaticano con motivo del 50 aniversario de la muerte de Pío XII, que se cumplió ayer.

■ MADRID

Gallardón prohíbe los hombres anuncio y limita la luminancia de los soportes publicitarios

El gobierno de Alberto Ruiz-Gallardón aprobó ayer un proyecto de Ordenanza Reguladora de la Publicidad Exterior que prohíbe los hombres anuncio y limita el tamaño y la luminancia de los soportes publicitarios, especialmente en el casco histórico, al que define como "zona de especial protección". Según explicaron el alcalde y la delegada de Medio Ambiente, Ana Botella, en rueda de prensa tras la reunión de la Junta de Gobierno que aprobó este proyecto, el Ayuntamiento de Madrid considera que la actividad de hombre anuncio "ataca la dignidad de la persona" y se multará a la empresa anunciadora.

LITERATURA ■ RECONOCIMIENTO

El Nobel premia la narrativa de Le Clézio y devuelve a las letras francesas el galardón

■ La Academia Sueca afirma que es un "autor de nuevos rumbos, explorador de la humanidad, dentro y fuera de la civilización dominante"

EFE / ESTOCOLMO

El Nobel de Literatura 2008 reconoció ayer la narrativa rompedora de Jean-Marie Gustave Le Clézio y devolvió a Francia, el país más distinguido en la historia, con 14 galardones, el premio más prestigioso de las letras universales.

La Academia Sueca calificó en su fallo a Le Clézio (Niza, 1940) como "autor de nuevos rumbos, de la aventura poética y del éxtasis sensual" y de "explorador de la humanidad, dentro y fuera de la civilización dominante".

Le Clézio está considerado uno de los principales escritores franceses —el más grande vivo, según una encuesta de hace años de los lectores de la revista "Lire"— y atesora galardones importantes como el Renaudot o el de la Academia Francesa.

Pero su nombre no figuraba entre los principales favoritos este año —con el italiano Claudio Magris a la cabeza—, como ya ocurrió en 2007 con la británica Doris Lessing o hace cuatro años con la austríaca Elfriede Jelinek, una elección aún más inesperada.

Con Jelinek y Le Clézio se da una llamativa coincidencia: ambos han sido reconocidos con el Nobel el mismo año en que recibían el premio Stig Dagerman; un galardón que el escritor galó acudiría a recoger el próximo día 25 a Älvkarleby, al norte de Estocolmo, confirmó ayer a "Radio de Suecia".

Le Clézio, que se declaró



Le Clézio se declaró "conmovido y agradecido" por el premio./EFE

Una vez más su nombre no figuraba entre los principales favoritos como ocurrió en 2007 con la británica Doris Lessing

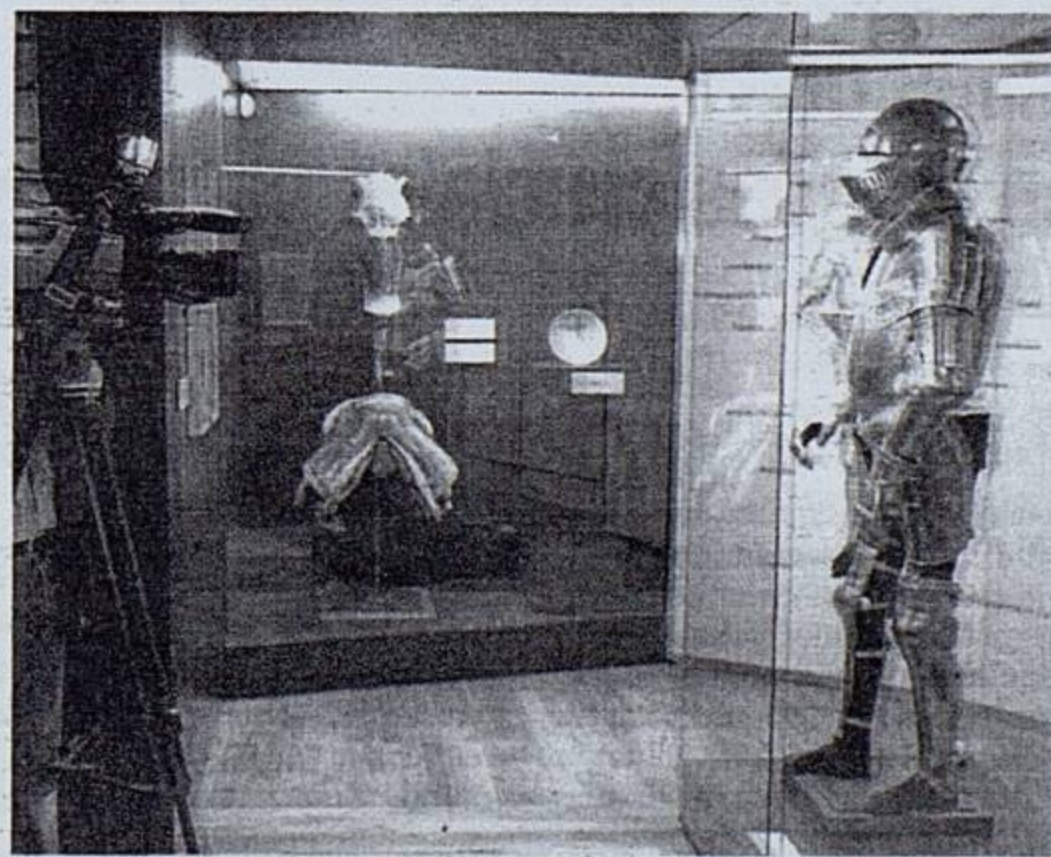
"conmovido y agradecido", anunció que estará el 10 de diciembre en Estocolmo para recibir el Nobel.

Su elección alimenta además la polémica previa provocada por unas declaraciones del secretario permanente de la Academia Sueca, Horace Engdahl, en las que calificaba de "insular" la literatura procedente de Estados Unidos y denunciaba su papel "marginal" en las letras universales.

BIBLIOTECA NACIONAL

Amadis de Gaula, 1508. Quinientos años de libros de caballerías

Amadis y Oriana son los Lanzarote y Ginebra artúricos españoles. Ellos y sus descendientes fueron los protagonistas de los libros de caballería, los primeros "bestseller" de la historia. La Biblioteca Nacional y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales han inaugurado "Amadis de Gaula, 1508. Quinientos años de libros de caballerías", "la exposición más importante del año" en esa institución./EFE



Un sector de la crítica francófona le señala como el mejor escritor vivo en lengua gala

Los Nobel premian la ruptura y el éxtasis sensual de Gustave Le Clézio

«Escribo novelas y no memorias, porque no creo que mi vida tenga algún interés»

Tomás García Yebra
MADRID

Se cumplieron los rumores de los últimos días: el novelista francés Jean-Marie Gustave Le Clézio (Niza, 1940) ha sido galardonado este jueves con el Premio Nobel de Literatura. La Academia Sueca, que ya barajó su nombre en ediciones anteriores, reconoce la ruptura, la aventura poética y el éxtasis sensual de un escritor que empezó a hacer sus primeros pinitos literarios a los siete años durante una travesía en barco a Nigeria. El jurado resaltó, además, su capacidad para explorar la humanidad, dentro y fuera de la civilización dominante.

Le Clézio, de 68 años, recibirá el próximo 10 de diciembre un cheque de diez millones de coronas suecas (más de un millón de euros) en la solemne ceremonia de entrega de los Nobel. Una radio francesa le preguntaba este jueves por qué escribe novelas. «Lo hago porque soy incapaz de escribir memorias; tengo reticencia a considerar que mi vida tenga algún interés». Se define como una pequeña cosa que lee a Rousseau y que no ha entendido nada. La literatura le sirve, precisamente, para expresar esa pequeñez.

Admirado

Autor de culto, autor exquisito, viajero impenitente, está considerado por un sector de la crítica francófona como el mejor escritor vivo en lengua gala. Buen conocedor de las culturas de México, Panamá, África y Oceanía, sus dardos más envenenados los reserva siempre para la civilización urbanita y sus apetencias materialistas. En la década de los 70 convivió con indios de varias tribus de Panamá y México. La experiencia le marcó. «Cambié mi vida por completo: cambié mis ideas sobre el mundo del arte, mi manera de relacionarme con los demás, mi forma de comer, dormir, amar y hasta soñar», confesó en una entrevista al evocar aquellos años.

Doctor en Letras por la Universidad de Niza, obtuvo a los 23 años el importante premio Renaudot por su obra *Le procès-verbal* (*El proceso verbal*). Ha publicado más de treinta libros, entre ellos *El pez dorado* (Tusquets), que trata la inmigración marroquí a París, *Cuarentena* (Tusquets), que relata el encuentro en la isla Mauricio de unos viajeros occidentales con un grupo de nativos, o *Desierto* (Des-

tino), un acercamiento a la vida nómada que obtuvo el premio Paul Morand de la Academia Francesa y que algunos expertos consideran su obra maestra. Otros libros suyos son *La fibre*, *Terra amata*, *La Guerra*, *Diario de un buscador de oro*, *Onitsha*, *Estrella errante*, *Diego y Frida*, *Revoluciones* y *Urania*. De sus experiencias con los indios de Mesoamérica nacieron sus trabajos *El sueño mexicano* y *La conquista divina de Michoacán*, ambos traducidos por Fondo de Cultura Económica.

Dos etapas

Su vida ha sido —y sigue siendo— la de un nómada. Hoy jueves se encontraba en París. Ayer estaba en Corea y mañana amanecerá en Canadá. Desde hace años reside Alburquerque (EE.UU.) con su esposa y sus dos hijas, aunque pasa largas temporadas en Niza y París. Ha enseñado literatura en Bristol, Londres y Ais en Provençe.

El oficio

«Escribir es escuchar el ruido del mundo. Cuando estás en la posición del escritor vas al encuentro del mundo»

JEAN MARIE LE CLÉZIO

«Me identifico con la cultura francesa y su lengua, pero sólo en isla Mauricio me siento en casa», afirmó este jueves en una improvisada rueda de prensa celebrada en París y en la que respondió en tres idiomas: francés, inglés y español. «Siempre me ha gustado la cultura

hispanoamericana, las culturas de México y Nuevo México», dijo en español. u padre fue un cirujano británico. Su madre procedía de una familia bretona que emigró a las islas Mauricio en el siglo XVIII. Hizo el servicio militar como cooperante en Tailandia, pero fue expulsado por denunciar la prostitución infantil.

Feliz y entusiasmado por la concesión del Nobel, Le Clézio se refirió a la novela *Los sertones*, del brasileño Euclides da Cunha, como la que más le ha impresionado en toda su vida.

Actualmente, en la mesilla de noche, tiene los *Escritos políticos* del anarquista sueco Stig Dagerman. Entre sus fuentes de inspiración mencionó las muchas novelas leídas y la mezcla de sus vivencias de infancia y de la época adulta. «Leer novelas ha supuesto, para mí, una buena manera de interrogar al mundo», afirmó.

Los especialistas señalan dos etapas en su obra. La primera, provocativa, levantisca, innovadora, experimentalista, despertó la admiración de Michael Foucault y Robbe-Grillet, máximo exponente del *nouveau roman*. De esta etapa



LUCAS DOLEGA

Imagen del escritor francés, que ayer ganó el Nobel de Literatura

es su celebrado *El proceso verbal*, que le abrió las puertas a la intelectualidad francesa.

Luego vino un periodo más templado donde abundan los temas relacionados con la infancia y los viajes.

A esta época pertenece *Desierto*, tan alabada por la crítica. Formal-

mente, Le Clézio trabaja la escritura con minuciosidad y es rico en metáforas. A veces, sin embargo, introduce elementos rupturistas, como collages, recortes de periódico o fragmentos de publicidad. Su voluntad es profundizar en la autenticidad de la vida con el lenguaje más desgarrado.

Reacciones

Emilio Pascual

El director de Ediciones Cátedra, considera casi un milagro que el Premio Nobel de Literatura haya recaído en Jean-Marie Gustave Le Clézio, un autor que no es de los fáciles y cuya obra está muy alejada de la literatura trivial de hoy día.

Ana Esteban

La editora de Tusquets que se encargó de la publicación de «La Cuarentena» (1998) y «El pez dorado» (1999) de Le Clézio, explicó que el recién galardonado es un magnífico narrador con una prosa muy poética y al que ahora se podrá volver la mirada para gozar de buena literatura.

Juan Goytisolo

Juan Goytisolo considera «muy merecido el premio. «He respe-

tado siempre su figura y su obra. Me alegro mucho de que el Nobel haya recaído en él», le decía Juan Goytisolo desde su casa de Marraquech.

Gottfried Honnefelder

El presidente de la Asociación de Libreros Alemanes celebró el Premio y lo interpretó como una invitación a no olvidar los tesoros de los catálogos de las editoriales por pensar sólo en las novedades.

Camilo Marks

El crítico chileno considera que Le Clézio es una lata (aburrido) y será olvidado dos años, según el crítico literario chileno Camilo Marks. «Es una lata, como todos los escritores franceses del *nouveau roman* y de esa época», afirmó Marks, crítico del diario *El Mercurio*.

La novela de Delibes «El hereje» se gestó en una tertulia en Valladolid

EFE | VALLADOLID

La última novela de Miguel Delibes, *El hereje* (1998), de la que se acaban de cumplir diez años, se gestó en una tertulia celebrada en Valladolid tres años antes de su publicación.

Un abogado penalista, asiduo de la tertulia de Delibes, le llevó a éste unas fotocopias con el capítulo que el polígrafo Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912) dedicó al foco luterano de Valladolid en su conocida *Historia de los heterodoxos españoles* (1880-1882). «Quizá la idea nació de una sorpresa», ha asegurado Miguel Delibes acerca de una de las novelas más largas, densas y complejas que el escritor vallisoletano ha elaborado durante su más de medio siglo de idilio con las letras, que recrea la historia de un foco protestante en el Valladolid del siglo XVI.

Comenzó de esa forma el embrión de su última gran novela, materializada entre esa primavera de 1995 y el 29 de septiembre de 1998, cuando se publicó el libro, redactado a caballo entre su domicilio de Valladolid y su refugio de Sedano, donde siempre ha disfrutado de sus periodos vacacionales y ha fraguado buena parte de su narrativa.

Lorenzo Hemmer convierte al ser humano en antena de radio

Violeta Molina

LONDRES

El artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer ha instalado en el centro Barbican de Londres *Frecuencia* y *volumen*, una obra interactiva que hasta el próximo 18 de enero, convierte al espectador en una antena de radio poco convencional capaz de captar las ondas de la capital británica.

A medida que el visitante se desplaza por la galería *The Curve*, una suerte de pasillo de forma curva en el que se muestra este trabajo, las dimensiones de su sombra proyectada en una pared blanquísima permiten sintonizar una emisora de radio.

Así, la galería es concebida como una especie de enorme transistor en el que el ser humano es el dial que viaja de izquierda a derecha para fijar las distintas frecuencias no sólo de radio, también de taxi, comunicaciones de aviones o policía. Sin él, la obra de este mexicano afincado en Canadá muere, porque sólo habrá sonido cuando los proyectores de luz desplieguen sombras en la pared.

AMD, 61, 2, 2

Portada > Cultura

ENTREVISTA CON EL ESCRITOR A SUS 88 AÑOS

Delibes: 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia'

■ Destino publicará una edición que conmemore los diez años de 'El hereje'

Actualizado jueves 09/10/2008 14:22 (CET)

ROBERTO JIMÉNEZ (EFE)

VALLADOLID.- El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

"No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado en una entrevista el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de 'El hereje' (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

Este amante de la caza y la naturaleza hace un símil con esta modalidad narrativa:

"podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien". El escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años, verá el 28 de octubre una edición conmemorativa de 'El hereje' (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios —"no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", dice— considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de 'Las ratas', que en 1998 sorprendió con la novela larga y compleja en su gestación que fue 'El hereje'.



El escritor, en su Valladolid natal. (Foto: EFE)

Está absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "No hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano"

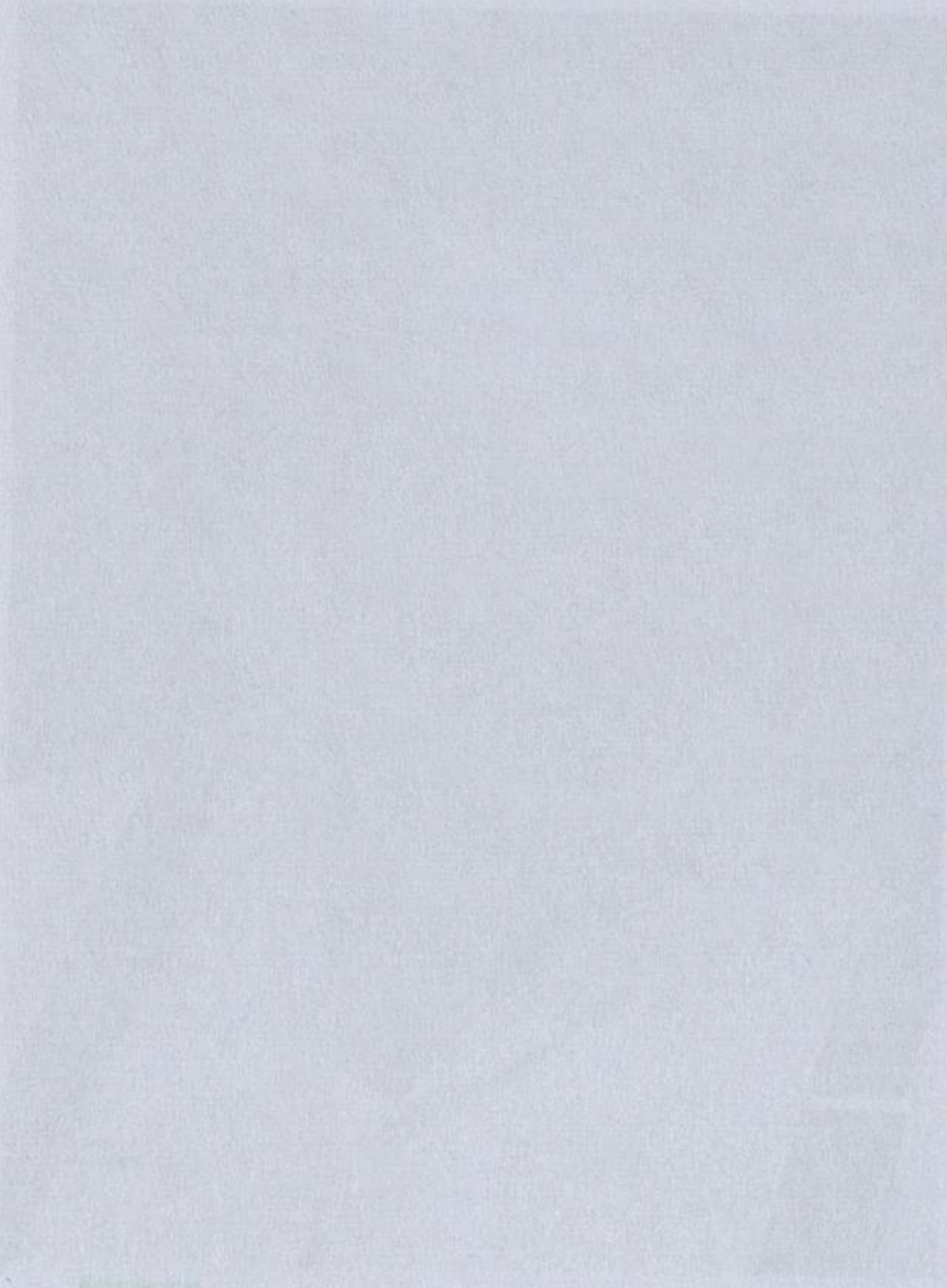
Delibes y la novela

delibes.com

ENTREVISTA CON EL AUTOR A LOS 85 AÑOS

Delibes: 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia'

El Destino publica una edición que conmemora los 50 años de la novela



El autor en su estudio en Madrid. Foto: Delibes

El escritor en su estudio en Madrid. Foto: Delibes. El escritor en su estudio en Madrid. Foto: Delibes.

El escritor en su estudio en Madrid. Foto: Delibes. El escritor en su estudio en Madrid. Foto: Delibes.

El escritor en su estudio en Madrid. Foto: Delibes. El escritor en su estudio en Madrid. Foto: Delibes.

El escritor en su estudio en Madrid. Foto: Delibes. El escritor en su estudio en Madrid. Foto: Delibes.

Supuso su regreso a la gran novela después de 'Madera de héroe' (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de 50 años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en 'La tierra herida' (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el **único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid**, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza"


"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que **en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales**, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. **Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida.** De esa revolución se ha hablado poco", concluye.

Portada > **Cultura**

 **elmundo.es**

© 2008 Unidad Editorial Internet, S.L.

Dirección original de este artículo:

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/10/09/cultura/1223554300.html>

MD

El libro de Miguel Delibes es un testimonio de nuestra historia y cultura. En él se reflejan los valores y las aspiraciones de un pueblo que ha sabido superar las dificultades y avanzar hacia el futuro. Este libro es una obra maestra que merece ser leída y estudiada por todos los españoles.

El libro de Miguel Delibes es un testimonio de nuestra historia y cultura. En él se reflejan los valores y las aspiraciones de un pueblo que ha sabido superar las dificultades y avanzar hacia el futuro. Este libro es una obra maestra que merece ser leída y estudiada por todos los españoles.

El progreso moral de la sociedad depende de la educación y de la cultura. Es necesario que todos los españoles estén interesados en el conocimiento y en el aprendizaje. Solo así podremos construir una sociedad más justa y más equitativa.

El progreso moral de la sociedad depende de la educación y de la cultura. Es necesario que todos los españoles estén interesados en el conocimiento y en el aprendizaje. Solo así podremos construir una sociedad más justa y más equitativa.

El progreso moral de la sociedad depende de la educación y de la cultura. Es necesario que todos los españoles estén interesados en el conocimiento y en el aprendizaje. Solo así podremos construir una sociedad más justa y más equitativa.

El progreso moral de la sociedad depende de la educación y de la cultura. Es necesario que todos los españoles estén interesados en el conocimiento y en el aprendizaje. Solo así podremos construir una sociedad más justa y más equitativa.

El progreso moral de la sociedad depende de la educación y de la cultura. Es necesario que todos los españoles estén interesados en el conocimiento y en el aprendizaje. Solo así podremos construir una sociedad más justa y más equitativa.



Llévate dos ruedas y te regalamos la mitad de la segunda.



EL IMPARCIAL

cultura

Viernes, 10 de octubre de 2008 Edición de las 02:51

PORTADA	OPINION	ESPAÑA	INTERNACIONAL	ECONOMÍA	SOCIEDAD	MADRID	TOROS	CULTURA	DE
---------	---------	--------	---------------	----------	----------	--------	-------	---------	----

ENTREVISTA

Delibes: "Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"



El escritor y académico Miguel Delibes, que cumplirá la semana que viene 88 años, ha reflexionado es una entrevista a Efe sobre el enorme caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años. "No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha afirmado el creador de "El hereje".

Roberto Jiménez/ Efe. Valladolid

(09-10-2008) (Versión para imprimir) (Enviar a un amigo)

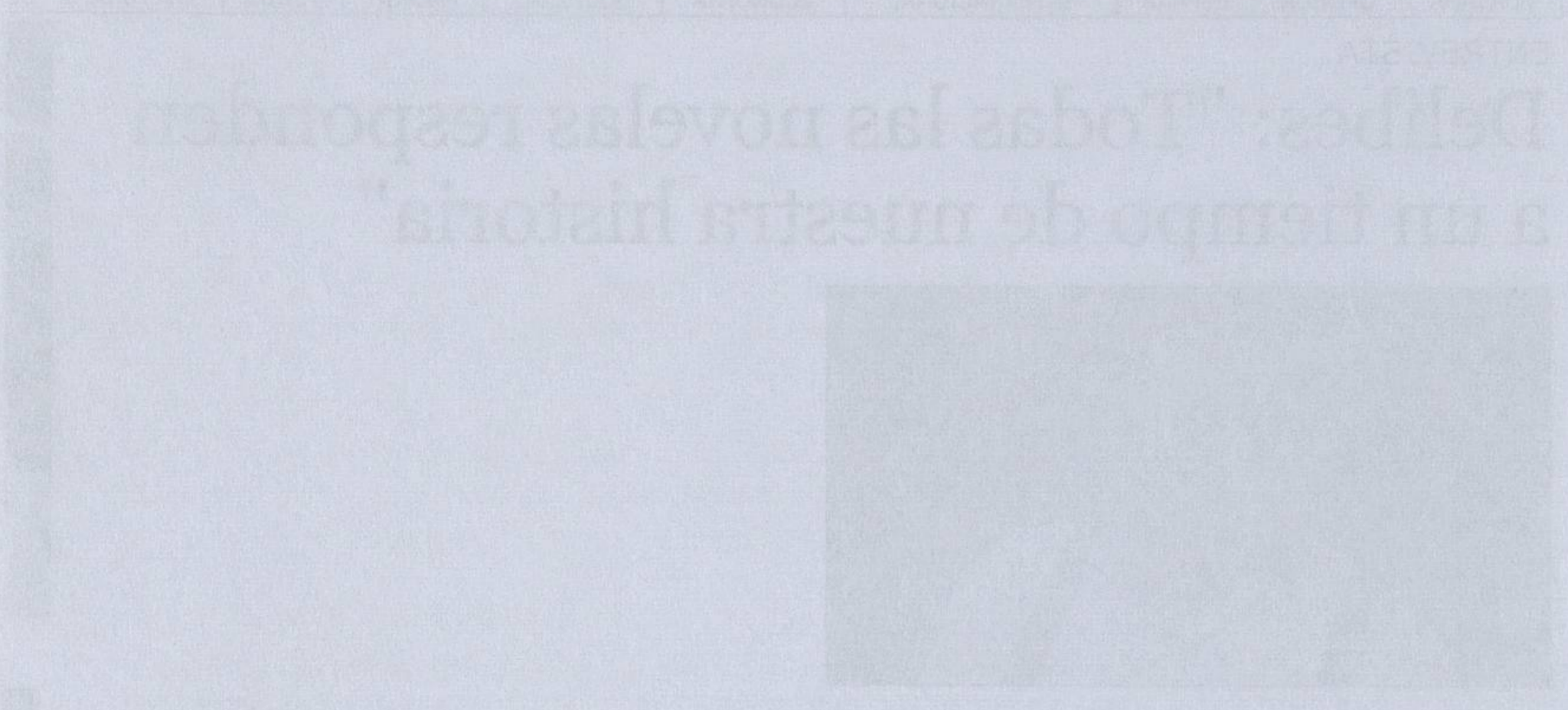
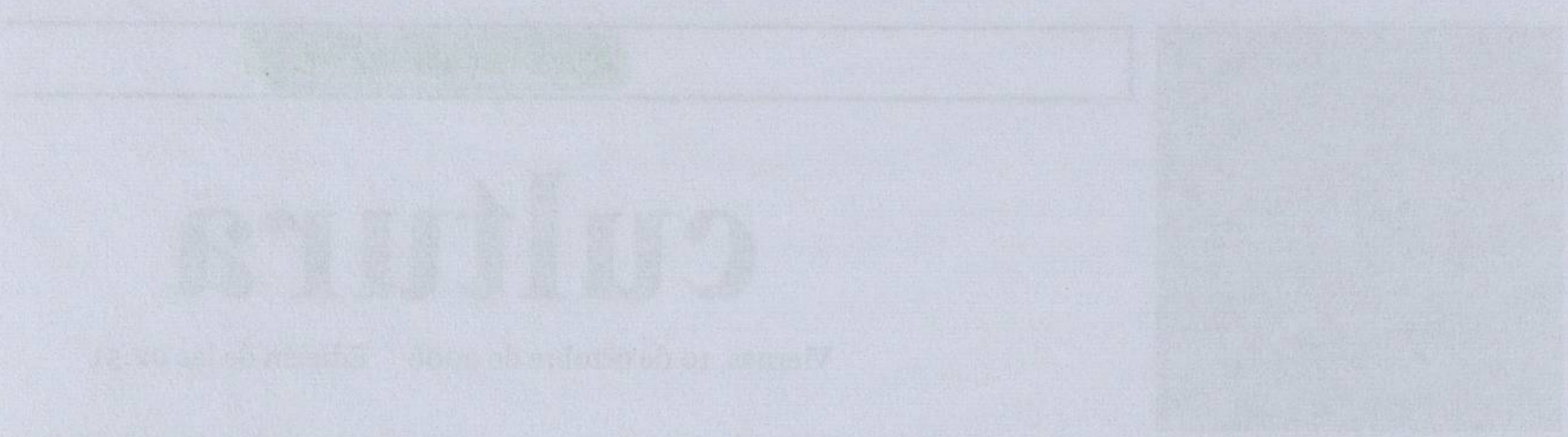
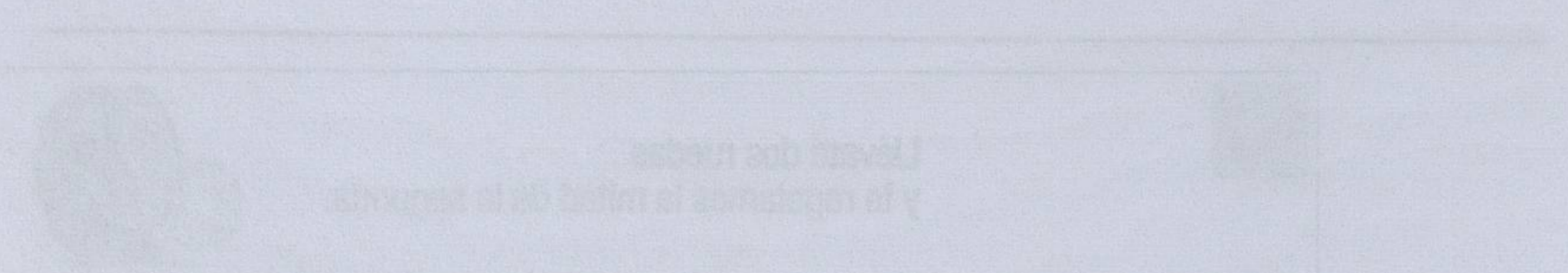
El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

"No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado este jueves en una entrevista el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de "El

1
2
de
3
ca
4
de
5
de
6
Ye
7
de
8
es
9

MD

MIGUEL DELIBES



El escritor y académico Miguel Delibes, que cumplió la semana que viene 80 años, ha reflexionado en una entrevista a *El País* sobre el enorme cambio que se ha producido en los hábitos de lectura en otras épocas que han experimentado las últimas décadas. Frente a los años sesenta, cuando una novela de historia o un relato de aventuras era un género muy leído, hoy en día el lector se inclina más por la novela de ficción o el relato de aventuras.

En un momento en el que se habla mucho de la crisis de la cultura, Miguel Delibes reflexiona sobre el enorme cambio que se ha producido en los hábitos de lectura en otras épocas que han experimentado las últimas décadas. Frente a los años sesenta, cuando una novela de historia o un relato de aventuras era un género muy leído, hoy en día el lector se inclina más por la novela de ficción o el relato de aventuras.

Delibes reflexiona sobre el enorme cambio que se ha producido en los hábitos de lectura en otras épocas que han experimentado las últimas décadas. Frente a los años sesenta, cuando una novela de historia o un relato de aventuras era un género muy leído, hoy en día el lector se inclina más por la novela de ficción o el relato de aventuras.

hereje" (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: **los últimos años la novela histórica ha criado bien**", ha añadido el escritor vallisoletano, que **la próxima semana cumplirá 88 años** y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de "El hereje" (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que **la política "generalmente estorba" en las letras.**

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de "Las ratas", que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: "El hereje".

Supuso su regreso a la gran novela después de "Madera de héroe" (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa las conversaciones sostenidas con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en "La tierra herida" (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero **no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre.** Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", ha concluido.

Opiniones



Umbrías de otoño
Enrique Arnaldo



El Mercado del Arte
Luis Racionero



Pos-nacionalismo
Juan José Solozabal



¿Dónde están los sindicatos?
Javier Cámara



EL IMPARCIAL

(C) 2008 Editorial Imparcial de Occidente SA
Paseo de Pintor Rosales 4-6, 3º Iz.
Madrid España Tel. 917583912

Quiénes se

Una novela que no es bien de nadie propia que sea una acción un libro es todo lo que necesita el académico a la hora de enfrentarse al blanco de los jurados para establecer sus conclusiones. que actúe que salen de la cabeza y en cuyo contenido existen artillos que manejan. A pesar de lo que y con el bagaje de una vida escrita que se ha ido acumulando, se ha convertido en el momento y la forma de la novela no acaba de estar convenida de que la realidad es una línea que aparece en momentos contra el propio hombre. De los manifestos que se hicieron en el Nadal en 1946, pero había pasado a la historia.

© Copyright Diario Palentino. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1.º párrafo segundo, LPI.



Este es un libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia.

Objetivos





<p>El libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia.</p>		<p>El libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia.</p>
<p>El libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia.</p>		<p>El libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia.</p>

Este es un libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia.

Este es un libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia. Este es un libro de la historia de nuestra historia.

Diario Palentino Digital

Domingo, 12 de Octubre de 2008

Domingo	 AM	 PM	19°	Lunes	 AM	 PM	20°
			13°				

Cultura 10/10/2008 Literatura

Delibes: «No concibo una novela que no sea histórica»

El octogenario escritor vallisoletano celebra los 10 años de la aparición de 'El hereje', única ficción de su obra que recrea el pasado de España, con una reedición conmemorativa

R. Jiménez (EFE) / Valladolid

R. Jiménez (efe) / Valladolid

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que experimentan las letras españolas durante los últimos años no supone una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que, «en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra Historia».

«No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador», reflexionó en una entrevista el escritor Miguel Delibes, que hace 10 años selló su obra con la publicación de El hereje (Destino).

El autor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años, en los próximos días verá una edición conmemorativa del citado título y dos nuevos

tomos de su obra completa. Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios, aclaró que «no hay esperanza», puesto que «el escritor se acabó hace una década en el quirófano».

«A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral» y la política «vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista», precisó el autor de Las ratas.

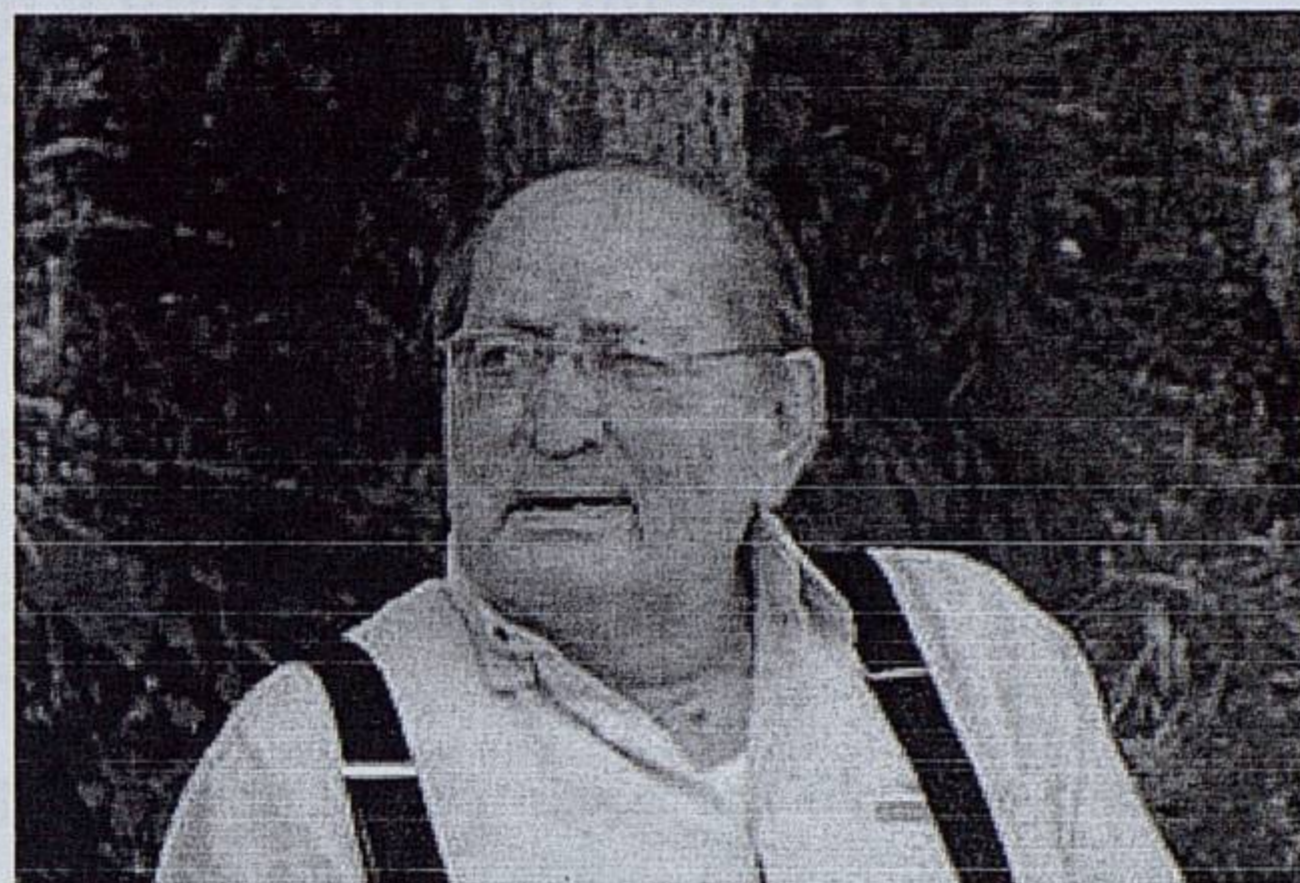
De larga y compleja gestación, El hereje supuso su regreso a la gran novela después de Madera de héroe (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de 50 años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en La tierra herida (2005).

«Los caminos narrativos son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos», manifestó respecto a la escritura de un libro que, al cabo de una década, observa con satisfacción que «sigue siendo sobresaliente».

«Una llamada, que no sé bien de donde procede pero que vale para escribir un libro» es todo lo que necesitó el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que «creo que salen de la cabeza» y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

Delibes manifestó que, si no hubiese ganado el Nadal en 1948, no se habría dedicado a la literatura.

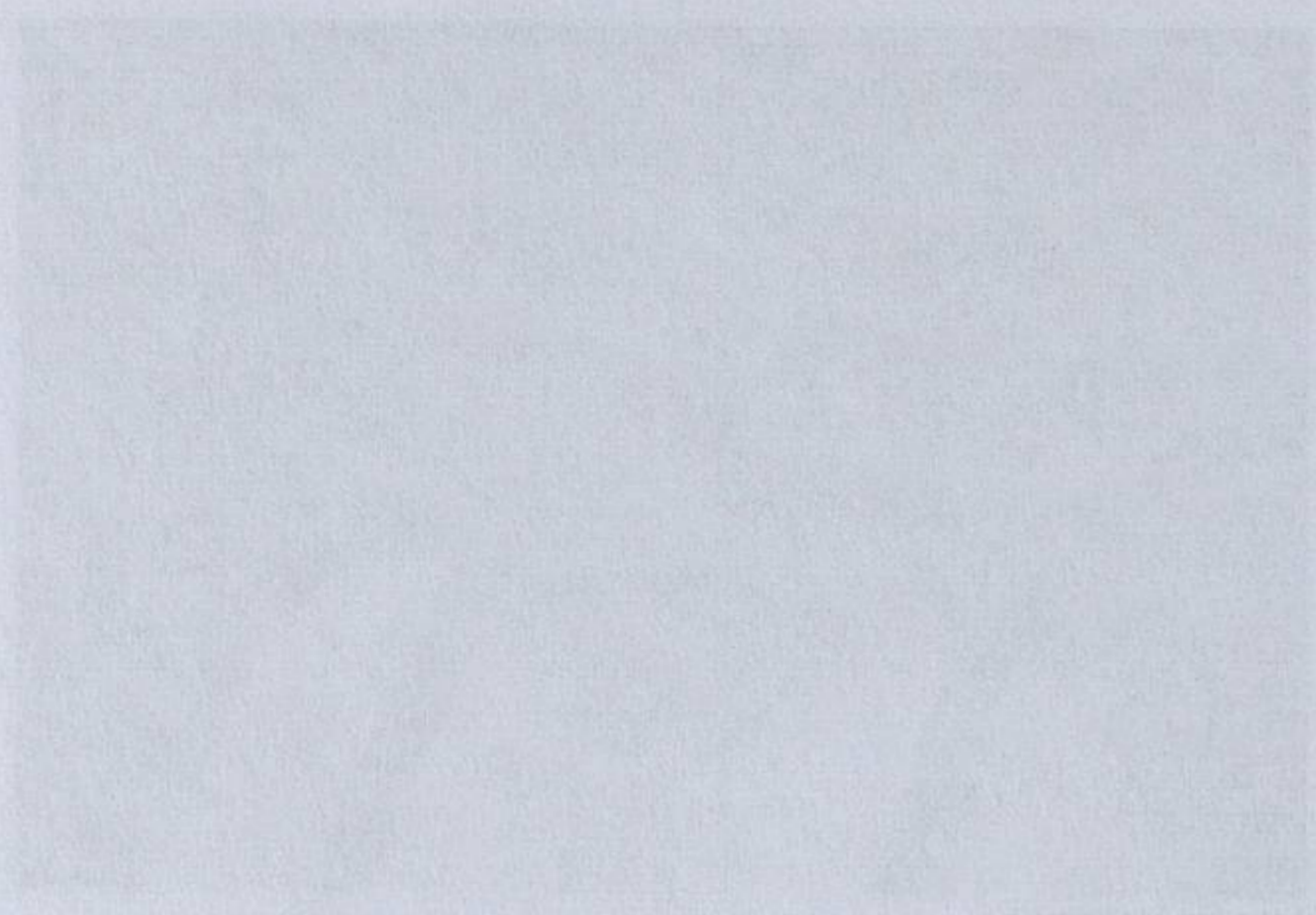


Miguel Delibes
EFE

© Copyright Diario Palentino. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.



El presente informe describe los resultados de la encuesta realizada...



Los datos obtenidos en la encuesta indican que...

En conclusión, los resultados de la encuesta demuestran que...

© Fundación Miguel Delibes. Todos los derechos reservados.

elfaro

Región Murcia

HEMEROTECA : Edición del 10 de octubre de 2008

OCIO Y CULTURA

Delibes: "Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"

Última actualización 10/10/2008@00:38:54 GMT+1

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

"No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", reflexionó ayer en una entrevista a Efe el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de 'El hereje' (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de 'El hereje' (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Sin fines literarios

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de 'Las ratas', que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: 'El hereje'.

Supuso su regreso a la gran novela después de 'Madera de héroe' (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en 'La tierra herida' (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro.

que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.



Delibes

INFORMACIÓN : Edición del 10 de octubre de 2005

GENIO Y CULTURA

Las novelas de Delibes se enmarcan en un tiempo de crisis histórica.

Una actualización 10/10/2005 00:38:54 GMT+1

El espacio cultural de Delibes se enmarca en un tiempo de crisis histórica. Los acontecimientos de los últimos años de la República y la excesiva crítica por Miguel Delibes, ya que en rigor todas las novelas responden a un tiempo de crisis histórica.

No obstante una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del momento, se refieren a un momento de crisis. Delibes, que hace diez años salió al día con la publicación de "El viaje" (1987) y que en otro momento estuvo el día que de un momento a otro se refirió a la crisis.

De esa mentalidad norteamericana, "contamos decir como de las novelas, los hechos más de novela histórica se refieren a un momento de crisis, que en primer lugar cumple su función y que en los próximos días verá una acción contemporánea de "El viaje" (1987) y que en otro momento se refirió a la crisis.

Las novelas históricas

Algunas novelas contemporáneas de Delibes se refieren a un momento de crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis.

En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis.

En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis.

En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis.

En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis.

En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis.

En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis. En "El viaje" (1987) se refirió a la crisis.

"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", ha concluido. **EFE**

rjh/pz

Noticias Relacionadas

- ▶ [La CAM asegura que los tramos minorista e institucional de sus cuotas responden "magníficamente bien"](#)
- ▶ ["Mis novelas son autobiográficas porque soy un buen personaje"](#)
- ▶ [Antonio Soler: "Soy partidario de la adaptación libre de las novelas al cine"](#)
- ▶ [2005, el peor año de nuestra historia](#)
- ▶ [Trasvases: nuestra larga historia - Gonzalo Wandosell Morales](#)
- ▶ ["Fernandao está en nuestra lista"](#)
- ▶ ["Nuestra prioridad es mantener la categoría"](#)

Comenta esta noticia

Nombre :

E-mail(*) :

Comentario :

Comenta esta noticia

(*) Su dirección de e-mail no será publicada ni usada con fines publicitarios.

[Portada](#) | [Hemeroteca](#) | [Búsquedas](#) |
[HUMOR](#) | [EDITORIAL](#) | [OPINIÓN](#) | [SOCIEDAD](#) | [MURCIA](#) | [EDUCACIÓN](#) | [ECONOMÍA](#) |
[SANIDAD](#) | [NACIONAL](#) | [INTERNACIONAL](#) | [EL FARO DE LAS LETRAS](#) | [[RSS](#) - [XML](#)]



Según dice mucho más allá. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe la vida entera, no hay la vida entera antes de admitir que en sus cosas siempre se han vivido cosas verdaderas. De las más y de las menos.

Aunque si uno vea el poder de una obra escrita durante más de medio siglo, esto no es por el momento y la defensa de la naturaleza, no acosa de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus deberes contra el tiempo.

Los que a esta hora de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no termina de dar las cosas buenas de siempre. Con todo, no cabe otra que decir: "escritura", la naturaleza a esto respecto no es que no lo hubiera sido.

Y así con seguridad no hay tanta confianza en algunas cosas del mundo. Como los libros, pero de los que se ven con los ojos. De los que se ven en la realidad, no en el mundo.

Notas de la edición

La obra se divide en tres partes: la primera es el relato de sus cosas, la segunda es el relato de sus cosas, y la tercera es el relato de sus cosas. La obra se divide en tres partes: la primera es el relato de sus cosas, la segunda es el relato de sus cosas, y la tercera es el relato de sus cosas.

Comentarios finales

El libro Miguel Delibes: Todas las novelas cuentan a un tiempo de nuestra historia. Página 2 de 3

El libro Miguel Delibes: Todas las novelas cuentan a un tiempo de nuestra historia. Página 2 de 3

LIBROS

Delibes: "Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"

Miguel Delibes, *El hereje*, Nobel de Literatura

@Roberto Jiménez.- - 10/10/2008

★★★★★ (5/5 | 1 voto)

Deja tu comentario (0)



El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico **Miguel Delibes**, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia. No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de *El hereje* (Destino, 1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.



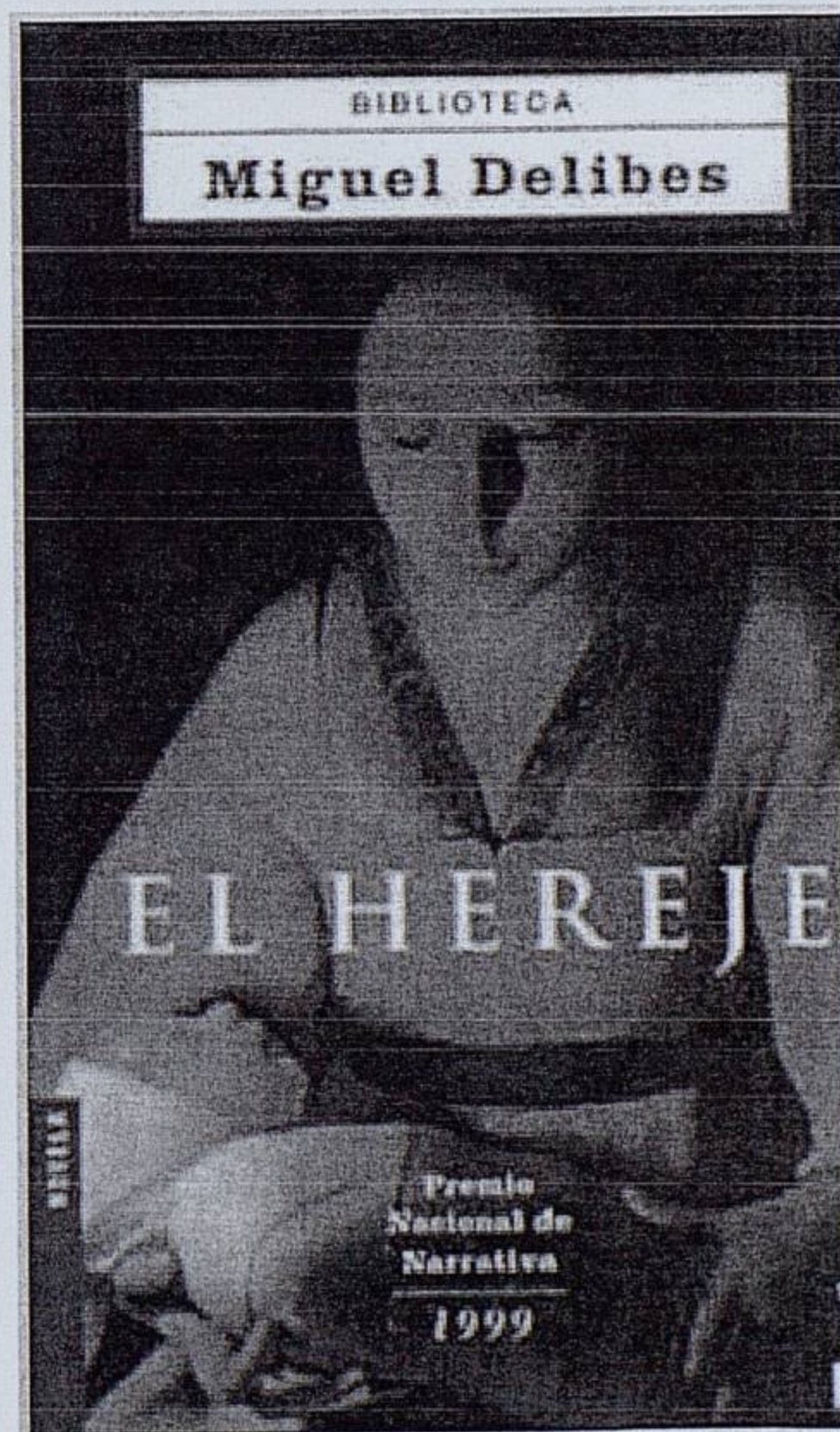
Miguel Delibes (Efe).

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano –y a quien los lectores de *El Confidencial* considerarían justo merecedor del Nobel–, que la próxima semana cumplirá años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de *El hereje* y dos nuevos tomos de su c completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras. "A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de *Las ratas*, que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: *El hereje*.

Supuso su regreso a la gran novela después de *Madera de héroe* (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo **Miguel Delibes de Castro**, en *La tierra herida* (2005). "Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos). "Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo. "Seguro que mucho, muchísimo. Y



Las novelas históricas

Historia y ficción

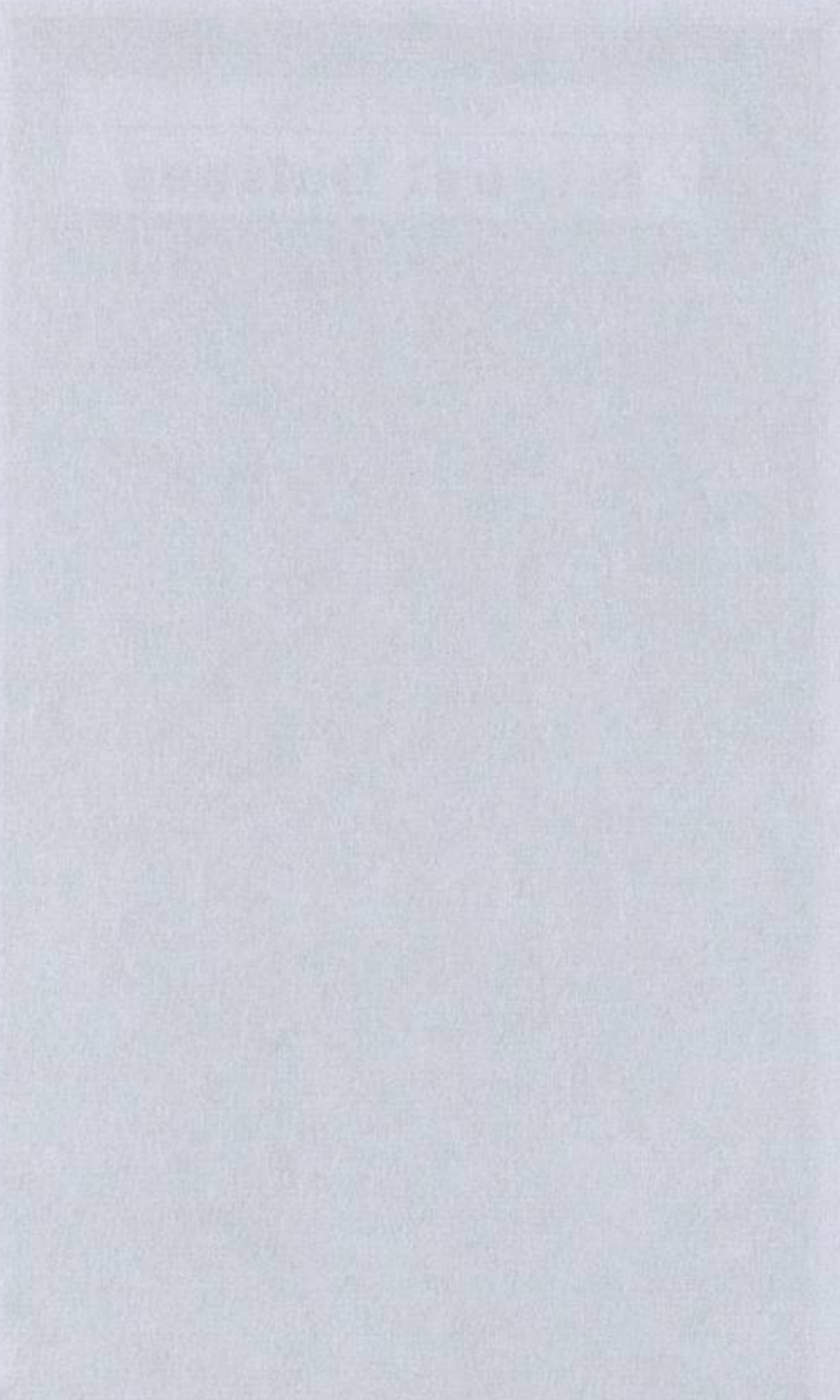
de Miguel Delibes

1987



Miguel Delibes

El autor de esta obra es Miguel Delibes, un escritor español de la generación del 36. Esta novela pertenece a su obra más reciente, donde aborda temas de historia y memoria.



Una escena de la novela

El contexto de esta obra es el momento de la transición democrática en España. El autor reflexiona sobre el papel de la literatura y la historia en la construcción de una nueva identidad colectiva. La novela se sitúa en un momento clave de la historia reciente del país.

La novela plantea cuestiones fundamentales sobre la memoria histórica y el rol del escritor. Delibes explora cómo la ficción puede servir como un puente entre el pasado y el presente, ayudando a comprender mejor nuestra propia historia.

El lenguaje utilizado es claro y directo, característico del estilo de Delibes. La prosa es fluida y fácil de leer, lo que contribuye a la accesibilidad de la obra. A pesar de tratar temas complejos, el autor logra mantener un ritmo narrativo atractivo.

En cuanto a la estructura, la novela sigue un hilo conductor que permite al lector seguir el desarrollo de los personajes y los eventos. Delibes utiliza un lenguaje rico y preciso, reflejando su profunda experiencia literaria y su dominio del idioma.

Esta obra es un ejemplo de la capacidad de Delibes para abordar temas sociales y políticos con sensibilidad y profundidad. Su legado como escritor es invaluable, y esta novela contribuye a consolidar su estatus como uno de los grandes autores de la literatura española contemporánea.



suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de adn que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre. "Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de l sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otr que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 hubiera ganado el Premio Nadal: "Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", ha concluido.

★★★★★ (5/5 | 1 voto)



RSS Delicious Technorati Fresqui Menéame Wikio

Enlaces patrocinados

[Comparar Seguros de Coche](#)
15 Seguros de Coches en 3 minutos. Ahórrate 500 . Contrátalo online.
www.AsesorSeguros.com

[master](#)
La formación en Oracle 10g para certificarse y trabajar ya.
www.grupoatrium.com

Opiniones de los lectores (0)

[Deja tu comenta](#)

El equipo de redacción revisará las opiniones para evitar la difusión de comentarios no apropiados o insultos. El horario del foro es de 07:00 a 23:00 h, con horario restringido a los invitados de 10:00 a 19:00 h. Fuera de e horario no se incluirán opiniones.

[Ir al foro](#) [Deja tu comenta](#)



Este documento es una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal, no hay un solo autor que en sus libros siempre se han situado escritores peninsulares, de los ríos y de los campos.

Aunque se dice y con el tiempo de una obra tomada durante más de medio siglo, el conocimiento de la literatura y la historia de la patria, no acaba de estar completo de que se acabe de leer nada. Desde de sus días de la infancia, me gustaba leer libros. Me gustaba leer libros de historia, de geografía, de biología, de física, de química, de matemáticas, de ciencias exactas, de ciencias naturales, de ciencias sociales, de ciencias humanas, de ciencias políticas, de ciencias económicas, de ciencias jurídicas, de ciencias médicas, de ciencias agrícolas, de ciencias industriales, de ciencias tecnológicas, de ciencias de la información, de ciencias de la comunicación, de ciencias de la gestión, de ciencias de la administración, de ciencias de la educación, de ciencias de la salud, de ciencias de la vida, de ciencias de la tierra, de ciencias de la energía, de ciencias de la ingeniería, de ciencias de la arquitectura, de ciencias de la urbanística, de ciencias de la cartografía, de ciencias de la topografía, de ciencias de la geodesia, de ciencias de la meteorología, de ciencias de la climatología, de ciencias de la oceanografía, de ciencias de la hidrografía, de ciencias de la limnología, de ciencias de la zootecnia, de ciencias de la veterinaria, de ciencias de la medicina, de ciencias de la farmacia, de ciencias de la odontología, de ciencias de la optometría, de ciencias de la audición, de ciencias de la psicología, de ciencias de la pedagogía, de ciencias de la filosofía, de ciencias de la teología, de ciencias de la religión, de ciencias de la ética, de ciencias de la estética, de ciencias de la música, de ciencias de la danza, de ciencias de la teatro, de ciencias de la literatura, de ciencias de la lingüística, de ciencias de la filología, de ciencias de la filología clásica, de ciencias de la filología románica, de ciencias de la filología hispánica, de ciencias de la filología catalana, de ciencias de la filología gallega, de ciencias de la filología portuguesa, de ciencias de la filología italiana, de ciencias de la filología francesa, de ciencias de la filología alemana, de ciencias de la filología inglesa, de ciencias de la filología nórdica, de ciencias de la filología eslava, de ciencias de la filología árabe, de ciencias de la filología hebrea, de ciencias de la filología griega, de ciencias de la filología latina, de ciencias de la filología griega antigua, de ciencias de la filología griega medieval, de ciencias de la filología griega moderna, de ciencias de la filología latina antigua, de ciencias de la filología latina medieval, de ciencias de la filología latina moderna, de ciencias de la filología griega y latina clásica, de ciencias de la filología griega y latina medieval, de ciencias de la filología griega y latina moderna, de ciencias de la filología griega y latina antigua, medieval y moderna, de ciencias de la filología griega y latina clásica, medieval y moderna, de ciencias de la filología griega y latina antigua, medieval y moderna, de ciencias de la filología griega y latina clásica, medieval y moderna.

El grupo de edición revisará las opiniones emitidas en el foro de discusión de comentarios de los lectores o usuarios. El tiempo de edición es de 07:00 a 23:00 h, con horario restringido a los lectores de 10:00 a 19:00 h. Durante no se muestran opiniones.

AMD, 61, 2, 2

hipoteca NARANJA



Evita sustos con tu hipot
contratando el tipo estable
de ING DIRECT

Domingo, 12 de octubre de 2008

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

eldiadecordoba.es

CULTURA

PORTADA

CÓRDOBA

PROVINCIA

DEPORTES

CULTURA

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

TV

El Día de Córdoba

Cultura

Delibes considera que después de diez años 'El hereje' sigue siendo "sobresaliente"

Delibes considera que después de diez años 'El hereje' sigue siendo "sobresaliente"

Destino prepara una edición conmemorativa de la novela histórica, que supuso un auge del género en España y que cerró el ciclo creativo del escritor vallisoletano, que está a punto de cumplir 88 años

R. JIMÉNEZ (EFE)/ VALLADOLID | ACTUALIZADO 10.10.2008 - 05:00

0 comentarios

0 votos



El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia". "No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", reflexionó en una entrevista el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de *El hereje* (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.



Foto tomada el pasado mes de agosto al escritor junto a su hijo Germán y su único bisnieto.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", añadió el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días será testigo de la salida al mercado de una edición conmemorativa de *El hereje* (Destino) y dos nuevos tomos de sus obras completas.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

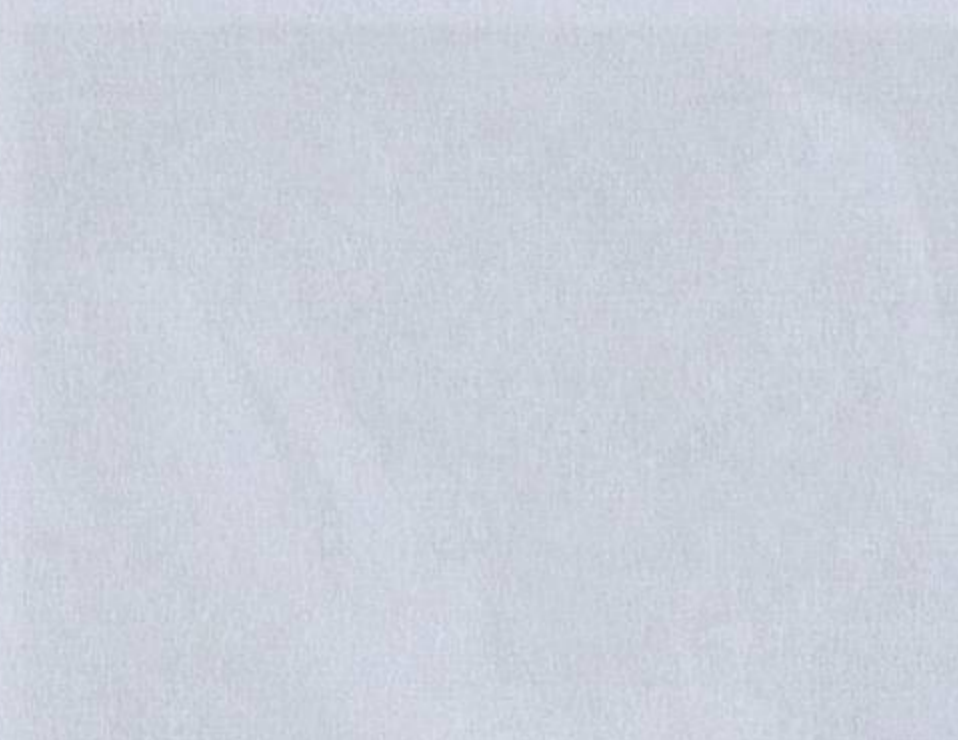
"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista"

MD

CULTURA

Delibes reconsidera que después de diez años "El hereje" sigue siendo "sobresaliente"

Según prepara una edición conmemorativa de la novela histórica, que supuso un éxito del género en España y que marcó el ciclo creativo del escritor vallisoletano, que está a punto de cumplir 88 años



Miguel Delibes en un momento de su vida. Foto: J. L. García / Contraste

El escritor vallisoletano Miguel Delibes, que está a punto de cumplir 88 años, prepara una edición conmemorativa de la novela histórica "El hereje", que supuso un éxito del género en España y que marcó el ciclo creativo del autor.

El escritor vallisoletano Miguel Delibes, que está a punto de cumplir 88 años, prepara una edición conmemorativa de la novela histórica "El hereje", que supuso un éxito del género en España y que marcó el ciclo creativo del autor. El libro, publicado por Espasa Calpe, relata la vida de un hereje en el siglo XV. Delibes, que nació en Valladolid, se inspiró en la vida real para escribir esta obra. La novela fue un éxito comercial y crítico, consolidando a Delibes como uno de los grandes autores de la literatura española del siglo XX.

Delibes, que nació en Valladolid, se inspiró en la vida real para escribir esta obra. La novela fue un éxito comercial y crítico, consolidando a Delibes como uno de los grandes autores de la literatura española del siglo XX. El libro, publicado por Espasa Calpe, relata la vida de un hereje en el siglo XV.

El escritor vallisoletano Miguel Delibes, que está a punto de cumplir 88 años, prepara una edición conmemorativa de la novela histórica "El hereje", que supuso un éxito del género en España y que marcó el ciclo creativo del autor.

El escritor vallisoletano Miguel Delibes, que está a punto de cumplir 88 años, prepara una edición conmemorativa de la novela histórica "El hereje", que supuso un éxito del género en España y que marcó el ciclo creativo del autor.

precisó el autor de *Las ratas*, que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: *El hereje*.

Supuso su regreso a la gran novela después de *Madera de héroe* (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúan las conversaciones con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en *La tierra herida* (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", manifestó respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano, una localidad a 45 kilómetros de Burgos.

"Una llamada, que no sé bien de dónde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", agregó antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", manifestó a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", concluyó.

0 comentarios

0 votos



Enlaces Patrocinados

Apartamentos en Almería

Reserva tus vacaciones con descuento en nuestras playas. Cientos de apartamentos seleccionados para ...

Encuentra tu vivienda en Portae.com

Si estás buscando vivienda, no dejes de visitar Portae.com con una de las bolsas de viviendas má...

Opción Movilidad

Trabaja con Movilidad Total desde tu Negocio Acceso a internet de banda ancha con la tarjeta 3G. ¡No ...

Brother: Impresoras fotográficas wireless

¿Necesitas Soluciones de Impresión a buen Precio? Busca en Brother: impresoras láser y tint...



El Delibé... Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...

Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...

Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...

Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...

Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...

Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...

Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...
 Miguel Delibes... después de diez años en el exilio...

ESTRELLADIGI

Presidente Fundador: Pablo Sebastián - Editor: Germán Yanke _____ Director: Armando Huerta

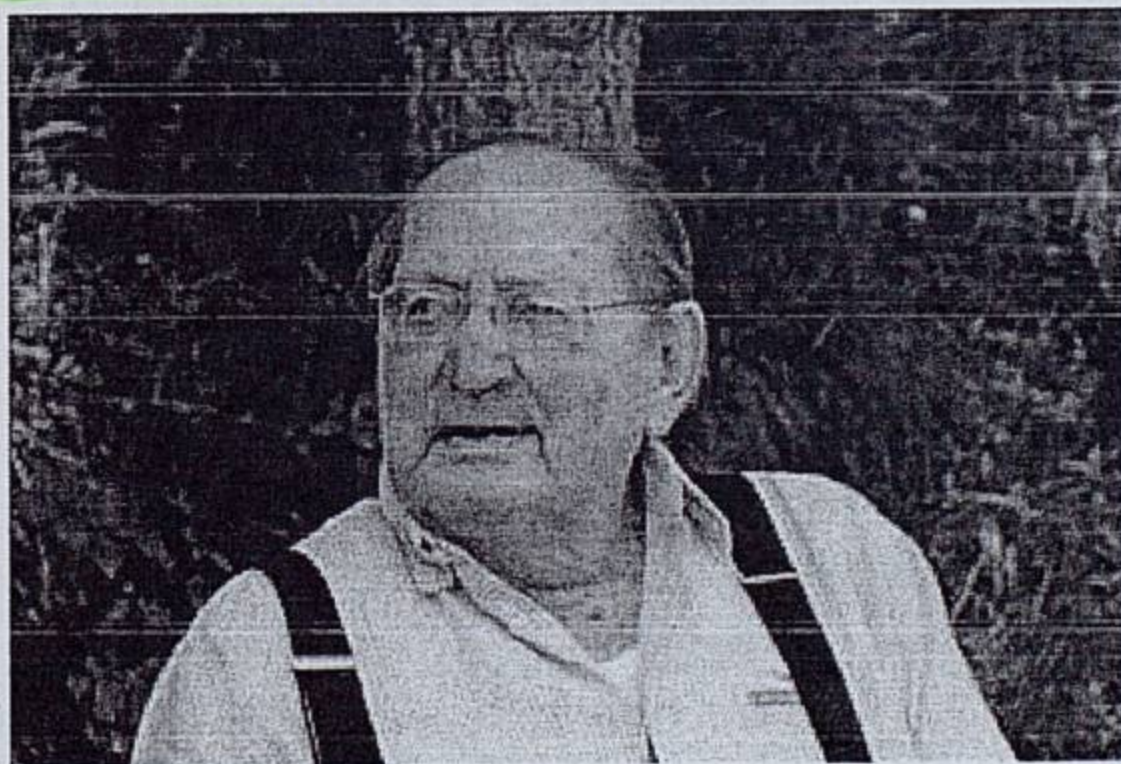
portada españa mundo economía turismo cultura deportes medios financiero bolsa

Miguel Delibes: "Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"

"No concibo una obra no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", afirma el veterano autor

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia". "No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", reflexiona el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de *El hereje* (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

R. JIMÉNEZ/EFE
VALLADOLID



De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", añade el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de *El hereje* (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", precisa el autor de *Las ratas*, que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: *El hereje*.

Supuso su regreso a la gran novela después de *Madera de héroe* (1987) y su

OPINIÓN

■ Pablo Se

■ Germán

■ Manuel M
que se evapc

■ José One

■ José Ant
financiero co

■ Fernando
histórico

■ Marcello,

■ Josep Bo

■ Lorenzo
la confusión

■ Daniel M

■ José Luis
bautismo y l

■ Fernando

■ Jaime Pe
familia real



Miguel Delibes: "Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"

El género clásico de relatos ambientados e insuflados en una época que ha experimentado las laceraciones de las revoluciones durante los últimos años de la guerra civil española, según el escritor Miguel Delibes ya dice "ya no". Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia, "no cuando una novela se escribe, aunque lo más frecuente es que sean circunstancias de actualidad", así declara el escritor Miguel Delibes, que hace diez años en su obra más reciente de la novela (1987) y que en cierto modo resume su creación de un momento específico y de estilo.

De esa modalidad narrativa podríamos decir como se ha producido las últimas obras de este escritor, que ha estado bien, como el escritor valenciano, que la próxima semana cumplirá los 80 años y que en los próximos días dará una edición completa de su obra. Delibes y sus nuevos textos de esta colección.

Algunos dicen que no volverá a escribir la próxima colección "no es, según el escritor, puesto que el escritor se acaba hace diez años en el mundo", así dice y así debe pensar cualquier lector que haya leído y admirado de que la novela "generalmente ordena" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe estar y aparecer una moral", y la novela "vale como tema pero siempre que el escritor sea un narrador y no un propagandista", precisa el autor de las obras que en 1987 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: El marqués de Morón en regreso a la gran novela después de Morón de Morón (1987) y se

estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en *La tierra herida* (2005).

"De vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos"

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", agrega antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

Humanismo y defensa de la naturaleza

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", manifiesta a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", concluye.

Contacto y direcciones de La Estrella Digital. Todos los derechos reservados.



estamos con el subdesarrollo histórico después de cincuenta años de
compartidos con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra
de las respuestas las conversaciones sostenidas con su hijo primogénito, el
poeta Miguel Delibes de Castro, en La tierra herida (2003).

"De vez en cuando hay que echar un pulso a los dioses"

Las palabras de la novela son rítmicas y de vez en cuando hay que echar un
pulso a los dioses, un mantenimiento respecto a la estructura de un libro que
el caso de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo
satisfactorio".

Como de tres años atrás en la elección del que ha sido el ganador del
Premio Miguel Delibes en el ámbito de la novela española y juvenil,
Delibes, la novela de este año, el 17 de octubre de 1998, debería
resistir siempre y el lugar donde ha ganado su obra ha sido en la novela
de Delibes (1998).

"Una novela que no se trata de donde proceda pero que vale para contar
un libro" es todo lo que ha marcado siempre el nacimiento a la hora de
narraciones al menos de las novelas para mantener sus historias que
"no se están de la cabeza" y en cuyo contenido también se refieren a
la novela.

"Delibes que quiere mantenerlo. Yo sólo decir que a un nivel de novela
de que no he leído nunca, no hay tal, aunque antes de saber que era
una novela se me dio una idea bastante peculiar, de los años 70 de los
años 80".

El naturalismo y delibes de la naturaleza

A las 22 horas y con el inicio de una obra que durante más de
media siglo se mantuvo por el aislamiento y la defensa de la naturaleza,
no sería de extrañar que el contenido de que la sociedad se haya dado cuenta en sus
decisiones de que el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad sigue
pero no terminamos de leer esas novelas pesadas de siempre. Como tal,
de que sea por dentro la esperanza", manifestó a este respecto en
entrevista que no lo hubiera sido si en 1978 no hubiera ganado el Premio
Nobel.

"Las cosas segundas, no pero tanta confianza en aquellas historias del
pasado. Por el hecho, los premios dejaron de ser para gente convida. La
era revolucionaria ha pasado poco", concluye.

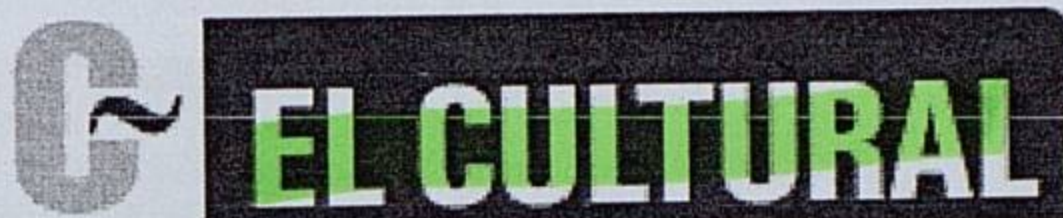
Comisión y dirección de La Fundación Miguel Delibes

PUBLICIDAD



AXEL HÜTTE. EN TIERRAS EXTRAÑAS

Del 12 de septiembre al 9 de noviembre de 2008



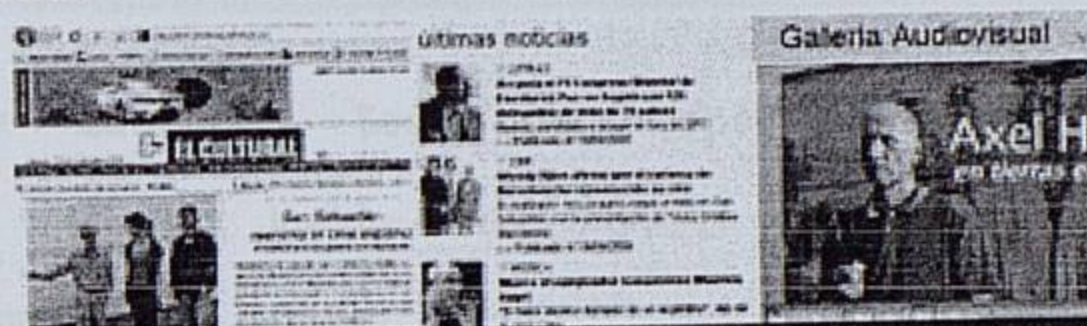
Domingo, 12 de Octubre 2008 [Inicio](#) [Blogs](#) [Agenda](#) [Citas del día](#) [Exposiciones](#) [Libros más vendidos](#) [Premios](#) [Galería de arte](#) [Estrenos](#)

[Conectar](#) | [Suscríbete](#) | [Mi suscripción](#) [Archivo](#) [Búsqueda](#) | [Números anteriores](#) | [Descarga](#)

Edición impresa
9 de octubre de 2008



edición digital



Publicado el 09/10/2008

[Enviar a un amigo](#) [Version imprimir](#)

[Ver sumario](#)

[RSS](#)

Anuncios Google

Talleres Literarios
Cuento, Novela,
Redacción, Poesía.
En Madrid o en
Internet. 2008/2009
www.fuentetajaliteraria.com

Escuela Europea
Negocios
Masters MBA,
Recursos Humanos,
Marketing, Inicio
Octubre 2008
www.een.edu/Valladolid

V V

números
ESPECIALES



MIGUEL DELIBES. FOTO: CARLOS ARRANZ

La última novela de Miguel Delibes, *El hereje* (1998), que se acaban de cumplir diez años, se gestó en tertulia celebrada en Valladolid tres años antes de su publicación.

Un abogado penalista, asiduo de la tertulia de Delibes, llevó a éste unas fotocopias con el capítulo que el polígrafo Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912) dedicó a un luterano de Valladolid en su conocida *Historia de heterodoxos españoles* (1880-1882).

"Quizá la idea nació de una sorpresa", ha asegurado Miguel Delibes acerca de una de las novelas más largas y complejas que el escritor vallisoletano elaboró durante su más de medio siglo de idilio con las letras, que recrea la historia de un foco protestante en Valladolid del siglo XVI.

Comenzó de esa forma el embrión de su última gran novela, materializada entre esa primavera de 1995 y el 2 de septiembre de 1998, cuando se publicó el libro, redactado

entre su domicilio de Valladolid y su refugio de Sedano (Burgos), donde siempre disfrutó de sus periodos vacacionales y ha frugado buena parte de su narrativa.

Con *El hereje*, la única novela dedicada íntegramente a la ciudad de Valladolid, en la que por primera vez la nombra de forma explícita, su autor ha reconocido que deseaba ajustar así su cuenta consigo mismo desde el punto de vista afectivo y literario.

"Puede ser. No lo niego. Algo de eso había en el fondo", ha respondido el académico ante la pregunta de si puede considerarse que los caminos de la novela "son infinitos" y que "de vez en cuando hay que escuchar el pulso a los deseos" para acometer proyectos literarios de la envergadura de *El hereje*. Destino distribuirá el 28 de octubre en una edición conmemorativa de su décimo aniversario.

La novela, no obstante, contiene alguna de las claves y constantes de la obra de Delibes, y narra la vida de un perdedor, está ambientada en su ciudad natal, la historia no engulle a la forma y fue escrita entre Valladolid y Sedano, los dos puntos cardinales de su autor.

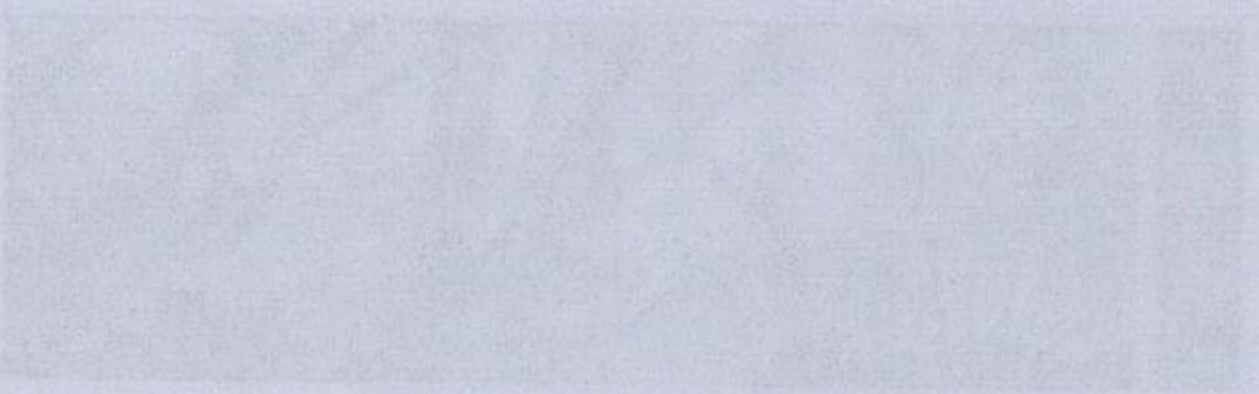
Para su redacción empleó papel pautado de desecho procedente del rotativo *El Norte de Castilla* en el que ingresó como caricaturista en 1941 y donde permaneció de forma activa hasta 1961, cuando dimitió como director.

MD

MIGUEL DELIBES

AXEL HILTE EN INTERNET

Del autor: Axel Hilde, profesor de la Universidad de Valladolid.



El arte de la edición digital es un tema que ha cobrado gran importancia en los últimos años. Este artículo pretende analizar el impacto de la tecnología en el mundo editorial y cómo se ha adaptado el sector a estos cambios.

La edición digital ha permitido una mayor flexibilidad y rapidez en el proceso de publicación. Sin embargo, también ha planteado nuevos desafíos, como la piratería o la saturación del mercado.

El arte de la edición digital en Valladolid

En Valladolid, el sector editorial ha experimentado un crecimiento constante gracias a la presencia de importantes editoriales y la actividad de los autores locales.

La Universidad de Valladolid ha desempeñado un papel fundamental en la formación de profesionales en el campo de la edición digital, ofreciendo cursos y programas de posgrado.

Además, la ciudad cuenta con una rica tradición literaria que se refleja en la producción de obras de gran calidad. Esto ha contribuido a consolidar a Valladolid como un polo de atracción para el sector editorial.

En conclusión, el arte de la edición digital en Valladolid es un campo en constante evolución. La colaboración entre la academia, el sector profesional y la comunidad literaria será clave para seguir impulsando el desarrollo de este sector.

Este artículo forma parte de un estudio más amplio sobre el estado actual de la edición digital en España. Para más información, consulte el informe completo disponible en el sitio web de la Fundación Miguel Delibes.

El informe puede ser consultado en el siguiente enlace: [www.fundacionmigueldelibes.es](#)

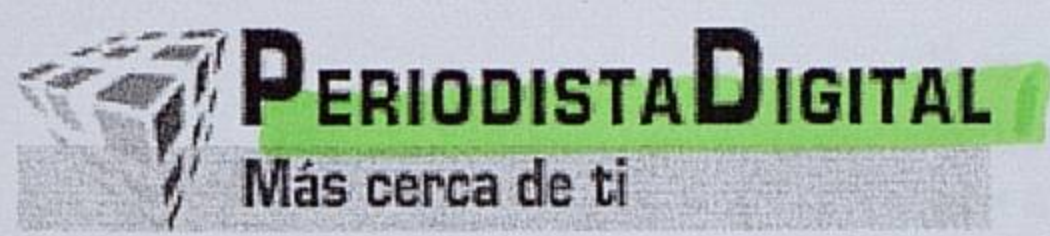
Para más noticias sobre el mundo editorial y cultural, suscríbase a nuestro boletín de noticias. ¡No se lo pierda!

La Fundación Miguel Delibes tiene el honor de presentar este artículo en su revista trimestral. Esperamos que sea de su interés.

Por último, queremos agradecer a todos los autores y editores que han contribuido a hacer de Valladolid una ciudad vibrante y llena de vida cultural.

- PD TV
- Periodista Latino
- Noticias de tu ciudad
- A un clic
- Motor
- Corazón

Cont



2.480.938 lectores (OJD)



- Inicio
- Periodismo
- Política
- Sociedad
- Religión
- Ocio y Cultura
- Economía
- Tecnología
- Deportes
- Ciencia
- Electroduende
- Libros
- Arte
- Chistes
- Aznar English Spoken
- Humor
- Juegos
- El Loro Azul
- Más Blogs

Opine sobre la noticia

Para hacer comentarios a las noticias es necesario ser usuario registrado de Periodista Digital. Si no tiene claves puede registrarse **aquí** y si ya las tiene puede introducir las **aquí**

Nombre:

Comentario:

Te faltan 1000 caracteres



MIGUEL DELIBES

Delibes: "Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"

Agencia EFE Jueves, 9 de octubre 2008

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

"No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de "El hereje" (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de "El hereje" (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de "Las ratas", que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: "El hereje".

Supuso su regreso a la gran novela después de "Madera de héroe" (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa las conversaciones sostenidas con su hijo primogénito, el



deliberar: ¿cómo responder a un tiempo de incertidumbre?

deliberar: ¿cómo responder a un tiempo de incertidumbre?

deliberar: ¿cómo responder a un tiempo de incertidumbre?

Deliberar: ¿cómo responder a un tiempo de incertidumbre?

deliberar: ¿cómo responder a un tiempo de incertidumbre?

deliberar: ¿cómo responder a un tiempo de incertidumbre?

deliberar: ¿cómo responder a un tiempo de incertidumbre?

deliberar: ¿cómo responder a un tiempo de incertidumbre?

deliberar: ¿cómo responder a un tiempo de incertidumbre?

deliberar: ¿cómo responder a un tiempo de incertidumbre?

deliberar: ¿cómo responder a un tiempo de incertidumbre?

Tienda

biólogo Miguel Delibes de Castro, en "La tierra herida" (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

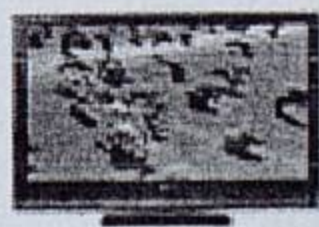
"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", ha concluido.



shopall

Encuentra el amor con Meetic
Sitio líder de encuentros en España. Registro gratuito.
PVP: Gratuito



shopall

Lcd Sony Kdl-52v4000 -
Televisores de alta gama en DELL.
PVP: 2.014,85 €



shopall

Club Privado de compras
Marcas con descuentos del 70%.
PVP: Consultar



shopall

Contrato Portabilidad Movistar Nokia
Vente a Movistar!
PVP: Gratuito



shopall

La mejor tarifa del mercado
8cent/min a todos los operadores. Sin consumos mínimos. ¡Apúntate a Simyo!.
PVP: Consultar



El rol de la mujer en la historia de la medicina ha sido un tema que ha despertado el interés de muchos investigadores. A lo largo de los siglos, las mujeres han desempeñado un papel fundamental en el avance de la ciencia y la práctica médica. Desde las curanderizas de las culturas antiguas hasta las científicas modernas, su contribución ha sido invaluable. Sin embargo, durante mucho tiempo, su trabajo fue ignorado o minimizado. Hoy en día, se reconoce cada vez más su papel y se busca recuperar su legado. Este artículo explorará algunas de las figuras más destacadas de la historia de la medicina y su impacto en el mundo actual.

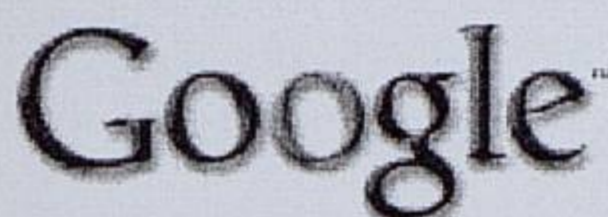
Una de las primeras mujeres que se destacó en el campo de la medicina fue Hipócrates, quien escribió el juramento que lleva su nombre. Aunque se cree que era hombre, su obra sentó las bases de la ética médica. En la Edad Media, las mujeres continuaron trabajando en la medicina, a menudo en roles de enfermeras o curanderizas. Una de las más conocidas fue Paracelso, quien revolucionó la medicina al introducir el uso de sustancias químicas y minerales en el tratamiento de enfermedades.

En el siglo XVIII, Mary Shelley escribió "Frankenstein", una novela que exploró los límites de la ciencia y la creación de vida. Aunque es una obra de ficción, refleja el interés de la época por la medicina y la biología. En el siglo XIX, las mujeres comenzaron a estudiar medicina en universidades, lo que permitió que más mujeres se dedicaran a esta profesión. Una de las pioneras fue Elizabeth Blackwell, quien se convirtió en la primera mujer en obtener un título de médico en Estados Unidos.

En el siglo XX, las mujeres continuaron haciendo grandes contribuciones a la medicina. Una de las más importantes fue Rosalind Franklin, quien descubrió la estructura del ADN junto con James Watson y Francis Crick. Este descubrimiento fue fundamental para entender cómo se transmite la información genética. Otra mujer destacada fue Marie Curie, quien descubrió los elementos químicos polonio y radio, lo que abrió nuevas posibilidades en el tratamiento de enfermedades y en la física nuclear.

En la actualidad, las mujeres siguen desempeñando un papel crucial en la medicina. Desde las enfermeras hasta los cirujanos, las científicas y los investigadores, su presencia es esencial para el avance de la profesión. Sin embargo, todavía existen desafíos, como la brecha salarial y la discriminación en el lugar de trabajo. Es importante seguir trabajando para garantizar que las mujeres tengan las mismas oportunidades y reconocimiento que los hombres en el campo de la medicina.

1. Nombre del paciente	2. Fecha de nacimiento	3. Sexo	4. Estado civil	5. Ocupación
6. Dirección completa	7. Ciudad	8. Estado	9. Código postal	10. Teléfono
11. Correo electrónico	12. Fecha de admisión	13. Fecha de alta	14. Diagnóstico principal	15. Diagnóstico secundario
16. Tratamiento actual	17. Medicamentos	18. Exámenes de laboratorio	19. Exámenes de imagen	20. Notas del médico



delibes efe

Resultados de noticias

[Buscar en noticias destacadas](#)

[Última hora](#)
[Último día](#)
[Última semana](#)
[Último mes](#)

[Alertas de noticias](#)

[RSS](#) | [Atom](#)
[Acerca de los feeds](#)

Resultados 1 - 10 de aproximadamente 81 de **delibes efe**. (0,03 segundos)

[Resultados en todos los idiomas »](#)
[Ordenar por importancia](#)
[Ordenar por fecha](#)

[« Ver todos los resultados web para delibes efe](#)

Buscar **delibes** en la fuente de noticias **EFE**.



R. Jiménez (efe) / Valladolid

Diario de Burgos - 9 Oct 2008

... años no supone una excesiva sorpresa para el académico Miguel rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra Historia



Delibes: "Todas las novelas responden a un tiempo de

El Confidencial - 9 Oct 2008

... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narra hoy en una entrevista concedida a **Efe** el escritor Miguel **Delibes**, .

Delibes: 'El escritor se acabó hace diez años'

Información - 9 Oct 2008

EFE. VALLADOLID El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otra que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ...

Delibes: «El escritor se acabó hace diez años en el quirófano»

Sur Digital (Andalucía) - 9 Oct 2008

Delibes, junto a su hijo Germán y su único biznieto, en una imagen tomada este v **EFE** EL copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras ...

«Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia»

El Norte de Castilla - 9 Oct 2008

Miguel **Delibes**, con su hijo Germán y el único bisnieto del escritor, durante este úl agosto en Sedano, Burgos. / **EFE** El copioso caudal de relatos ...

'El hereje' se gestó en una tertulia en Valladolid

Terra España - 9 Oct 2008

'Quizá la idea nació de una sorpresa', ha asegurado hoy a **Efe Miguel Delibes** ace una de las novelas más largas, densas y complejas que el escritor ...

Delibes: 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra histo

La Opinión de Tenerife - 9 Oct 2008

... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexic hoy en una entrevista concedida a **Efe** el escritor Miguel **Delibes**, ...



Delibes: "Todas las novelas responden a un tiempo de

Periodista Digital - 9 Oct 2008

... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narra hoy en una entrevista concedida a **Efe** el escritor Miguel **Delibes**, .

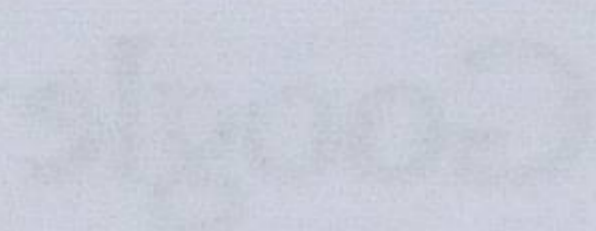
Delibes: 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra histo

El Boletín - 9 Oct 2008

... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexic hoy en una entrevista concedida a **Efe** el escritor **Miguel Delibes**, ...



Buscar en Google

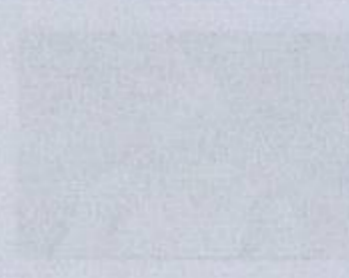


Resultados de búsqueda... Ordenar por relevancia... Ver todos los resultados...

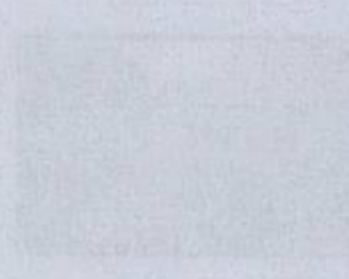
Buscar Delibes en la fuente de noticias EFE

- Delibes por... Delibes en... Delibes en...

El escritor se pasó diez años en el extranjero... El escritor se pasó diez años en el extranjero...



Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia... Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia...



El escritor se pasó diez años en el extranjero... El escritor se pasó diez años en el extranjero...

El escritor se pasó diez años en el extranjero... El escritor se pasó diez años en el extranjero...

El escritor se pasó diez años en el extranjero... El escritor se pasó diez años en el extranjero...

El escritor se pasó diez años en el extranjero... El escritor se pasó diez años en el extranjero...

Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia... Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia...

Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia... Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia...

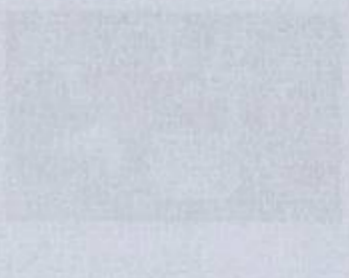
El escritor se pasó diez años en el extranjero... El escritor se pasó diez años en el extranjero...

El escritor se pasó diez años en el extranjero... El escritor se pasó diez años en el extranjero...

Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia... Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia...

Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia... Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia...

Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia... Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia...



Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia... Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia...

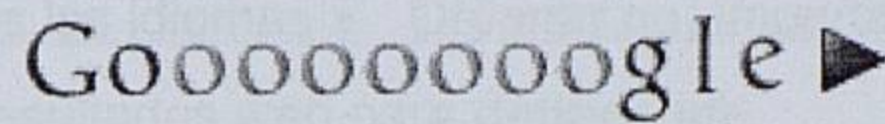
Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia... Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia...

Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia... Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia...

37

Delibes: Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra histo
 La Opinión de Zamora - 9 Oct 2008
 ... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexic
 hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, ...

¡Nuevo! Reciba las últimas noticias acerca de **delibes efe** con las Al



Página de resultados: 1 2 3 4 5 6 7 8 [Siguiete](#)

La selección y la colocación de artículos en esta página se han determinado automáticamente por un programa de ordenador.

delibes efe

Buscar en Noticias

Buscar en la Web

©2008 Google - [Acerca de Google Noticias](#) - [Centro de asistencia](#) - [Ayuda para editores](#) - [Términos de uso](#)
 - [Página principal de Google](#)



MIGUEL DELIBES

Google

delibes efe

Buscar en Noticias

Buscar en la





Resultados de noticias Resultados 11 - 20 de aproximadamente 81 de delibes efe. (1,83 segundo[Buscar en noticias destacadas](#)[Última hora](#)
[Último día](#)
[Última semana](#)
[Último mes](#) [Alertas de noticias](#)[RSS | Atom](#)
[Acerca de los feeds](#)[Resultados en todos los idiomas »](#) [Ordenar por importancia](#) [Ordenar por fecha](#) [O](#)[« Ver todos los resultados web para delibes efe](#)Buscar **delibes** en la fuente de noticias **EFE**.**Delibes:** 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra histo
La Opinión de Málaga - 9 Oct 2008... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexic
hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, ...**Delibes:** 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra histo
La Opinión A Coruña - 9 Oct 2008... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexic
hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, ...**Delibes:** 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra histo
Diario de Ibiza - 9 Oct 2008... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexic
hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, ...**Delibes:** 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra histo
Levante - 9 Oct 2008... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexic
hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, ...**Delibes:** 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra histo
Información - 9 Oct 2008... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexic
hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, ...**Delibes:** "Todas las novelas responden a un tiempo de
Público - 9 Oct 2008... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narra
hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, .**Delibes:** "Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra histo
soitu.es - 9 Oct 2008... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexic
hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, ...**Delibes:** 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra histo
Terra España - 9 Oct 2008... aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador', ha reflexio
en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, ...**Se falla el Nobel de Literatura, rodeado por la polémica sobre las ...**

La Gaceta de los Negocios - 9 Oct 2008

Sólo eso justifica olvidos como los de Marcel Proust, Franz Kafka, Bertolt Brecht, J
Joyce o Jorge Luis Borges, entre otros. (Efe)

Diario de Burgos Digital

Sábado, 11 de Octubre de 2008

Sábado	 AM	 PM	24°	Domingo	 AM	 PM	22°
			11°				

Cultura 10/10/2008 Literatura

Delibes: «No concibo una novela que no sea histórica»

El octogenario escritor vallisoletano celebra los 10 años de la aparición de 'El hereje', única ficción de su obra que recrea el pasado de España, con una reedición conmemorativa

R. Jiménez (EFE) / Valladolid

R. Jiménez (efe) / Valladolid

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que experimentan las letras españolas durante los últimos años no supone una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que, «en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra Historia».

«No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador», reflexionó en una entrevista el escritor Miguel Delibes, que hace 10 años selló su obra con la publicación de El hereje (Destino).

El autor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años, en los próximos días verá una edición conmemorativa del citado título y dos nuevos tomos de su obra completa. Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios, aclaró que «no hay esperanza», puesto que «el escritor se acabó hace una década en el quirófano».

«A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral» y la política «vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista», precisó el autor de Las ratas.

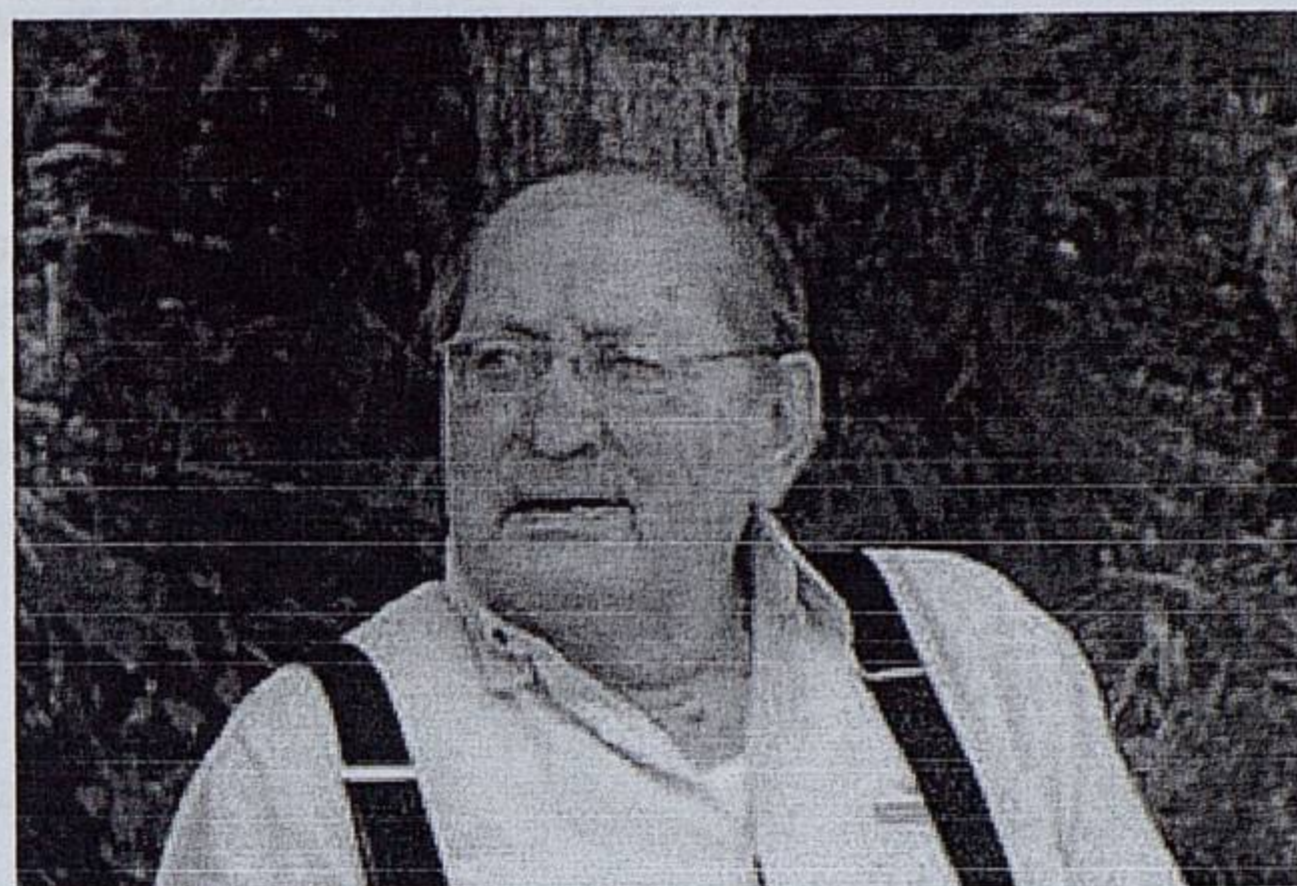
De larga y compleja gestación, El hereje supuso su regreso a la gran novela después de Madera de héroe (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de 50 años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en La tierra herida (2005).

«Los caminos narrativos son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos», manifestó respecto a la escritura de un libro que, al cabo de una década, observa con satisfacción que «sigue siendo sobresaliente».

«Una llamada, que no sé bien de donde procede pero que vale para escribir un libro» es todo lo que necesitó el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que «creo que salen de la cabeza» y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

Delibes manifestó que, si no hubiese ganado el Nadal en 1948, no se habría dedicado a la literatura.



Miguel Delibes

EFE

© Copyright Diario de Burgos. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.

MD

MIGUEL DELIBES, ESCRITOR

«Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia»

Una edición especial conmemorará el décimo aniversario de su última obra

ROBERTO JIMÉNEZ | EFE. VALLADOLID

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que «en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia».

«No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador», ha reflexionado en una entrevista el escritor, que hace diez años selló su obra con la publicación de 'El hereje' (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito. De esa modalidad narrativa «podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien», ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de 'El hereje' (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.



Miguel Delibes, con su hijo Germán y el único bisnieto del escritor, durante este último agosto en Sedano, Burgos. / EFE

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: «no hay esperanza» puesto que «el escritor se acabó hace diez años en el quirófano», considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política «generalmente estorba» en las letras. «A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral» y la política «vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista», ha precisado el autor de 'Las ratas', que en 1998 sorprendió con una obra larga y compleja en su gestación: 'El hereje'. Supuso su regreso a la gran novela después de 'Madera de héroe' (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en 'La tierra herida' (2005).

«Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos», ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que «sigue siendo sobresaliente». Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra, junto a su refugio de Sedano (Burgos). Para su redacción empleó papel pautado de desecho procedente de EL NORTE DE CASTILLA, rotativo donde ingresó como caricaturista en 1941 y en el que permaneció de forma activa hasta 1963, en que dimitió como director. «Una llamada, que no sé bien de dónde procede pero que vale para escribir un libro» es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, en cuyo contenido también se refleja a sí mismo. «Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal», ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, «de los míos y de los ajenos».

Con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre. «Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza», ha manifestado un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado

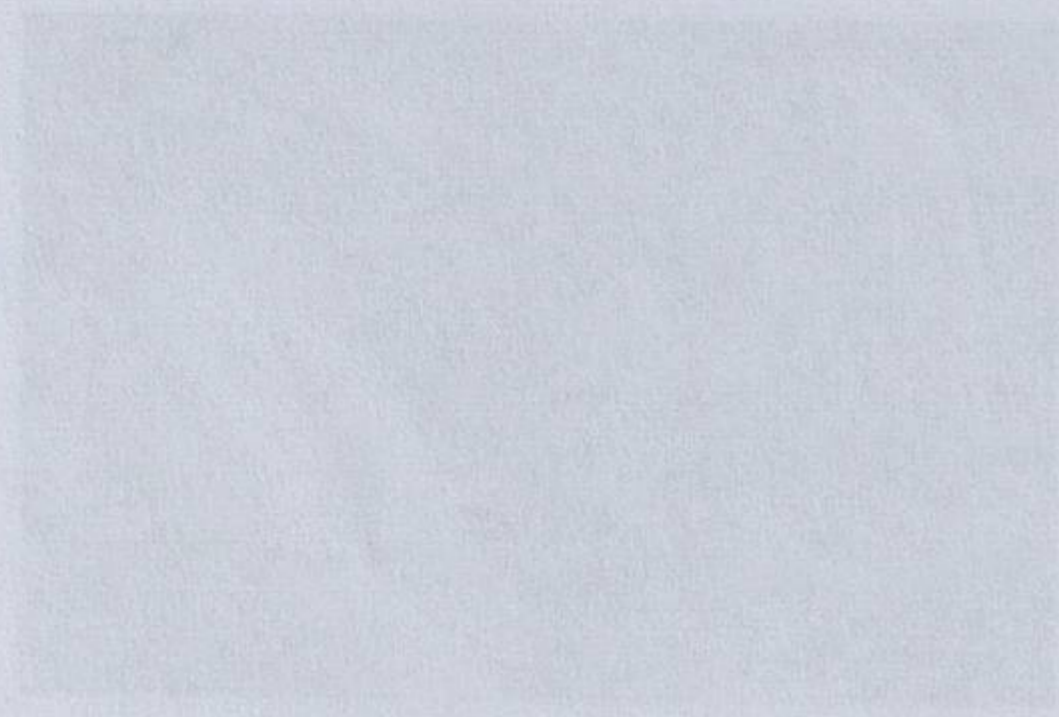
MD

Historia

Cultura

«Todas las novelas responden a un tiempo de crisis histórica»

Una edición especial conmemora el centenario de la publicación de la novela 'El jardín de los senderos que se bifurcan'



El jardín de los senderos que se bifurcan, Miguel Delibes

El centenario de la publicación de la novela 'El jardín de los senderos que se bifurcan' de Miguel Delibes, una obra que ha marcado la historia de la literatura española, se conmemora con una edición especial que incluye una introducción y un ensayo de crítica literaria. La novela, publicada en 1941, es considerada una de las obras más importantes de la literatura española del siglo XX. Su estructura narrativa, basada en la teoría de la relatividad de Einstein, desafía las convenciones tradicionales de la novela. El protagonista, un hombre que vive en un mundo donde el tiempo puede ser manipulado, enfrenta una crisis existencial que lo lleva a reflexionar sobre la naturaleza del tiempo y la realidad. Esta edición especial ofrece una oportunidad para explorar la relevancia de esta obra en el contexto actual de crisis histórica y social.

El tiempo es un concepto que ha sido objeto de debate y reflexión durante siglos. En la novela 'El jardín de los senderos que se bifurcan', Miguel Delibes explora la posibilidad de que el tiempo no sea lineal, sino que pueda ser manipulado y vivido de diferentes maneras. Esta idea, que desafía la concepción tradicional del tiempo, es una de las características más destacadas de la obra. Delibes utiliza esta estructura narrativa para explorar temas como la libertad, la responsabilidad y la búsqueda de la verdad. La novela plantea preguntas fundamentales sobre la naturaleza del tiempo y la realidad, que siguen siendo relevantes en el mundo actual. Esta edición especial incluye una introducción que contextualiza la obra y un ensayo que analiza su estructura narrativa y su significado literario.

El tiempo es un concepto que ha sido objeto de debate y reflexión durante siglos. En la novela 'El jardín de los senderos que se bifurcan', Miguel Delibes explora la posibilidad de que el tiempo no sea lineal, sino que pueda ser manipulado y vivido de diferentes maneras. Esta idea, que desafía la concepción tradicional del tiempo, es una de las características más destacadas de la obra. Delibes utiliza esta estructura narrativa para explorar temas como la libertad, la responsabilidad y la búsqueda de la verdad. La novela plantea preguntas fundamentales sobre la naturaleza del tiempo y la realidad, que siguen siendo relevantes en el mundo actual. Esta edición especial incluye una introducción que contextualiza la obra y un ensayo que analiza su estructura narrativa y su significado literario.

El tiempo es un concepto que ha sido objeto de debate y reflexión durante siglos. En la novela 'El jardín de los senderos que se bifurcan', Miguel Delibes explora la posibilidad de que el tiempo no sea lineal, sino que pueda ser manipulado y vivido de diferentes maneras. Esta idea, que desafía la concepción tradicional del tiempo, es una de las características más destacadas de la obra. Delibes utiliza esta estructura narrativa para explorar temas como la libertad, la responsabilidad y la búsqueda de la verdad. La novela plantea preguntas fundamentales sobre la naturaleza del tiempo y la realidad, que siguen siendo relevantes en el mundo actual. Esta edición especial incluye una introducción que contextualiza la obra y un ensayo que analiza su estructura narrativa y su significado literario.

el Premio Nadal. «Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida», concluye.

Cultura

El escritor a sus manos

Delibes: 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia'

El escritor publicará una edición que conmemora los diez años de 'El hereje'

11/10/2008 14:23:30

El escritor a sus manos

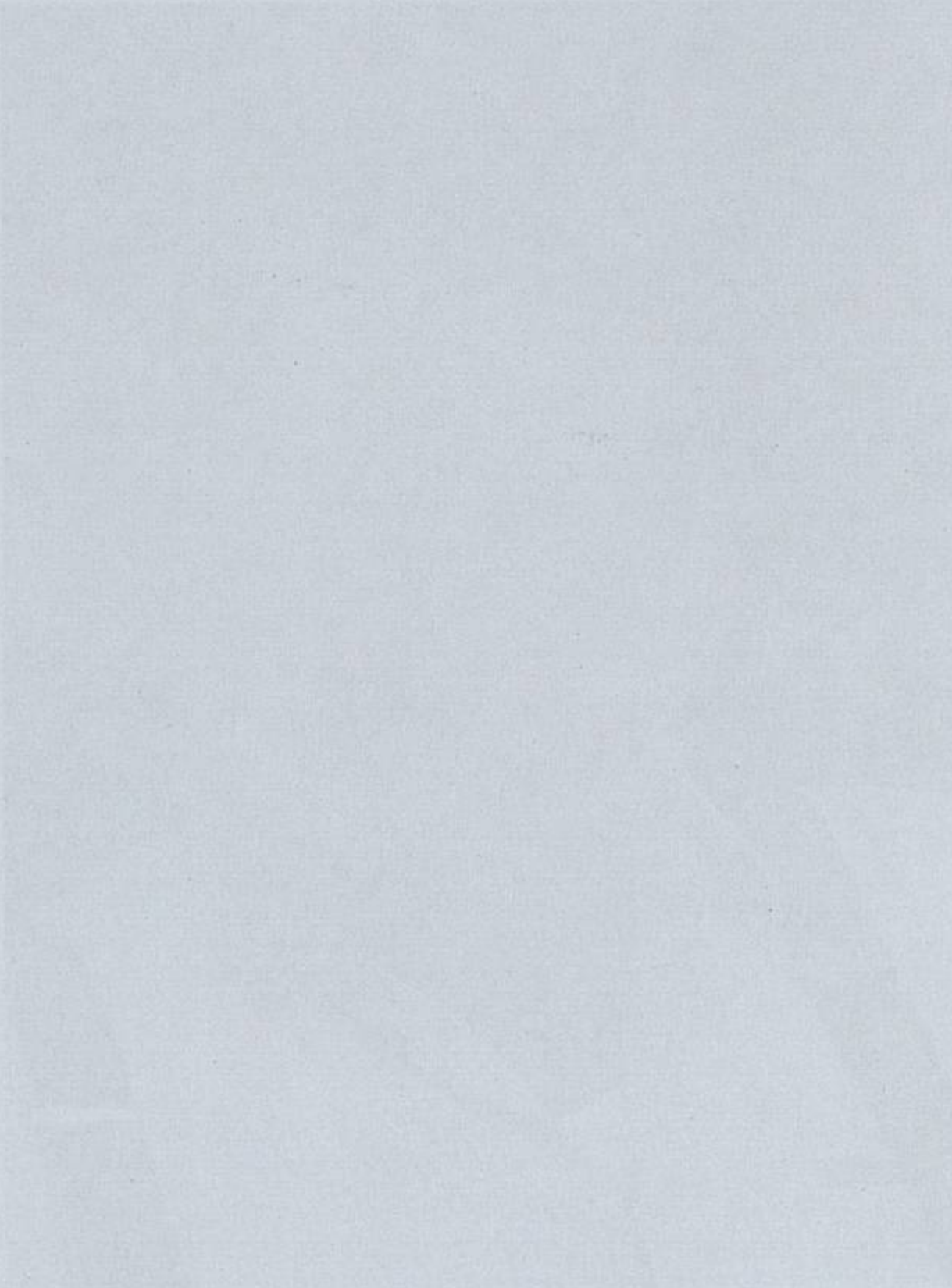
El escritor a sus manos. El código moral de Delibes, el escritor a sus manos. El código moral de Delibes, el escritor a sus manos. El código moral de Delibes, el escritor a sus manos. El código moral de Delibes, el escritor a sus manos.

El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes.

El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes.

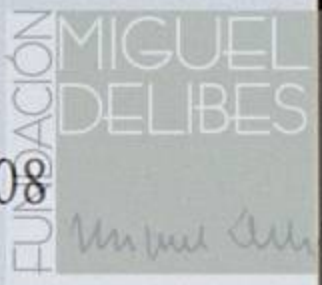
El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes.

El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes.



El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes.

El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes. El código moral de Delibes.



Portada > Cultura

ENTREVISTA CON EL ESCRITOR A SUS 88 AÑOS

Delibes: 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia'

■ Destino publicará una edición que conmemore los diez años de 'El hereje'

Actualizado jueves 09/10/2008 14:22 (CET)

ROBERTO JIMÉNEZ (EFE)

VALLADOLID.- El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

"No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado en una entrevista el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de 'El hereje' (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

Este amante de la caza y la naturaleza hace un símil con esta modalidad narrativa:

"podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien". El escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años, verá el 28 de octubre **una edición conmemorativa de 'El hereje'** (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios —"no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", dice— considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de 'Las ratas', que en 1998 sorprendió con la novela larga y compleja en su gestación que fue 'El hereje'.



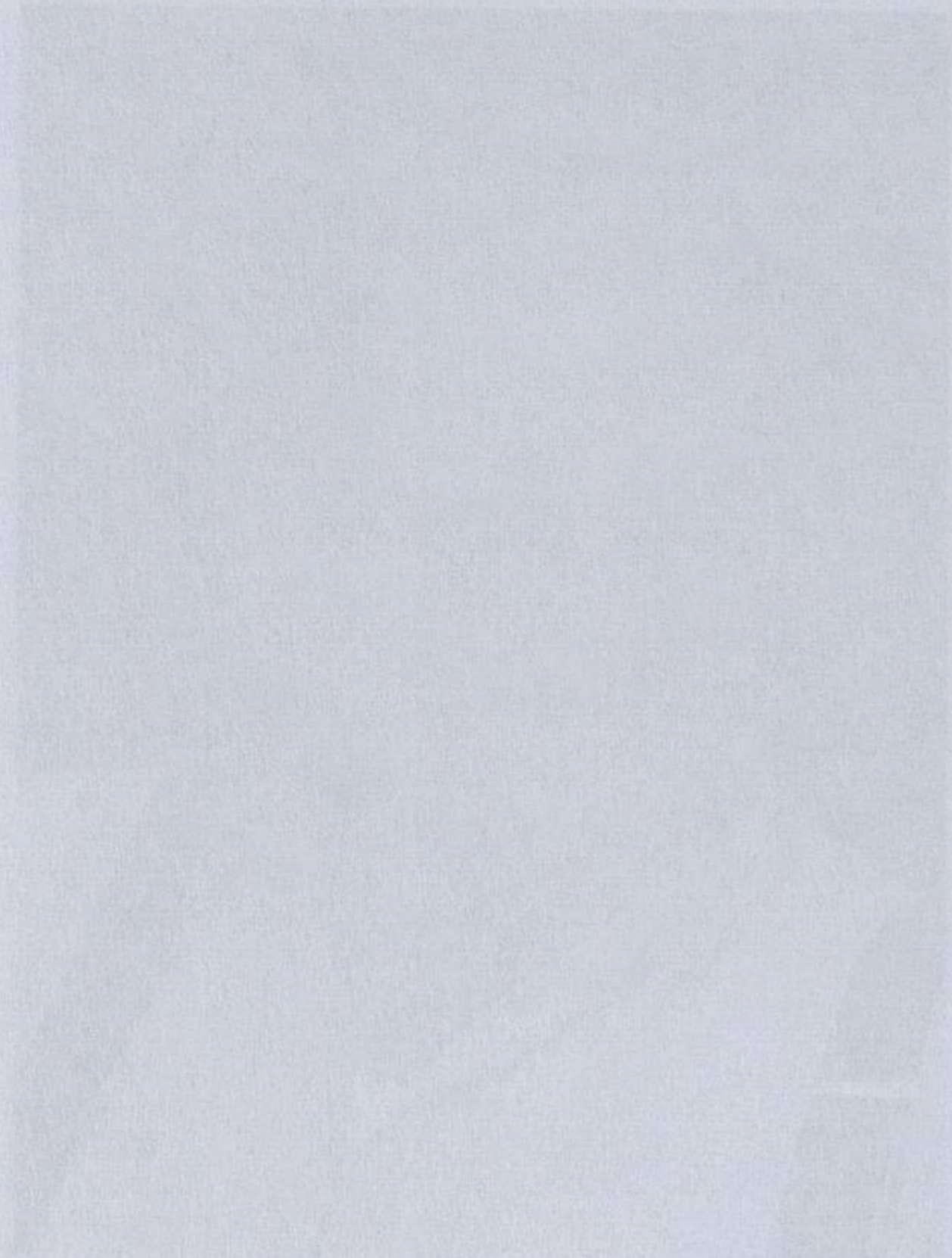
El escritor, en su Valladolid natal. (Foto: EFE)

Está absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "No hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano"



Delibes: 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia'

El escritor asturiano responde a un tiempo de nuestra historia



Miguel Delibes en su estudio de la ciudad de León.

El escritor asturiano Miguel Delibes cumple 88 años el día 23 de febrero. Desde entonces, el mundo de la literatura y del cine se ha convertido en un espacio de homenaje y reflexión. Delibes es un autor que ha marcado profundamente la cultura española. Su obra, que abarca desde la novela hasta el ensayo, siempre ha estado profundamente arraigada en el tiempo y en el espacio de su tierra natal. Su estilo, claro y directo, ha permitido que sus obras trasciendan generaciones y continen siendo relevantes en la actualidad. Su legado es un testimonio de la capacidad de la literatura para capturar el espíritu de una época y ofrecer una visión crítica y humana del mundo.

Delibes es un autor que ha marcado profundamente la cultura española. Su obra, que abarca desde la novela hasta el ensayo, siempre ha estado profundamente arraigada en el tiempo y en el espacio de su tierra natal. Su estilo, claro y directo, ha permitido que sus obras trasciendan generaciones y continen siendo relevantes en la actualidad. Su legado es un testimonio de la capacidad de la literatura para capturar el espíritu de una época y ofrecer una visión crítica y humana del mundo.

Delibes es un autor que ha marcado profundamente la cultura española. Su obra, que abarca desde la novela hasta el ensayo, siempre ha estado profundamente arraigada en el tiempo y en el espacio de su tierra natal. Su estilo, claro y directo, ha permitido que sus obras trasciendan generaciones y continen siendo relevantes en la actualidad. Su legado es un testimonio de la capacidad de la literatura para capturar el espíritu de una época y ofrecer una visión crítica y humana del mundo.

Delibes es un autor que ha marcado profundamente la cultura española. Su obra, que abarca desde la novela hasta el ensayo, siempre ha estado profundamente arraigada en el tiempo y en el espacio de su tierra natal. Su estilo, claro y directo, ha permitido que sus obras trasciendan generaciones y continen siendo relevantes en la actualidad. Su legado es un testimonio de la capacidad de la literatura para capturar el espíritu de una época y ofrecer una visión crítica y humana del mundo.

Delibes es un autor que ha marcado profundamente la cultura española. Su obra, que abarca desde la novela hasta el ensayo, siempre ha estado profundamente arraigada en el tiempo y en el espacio de su tierra natal. Su estilo, claro y directo, ha permitido que sus obras trasciendan generaciones y continen siendo relevantes en la actualidad. Su legado es un testimonio de la capacidad de la literatura para capturar el espíritu de una época y ofrecer una visión crítica y humana del mundo.

Supuso su regreso a la gran novela después de 'Madera de héroe' (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de 50 años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en 'La tierra herida' (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el **único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid**, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza"

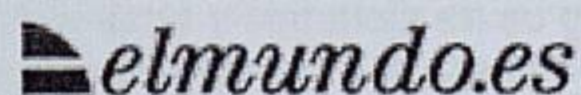
"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que **en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales**, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. **Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida**. De esa revolución se ha hablado poco", concluye.

Portada > **Cultura**

 elmundo.es

© 2008 Unidad Editorial Internet, S.L.

Dirección original de este artículo:

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/10/09/cultura/1223554300.html>



El libro de los nombres es un libro de nombres de personas y de cosas que se encuentran en el mundo. Es un libro que nos ayuda a conocer y a recordar los nombres de las personas y de las cosas que nos rodean.

Este libro es un libro de nombres de personas y de cosas que se encuentran en el mundo. Es un libro que nos ayuda a conocer y a recordar los nombres de las personas y de las cosas que nos rodean.

Este libro es un libro de nombres de personas y de cosas que se encuentran en el mundo. Es un libro que nos ayuda a conocer y a recordar los nombres de las personas y de las cosas que nos rodean.

Este libro es un libro de nombres de personas y de cosas que se encuentran en el mundo. Es un libro que nos ayuda a conocer y a recordar los nombres de las personas y de las cosas que nos rodean.

Este libro es un libro de nombres de personas y de cosas que se encuentran en el mundo. Es un libro que nos ayuda a conocer y a recordar los nombres de las personas y de las cosas que nos rodean.

Este libro es un libro de nombres de personas y de cosas que se encuentran en el mundo. Es un libro que nos ayuda a conocer y a recordar los nombres de las personas y de las cosas que nos rodean.

Este libro es un libro de nombres de personas y de cosas que se encuentran en el mundo. Es un libro que nos ayuda a conocer y a recordar los nombres de las personas y de las cosas que nos rodean.

Este libro es un libro de nombres de personas y de cosas que se encuentran en el mundo. Es un libro que nos ayuda a conocer y a recordar los nombres de las personas y de las cosas que nos rodean.

Este libro es un libro de nombres de personas y de cosas que se encuentran en el mundo. Es un libro que nos ayuda a conocer y a recordar los nombres de las personas y de las cosas que nos rodean.

Este libro es un libro de nombres de personas y de cosas que se encuentran en el mundo. Es un libro que nos ayuda a conocer y a recordar los nombres de las personas y de las cosas que nos rodean.



Anuncio

Hotels.com

precio diario

Las Vegas 18€ | Marrakech 54€ | Tenerife 66€

INICIO | CORREO | AIM | AYUDA | CONVERTIR AOL.ES EN PÁGINA DE INICIO
 NOTICIAS | DEPORTES | GENTE | CINE | JUEGOS

AOL noticias

Web Imágenes

busca con Google

BUSCAR

LA WEB NACIONAL | PÁGINAS EN ESPAÑOL INTERNACIONAL | PÁGINAS DE ESPAÑA COMUNIDADES AUTÓNOMAS | ECONOMÍA | TECNOLOGÍA | MOTOR | GENTE | CINE

Delibes dice que "todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"



Valladolid, 9 oct (EFE).- El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".
 "No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de "El hereje" (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.
 De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de "El hereje" (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de "Las ratas", que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: "El hereje".

Supuso su regreso a la gran novela después de "Madera de héroe" (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa las conversaciones sostenidas con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en "La tierra herida" (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

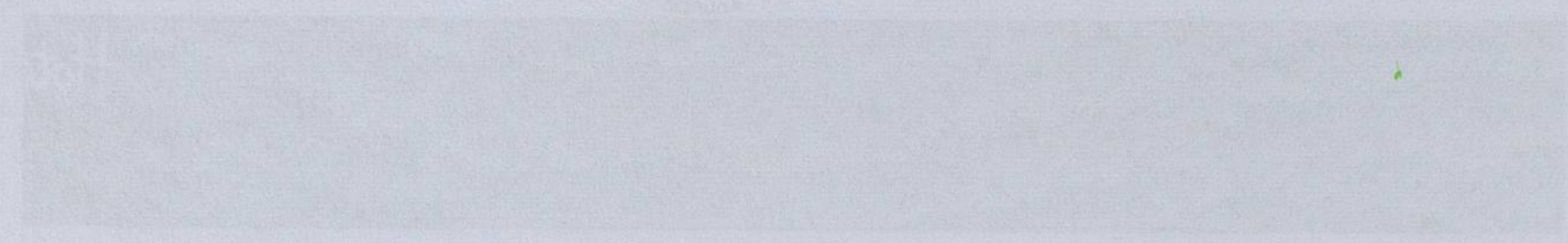
"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros



FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES



... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

... y en el momento de la publicación de la novela...

45

pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.






© EFE 2008

08-10-09 - 14:54

Artículos Relacionados

Tilda Swinton dice que se retira un tiempo y que es un placer anunciarlo
 Mañas recupera con "nostalgia" el universo Kronen en su nueva novela
 La historia de un naufragio saca a Jesús Ferrero de su concentración
 Emilio Calderón gana el Fernando Lara con una novela de amor en tiempos de guerra
 Víctor Chamorro recoge en una novela toda la sangre derramada en medio siglo
 Vásquez dice que el cuento es tan distinto de la novela como la poesía de la épica
 "Sin tetas no hay paraíso", un buen título para una novela y una serie de éxito
 Juan José Millás dice que su novela 'El Mundo' "es una autobiografía novelada"
 Delibes dice que el periodismo le enseñó descubrir la humanidad en el hombre

Compartir Favoritos

-  Netscape
-  MisElegidos
-  Meneame
-  Populicias
-  BlogMemes

Cargando servicio de comentarios de ARC

[AOL Internacional](#) | [Términos](#) | [Privacidad](#) | [Anúnciate con nosotros](#) | [Sobre nosotros](#) | [Ayuda](#) | [Mapa del sitio](#) | [Contacta con nosotros](#)

AOL España te conecta al mundo de información online que estás buscando. AOL España es un portal Web que proporciona una gran variedad de contenido personalizado, además de ofrecerte toda la información relevante disponible en Internet.

©2008 AOL LLC and affiliates.



La información que se presenta en este documento es de carácter informativo y no constituye una recomendación de compra o venta de valores. La información contenida en este documento es de carácter confidencial y está sujeta a cambios sin previo aviso. La información contenida en este documento es de carácter informativo y no constituye una recomendación de compra o venta de valores. La información contenida en este documento es de carácter confidencial y está sujeta a cambios sin previo aviso.

Compañía Favorita	Análisis Estacional
1. Microsoft	Microsoft es una de las compañías más importantes del mundo en el sector de la tecnología. Su negocio principal es el desarrollo de software, lo que le permite tener una gran ventaja competitiva. La demanda de sus productos es alta y constante, lo que garantiza un flujo de caja fuerte y estable. Además, Microsoft tiene una gran presencia en el mercado de servicios en la nube, lo que le permite crecer de manera constante y predecible.
2. Amazon	Amazon es una de las compañías más importantes del mundo en el sector de la tecnología. Su negocio principal es el comercio electrónico, lo que le permite tener una gran ventaja competitiva. La demanda de sus productos es alta y constante, lo que garantiza un flujo de caja fuerte y estable. Además, Amazon tiene una gran presencia en el mercado de servicios en la nube, lo que le permite crecer de manera constante y predecible.
3. Google	Google es una de las compañías más importantes del mundo en el sector de la tecnología. Su negocio principal es el desarrollo de software, lo que le permite tener una gran ventaja competitiva. La demanda de sus productos es alta y constante, lo que garantiza un flujo de caja fuerte y estable. Además, Google tiene una gran presencia en el mercado de servicios en la nube, lo que le permite crecer de manera constante y predecible.
4. Facebook	Facebook es una de las compañías más importantes del mundo en el sector de la tecnología. Su negocio principal es el desarrollo de software, lo que le permite tener una gran ventaja competitiva. La demanda de sus productos es alta y constante, lo que garantiza un flujo de caja fuerte y estable. Además, Facebook tiene una gran presencia en el mercado de servicios en la nube, lo que le permite crecer de manera constante y predecible.
5. Apple	Apple es una de las compañías más importantes del mundo en el sector de la tecnología. Su negocio principal es el desarrollo de software, lo que le permite tener una gran ventaja competitiva. La demanda de sus productos es alta y constante, lo que garantiza un flujo de caja fuerte y estable. Además, Apple tiene una gran presencia en el mercado de servicios en la nube, lo que le permite crecer de manera constante y predecible.

El presente reporte de contenidos de ARJ

ARJ es una de las compañías más importantes del mundo en el sector de la tecnología. Su negocio principal es el desarrollo de software, lo que le permite tener una gran ventaja competitiva. La demanda de sus productos es alta y constante, lo que garantiza un flujo de caja fuerte y estable. Además, ARJ tiene una gran presencia en el mercado de servicios en la nube, lo que le permite crecer de manera constante y predecible.

ENTREVISTA A MIGUEL DELIBES

"Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"

09.10.08 - 17:04 - Roberto Jiménez (Efe) | Valladolid

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

"No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado hoy en una entrevista el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de 'El hereje' (1998).



Miguel Delibes, el pasado mes de agosto. / EFE

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de 'El hereje' (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

La política "estorba" en las letras

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios -"no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano"-, Delibes considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras. "A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista".

Sobre 'El hereje'

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado el escritor y ex director de EL NORTE DE CASTILLA respecto a la gestación de 'El hereje', un libro que al cabo de una década "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920 y donde ha residido siempre.

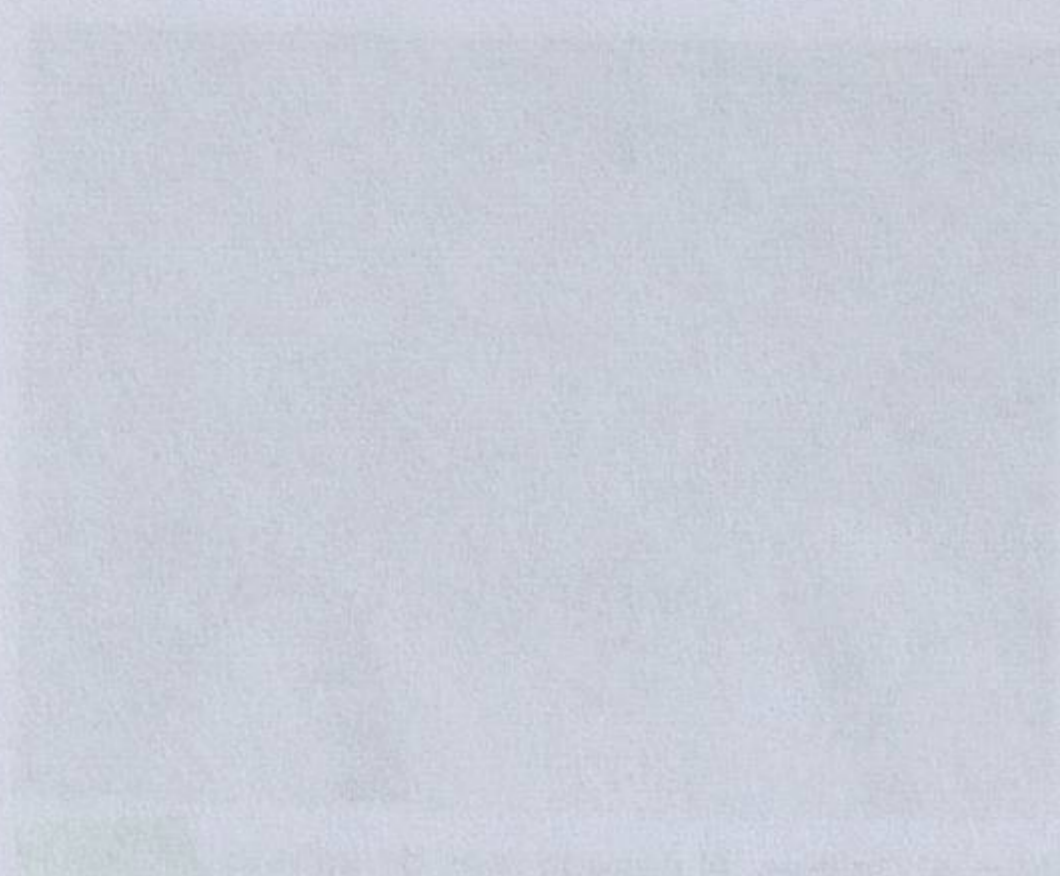
"En una obra cabe un hombre entero"

"Una llamada, que no sé bien de dónde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones.

"Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".



Las novelas responden a un tiempo de nuestra historia



El tiempo de la novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia.

La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia.

La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia.

La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia.

La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia.

La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia.

La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia.


La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia. La novela responde a un tiempo de nuestra historia.

Jueves 09 de octubre de 2008 Contacte con laopiniondemurcia.es | RSS

laopiniondemurcia.es

NOTICIAS

Cultura y Sociedad

HEMEROTECA » 

PORTADA

ACTUALIDAD

DEPORTES

ECONOMÍA

OPINIÓN

Comunidad Murcia Cartagena Municipios Sucesos Nacional Internacional **Cultura y Sociedad** Cien

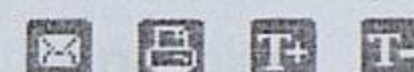
laopiniondemurcia.es » **Cultura y Sociedad**



LITERATURA

Delibes: 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia'

🕒 11:51 VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆



El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

ROBERTO JIMÉNEZ.EFE "No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de "El hereje" (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de "El hereje" (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de "Las ratas", que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: "El hereje".

Supuso su regreso a la gran novela después de "Madera de héroe" (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en "La tierra herida" (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).



Las novelas respondidas a un tiempo de nuestra historia

En el presente artículo se analiza el fenómeno de las novelas respondidas en España durante el franquismo. Se estudia su evolución desde los años treinta hasta los sesenta, pasando por los cuarenta y cincuenta. Se analizan los factores que favorecieron su desarrollo y se discuten sus características principales.

Palabras clave: novelas respondidas, franquismo, literatura, España.

El presente artículo de análisis se centra en las novelas respondidas en España durante el franquismo. Se estudia su evolución desde los años treinta hasta los sesenta, pasando por los cuarenta y cincuenta. Se analizan los factores que favorecieron su desarrollo y se discuten sus características principales.

El fenómeno de las novelas respondidas en España durante el franquismo se ha estudiado en profundidad por diversos autores. Entre ellos, cabe destacar a José María Valverde, quien en su obra *Las novelas respondidas* (1977) analiza el fenómeno desde una perspectiva crítica.

Según Valverde, las novelas respondidas son un tipo de novela que surge como respuesta a una obra anterior. Se caracterizan por su estructura narrativa, que suele ser lineal y con un desenlace previsible. Este tipo de novelas fue muy popular durante el franquismo, especialmente en los años cincuenta y sesenta.

Además, cabe destacar que las novelas respondidas no solo se escribieron durante el franquismo, sino que también surgieron en otros periodos de la historia de España. Sin embargo, fue durante el franquismo cuando alcanzó su mayor auge.

En conclusión, las novelas respondidas son un tipo de novela que surgió como respuesta a una obra anterior. Se caracterizan por su estructura narrativa, que suele ser lineal y con un desenlace previsible. Este tipo de novelas fue muy popular durante el franquismo, especialmente en los años cincuenta y sesenta.

En conclusión, las novelas respondidas son un tipo de novela que surgió como respuesta a una obra anterior. Se caracterizan por su estructura narrativa, que suele ser lineal y con un desenlace previsible. Este tipo de novelas fue muy popular durante el franquismo, especialmente en los años cincuenta y sesenta.

En conclusión, las novelas respondidas son un tipo de novela que surgió como respuesta a una obra anterior. Se caracterizan por su estructura narrativa, que suele ser lineal y con un desenlace previsible. Este tipo de novelas fue muy popular durante el franquismo, especialmente en los años cincuenta y sesenta.



"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

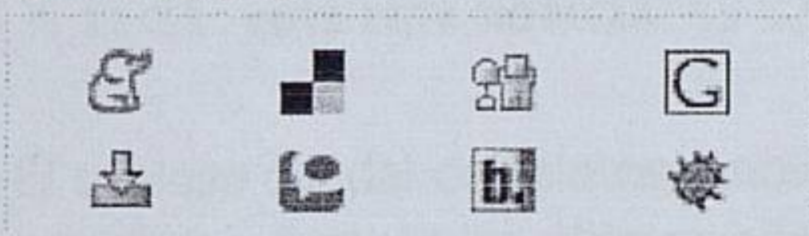
"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", ha concluido.

COMPARTIR



¿qué es esto?

ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

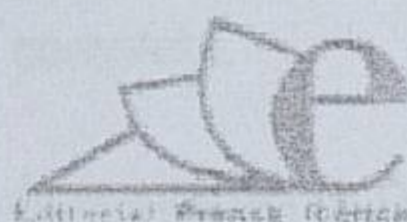
REDUCIR TEXTO »

CONÓZCANOS: CONTACTO | LA OPINIÓN DE MURCIA | LOCALIZACIÓN



laopiniondemurcia.es es un producto de Editorial Prensa Ibérica

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de laopiniondemurcia.es. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.



Otras publicaciones del grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora España | Levante-EMV | El Boletín | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaic



... que no se limitó a dar un paso atrás, sino que se dio un paso adelante...

... y en este sentido, el movimiento de la izquierda...

... que se dio en el momento de la crisis...

... que se dio en el momento de la crisis...

... que se dio en el momento de la crisis...

... que se dio en el momento de la crisis...

... que se dio en el momento de la crisis...

... que se dio en el momento de la crisis...

... que se dio en el momento de la crisis...

... que se dio en el momento de la crisis...

... que se dio en el momento de la crisis...

... que se dio en el momento de la crisis...

... que se dio en el momento de la crisis...

... que se dio en el momento de la crisis...

... que se dio en el momento de la crisis...



Energía Solar Térmica Cursos Postgrados
 www.seas.es

Jueves 09 de octubre de 2008 Contacte con elboletin.es | RSS



NOTICIAS

HEMEROTECA » EN EST

PORTADA

OPINIÓN

CANALES

OCIO

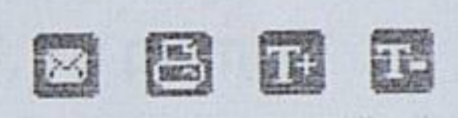
Gente **Sociedad y cultura** Televisión

elboletin.es » Sociedad y cultura

LITERATURA

Delibes: 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia'

11:51 VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆



El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

ROBERTO JIMÉNEZ.EFE "No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de "El hereje" (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

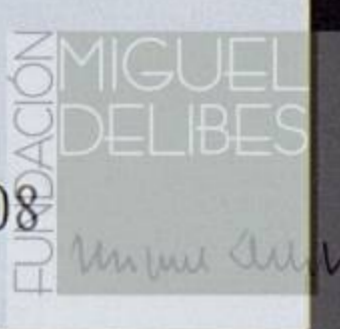
De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de "El hereje" (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de "Las ratas", que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: "El hereje".

Supuso su regreso a la gran novela después de "Madera de héroe" (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en "La tierra herida" (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".



Las novelas respondieron a un tiempo de crisis

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Las novelas respondieron a un tiempo de crisis - Delibes y la novela

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

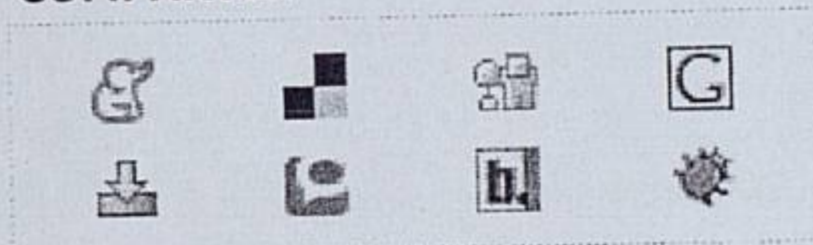
"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.


"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.


"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", ha concluido.


COMPARTIR




¿qué es esto?

 ENVIAR PÁGINA »

 IMPRIMIR PÁGINA »

 AUMENTAR TEXTO »

 REDUCIR TEXTO »

CONÓZCANOS: [CONTACTO](#) | [REDACCIÓN](#) | [LOCALIZACIÓN](#) | [SUSCRIPCIÓN](#)

elBoletín.es

elboletin.es es un producto de **Editorial Prensa Ibérica**

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de elboletin.es. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.



Otras publicaciones del grupo **Editorial Prensa Ibérica**

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | 7



Jueves 09 de octubre de 2008 Contacte con laopinion.es | RSS



NOTICIAS
Cultura

HEMEROTECA » EN EST

INICIO Y SECCIONES

DEPORTES

ECONOMÍA

OPINIÓN

GENTE Y OCIO

SI

Tenerife Canarias Política Sociedad Ciencia y tecnología Sucesos **Cultura** Nacional Internacional

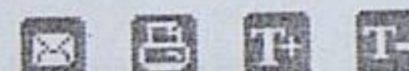
laopinion.es » Cultura



LITERATURA

Delibes: 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia'

10:51



El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

ROBERTO JIMÉNEZ.EFE "No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de "El hereje" (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de "El hereje" (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

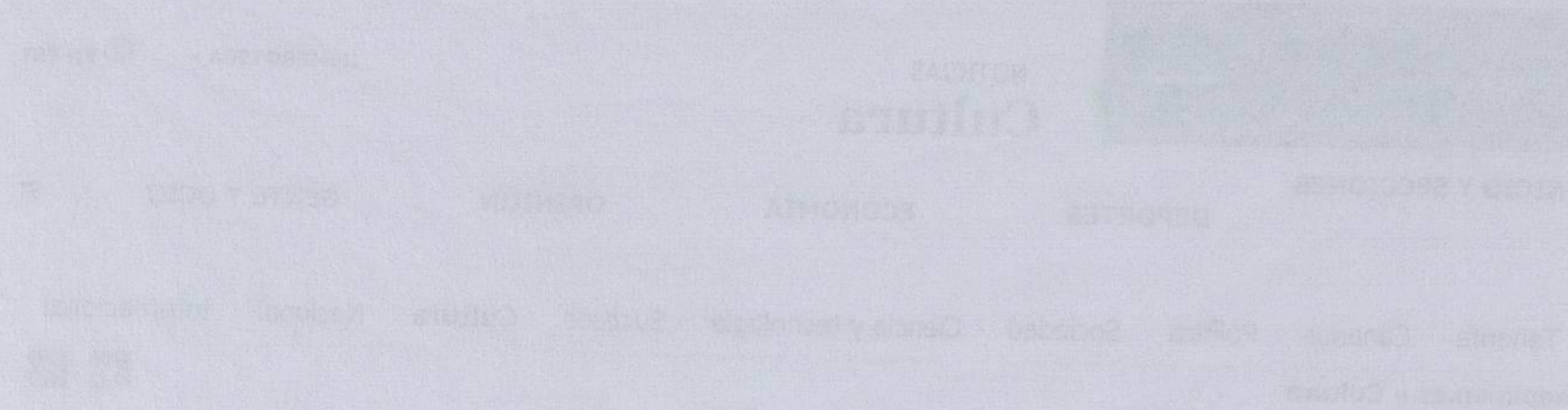
"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de "Las ratas", que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: "El hereje".

Supuso su regreso a la gran novela después de "Madera de héroe" (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en "La tierra herida" (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha





de nuestra historia

El estudio de la historia de la literatura en España es un campo de investigación que ha experimentado un crecimiento constante en los últimos años.

En este sentido, el presente trabajo pretende analizar el desarrollo de la literatura española durante el siglo XX, desde la Generación del 27 hasta la actualidad.

El objetivo principal de esta investigación es comprender los factores que han influido en la evolución de la literatura española en este período.

Para ello, se ha realizado un análisis de los principales autores y obras de la literatura española del siglo XX, así como de los contextos históricos y culturales que los rodean.

Los resultados de esta investigación demuestran que la literatura española del siglo XX ha sido un reflejo de los cambios sociales y políticos que ha experimentado el país.

En conclusión, el estudio de la historia de la literatura en España es un campo de investigación que merece ser valorado y promovido.

Este trabajo ha sido financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, a través del programa de ayudas a la investigación científica.

residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

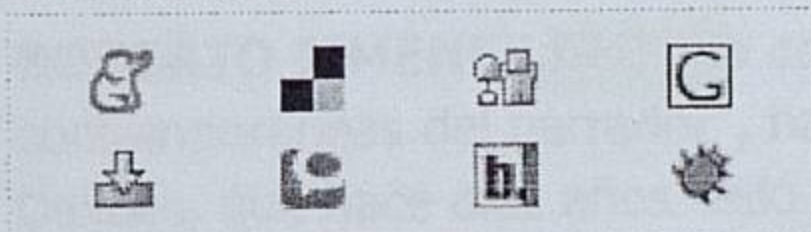
"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", ha concluido.

COMPARTIR



ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

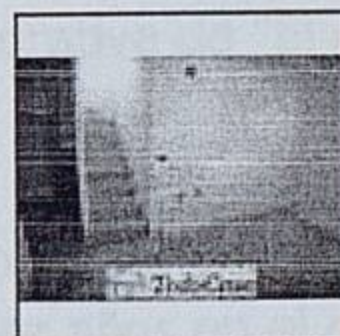
¿qué es esto?

Ver Más Ofertas Aquí



Casa Sevilla (41020) Expocasa, tu portal inmobiliario.

PVP: 252.425,00 €



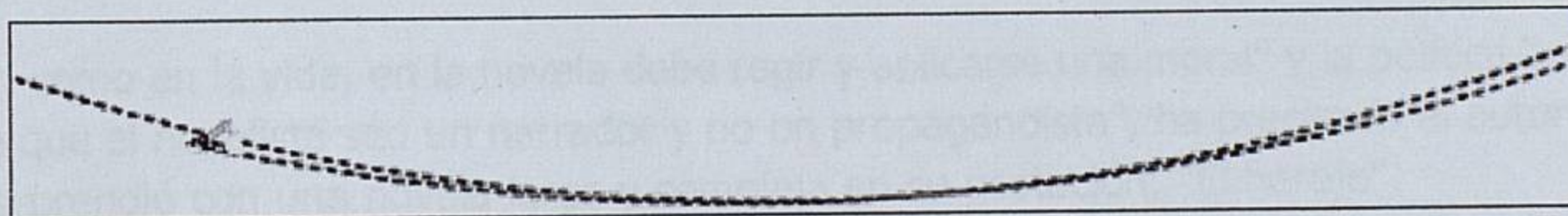
Piso en Venta Huelva La vivienda lista para entrar ya

PVP: 103.000,00 €



Fotografía Digital Impresoras Foto Oferta única por tiempo limitado.

PVP: 99,99 €



CONÓZCANOS: CONTACTO | LA OPINIÓN | LOCALIZACIÓN

laopinion.es

laopinion.es es un producto de Editorial Prensa Ibérica

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de laopinion.es. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.



Otras publicaciones del grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Zamora | España | Levante-EMV | El Boletín | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaic



... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...


... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

... de los debates políticos y el tiempo de los debates políticos...

Jueves 09 de octubre de 2008 Contacte con laopiniondezamora.es | RSS**laopiniondezamora.es**
EL CORREO DE ZAMORANOTICIAS
CulturaHEMEROTECA » 

INICIO

SECCIONES

MÁS NOTICIAS

DEPORTES

OPINI

Nacional

Internacional

Economía

Economía y Mercados


Sucesos

Sociedad

Cultura

Ciencia

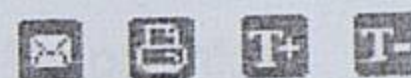
Tecnolc

laopiniondezamora.es » Cultura 

LITERATURA

Delibes: 'Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia'

11:51 VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆



El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

ROBERTO JIMÉNEZ.EFE "No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de "El hereje" (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de "El hereje" (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de "Las ratas", que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: "El hereje".

Supuso su regreso a la gran novela después de "Madera de héroe" (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en "La tierra herida" (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).



... cultura ...

... de nuestra historia ...

... de nuestra historia ...

... de nuestra historia ...

... de nuestra historia ...

... de nuestra historia ...

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

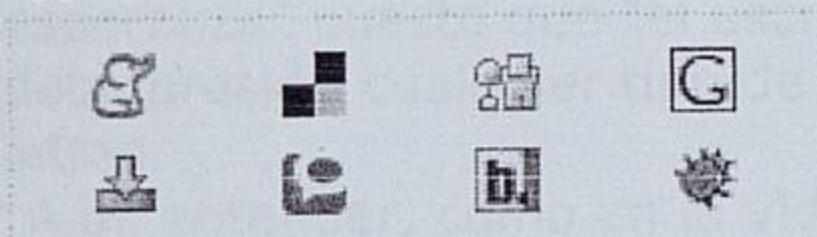
"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", ha concluido.

COMPARTIR



ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

¿qué es esto?

Ver Más Ofertas Aquí



Videojuego Nintendo Wii Kororinpa
La mayor oferta de videojuegos.

PVP: 46,95 €



Piso en Venta Sevilla
La vivienda lista para entrar ya

PVP: 330.557,00 €



Coche Bmw Serie 5
Nuevos, kilómetro 0 o seminuevos!

PVP: 7.000,00 €

CONÓZCANOS: CONTACTO | LA OPINIÓN DE ZAMORA | LOCALIZACIÓN Y DELEGACIONES



laopiniondezamora.es es un producto de Editorial Prensa Ibérica

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de laopiniondezamora.es. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.



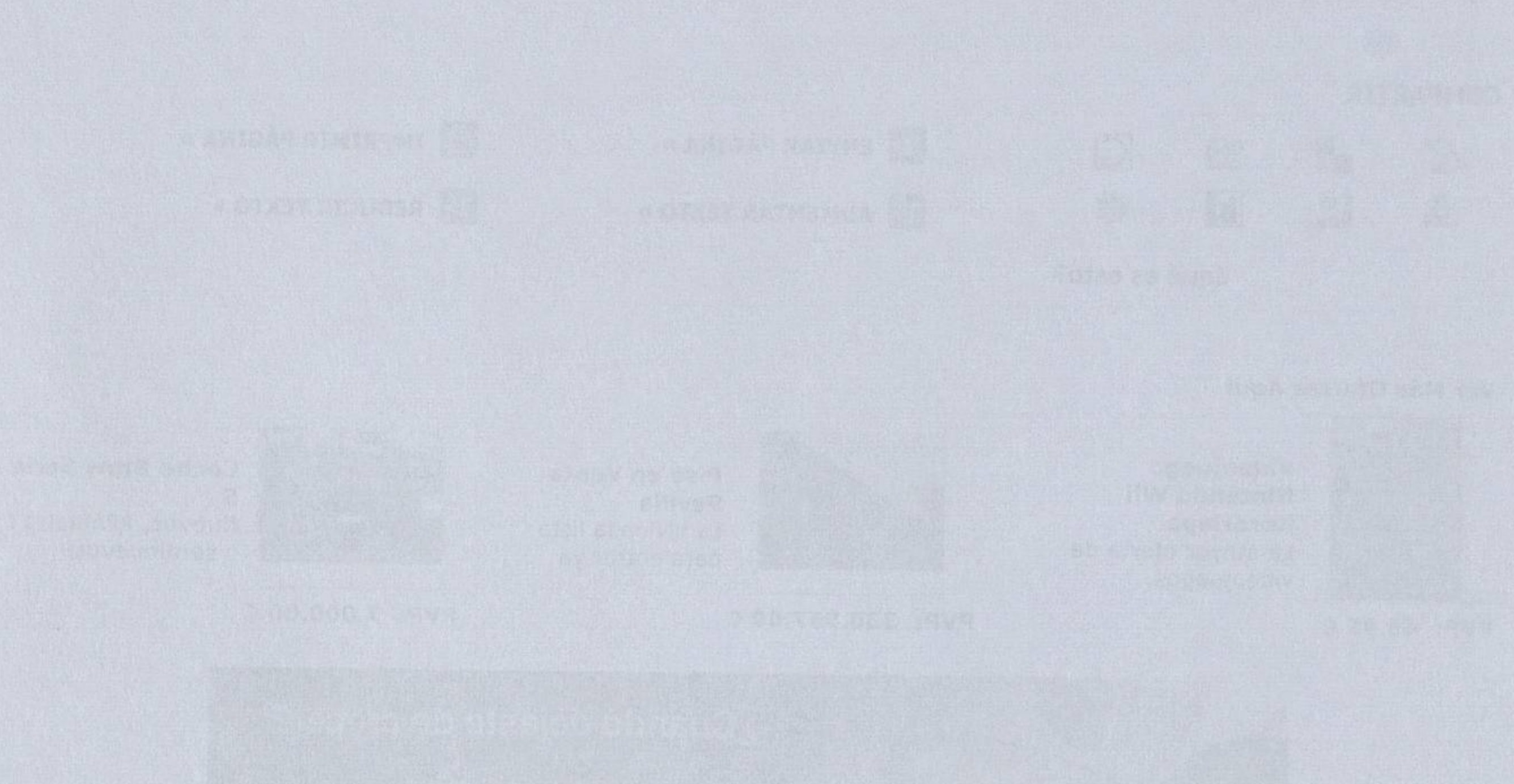
Otras publicaciones del grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife España | Levante-EMV | El Boletín | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaic



El presente informe tiene como objetivo principal analizar el impacto de las medidas de austeridad implementadas en el sector público durante el periodo 2010-2012. Para ello se ha realizado un estudio de caso que permite observar de cerca los efectos de estas políticas en un contexto de crisis económica y financiera.

El análisis se ha dividido en tres partes principales. En primer lugar, se describe el contexto económico y social que ha dado lugar a la implementación de estas medidas. En segundo lugar, se detallan las principales acciones emprendidas por el gobierno y se evalúa su impacto en los diferentes sectores de la economía. Finalmente, se discuten las conclusiones y se proponen algunas recomendaciones para mejorar la gestión pública y reducir el déficit.



Los datos presentados en los gráficos anteriores demuestran que, a pesar de las medidas de austeridad, se ha logrado mantener un nivel de gasto social relativamente estable, lo que es un indicador positivo de la capacidad del Estado para proteger a las poblaciones más vulnerables. Sin embargo, el déficit público sigue siendo una preocupación importante que requiere de nuevas estrategias de financiamiento y gestión.

En conclusión, las medidas de austeridad han tenido un impacto significativo en la economía, pero también han permitido preservar ciertos aspectos clave del bienestar social. Es fundamental que se continúe trabajando en la mejora de la eficiencia de los servicios públicos y en la promoción del crecimiento económico sostenible.



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

LITERATURA

Delibes: "Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"

Valladolid, Roberto Jiménez El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

"No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado en una entrevista el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de "El hereje" (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de "El hereje" (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de "Las ratas", que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: "El hereje".

Supuso su regreso a la gran novela después de "Madera de héroe" (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en "La tierra herida" (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", ha concluido.



cuenta NÓMINA

Tarjeta VISA GRATIS todos los años.
SIN COMISIONES, NINGUNA.

ING
Un Gran Banco

R.E.B.E.: 08/46887

Actualizado 14:32 h. 09-10-2008

Delibes dice que "todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"



Foto:

ANTERIOR SIGUIENTE

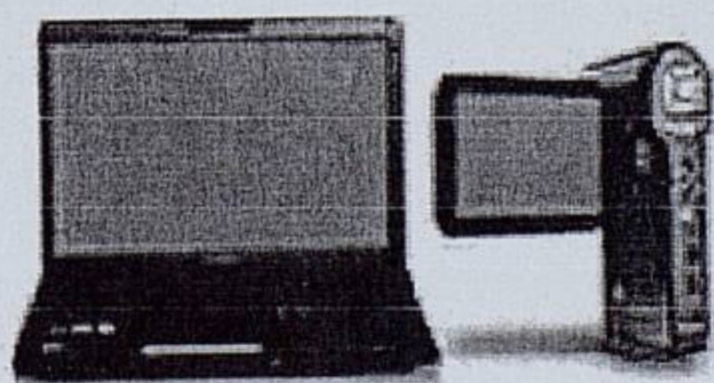
El copioso caudal de relatos ambientados en otras épocas que han experimentado la dureza durante los últimos años no ha supuesto sorpresa para el académico Miguel Delibes, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

"No concibo una novela no histórica, aunque frecuente es que sean contemporáneas", reflexionó hoy en una entrevista con el escritor Miguel Delibes, que hace diez años publicó "El hereje" (1998) en un momento que supuso el arranque de un subgénero de éxito.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir que perdices: los últimos años la novela histórica ha añadido el escritor vallisoletano Miguel Delibes, que en los próximos días cumplirá 88 años y que en los próximos días una edición conmemorativa de "El hereje" verá la luz en nuevos tomos de su obra completa.

ANUNCIOS

TOSHIBA



Absolutamente convencido de que no volverá a escribir con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el tiempo hace diez años en el quirófano", considera que la política es cualquier tipo de relato y advierte de que la política "estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe haber una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", dijo el autor de "Las ratas", que en 1998 sorprendió con una novela compleja en su gestación: "El hereje".

Supuso su regreso a la gran novela después de "El héroe" (1987) y su estreno con el subgénero histórico cincuenta años de compromiso con las letras, al momento daba por cerrada su obra si se exceptúa las conversaciones con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes con "tierra herida" (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década muestra satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

MD

Las novelas que "todas las novelas responden a u

Actualizado el 23 de 09-10-2008

de nuestra historia

En los últimos años, el mundo de la literatura ha experimentado un cambio radical. Las novelas que "todas las novelas responden a u

de nuestra historia. Este tipo de novelas ha ganado popularidad en los últimos años, convirtiéndose en uno de los géneros más vendidos.

Las novelas que "todas las novelas responden a u de nuestra historia. Este tipo de novelas ha ganado popularidad en los últimos años, convirtiéndose en uno de los géneros más vendidos.

Además, este tipo de novelas ha permitido a los autores explorar temas que antes eran considerados tabú. Esto ha enriquecido el mundo de la literatura y ha atraído a un público más amplio.

Aunque este tipo de novelas ha ganado popularidad, también ha sido objeto de críticas. Algunos argumentan que este tipo de novelas puede ser demasiado simplista y que no siempre refleja la complejidad de la vida real.

Sin embargo, no cabe duda de que este tipo de novelas ha tenido un impacto significativo en el mundo de la literatura. Ha permitido a los autores explorar temas que antes eran considerados tabú y ha atraído a un público más amplio.

En conclusión, las novelas que "todas las novelas responden a u de nuestra historia. Este tipo de novelas ha ganado popularidad en los últimos años, convirtiéndose en uno de los géneros más vendidos.

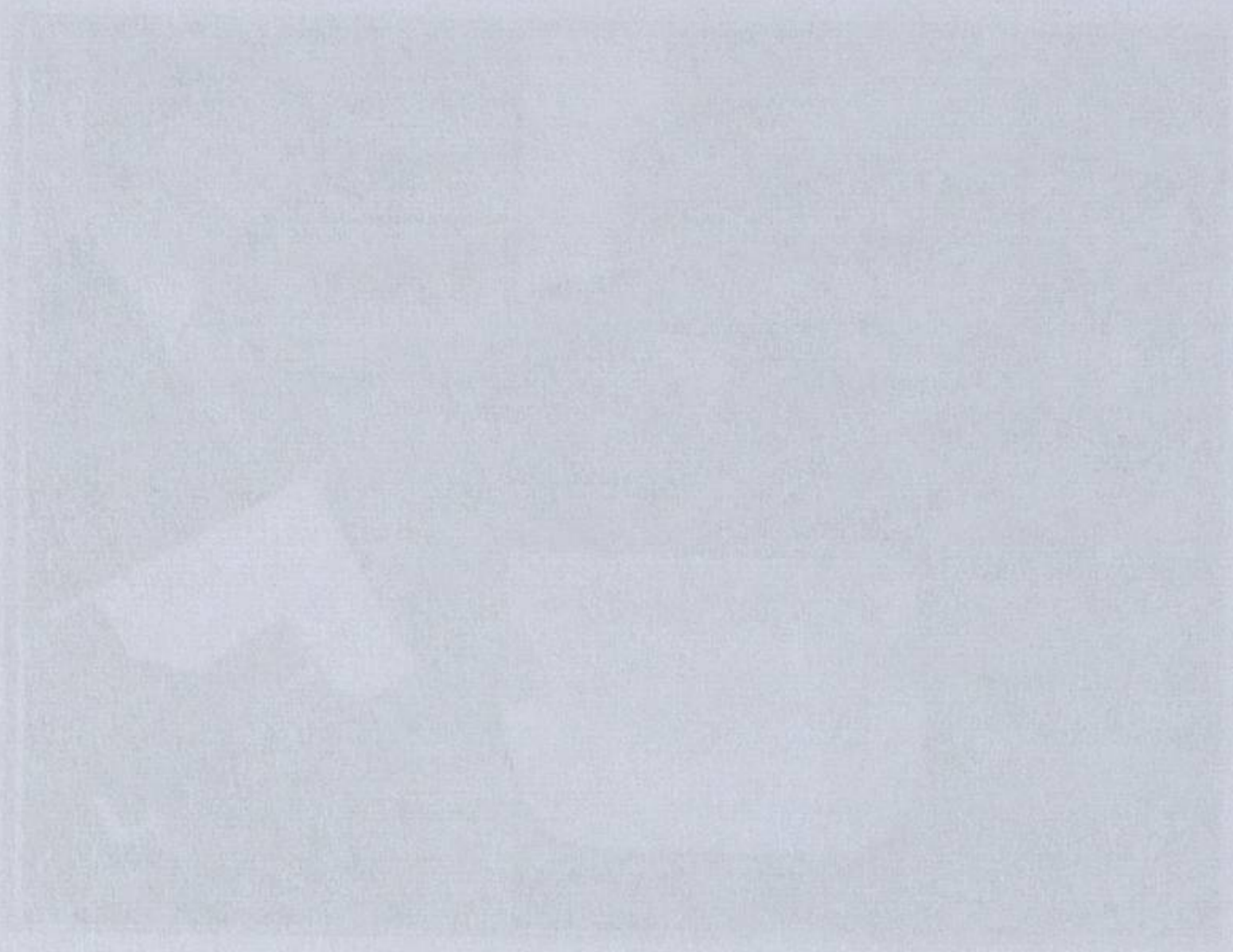


Figura 1: Portada de la novela 'El nombre del viento' de Patrick Rothfuss.

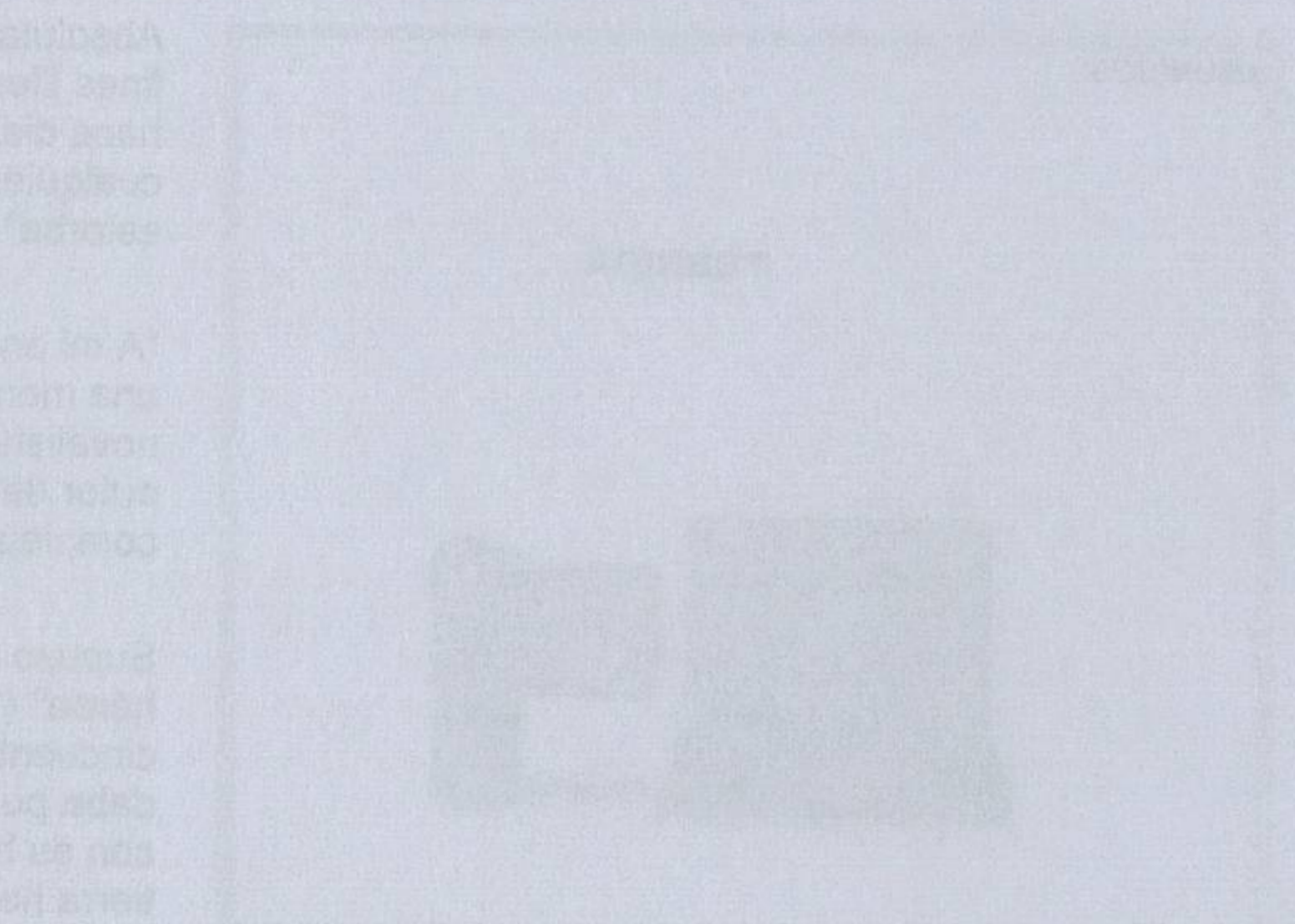


Figura 2: Portada de la novela 'El rey de las nieblas' de Michael Chabon.

Miguel Delibes

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y e germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha neces académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo qu cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no l agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de l

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el hun defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus des propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atr: pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto u hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dej gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", ha concluido.

EFE

© Copyright 2008 Metro International.



El mundo que vivimos hoy es el resultado de un proceso de cambios que se ha ido produciendo a lo largo de la historia. Este proceso ha sido el resultado de la acción conjunta de muchos factores, tanto naturales como humanos.

Los cambios que hemos experimentado en los últimos años han sido especialmente rápidos y profundos. Esto se debe a la acción conjunta de muchos factores, tanto naturales como humanos.

El mundo que vivimos hoy es el resultado de un proceso de cambios que se ha ido produciendo a lo largo de la historia. Este proceso ha sido el resultado de la acción conjunta de muchos factores, tanto naturales como humanos.

Los cambios que hemos experimentado en los últimos años han sido especialmente rápidos y profundos. Esto se debe a la acción conjunta de muchos factores, tanto naturales como humanos.

El mundo que vivimos hoy es el resultado de un proceso de cambios que se ha ido produciendo a lo largo de la historia. Este proceso ha sido el resultado de la acción conjunta de muchos factores, tanto naturales como humanos.

Los cambios que hemos experimentado en los últimos años han sido especialmente rápidos y profundos. Esto se debe a la acción conjunta de muchos factores, tanto naturales como humanos.

© Copyright 2005 Miguel Delibes

Delibes no volverá a escribir: "El escritor se acabó en el quirófano"

El académico, quien asegura que "no hay esperanza" para su retorno a la literatura, se declara en las letras

EFE - Valladolid - 09/10/2008 11:35

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

Delibes se muestra absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "No hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de *Las ratas*, que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: *El hereje*.



El escritor

'El hereje', el selló

"No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del momento", ha añadido el escritor vallisoletano, que hace diez años selló su obra con la publicación de *El hereje*, arranque de un subgénero abundante y de éxito.

"No concibo una novela no histórica"

completa.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las películas que se han criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana verá una edición conmemorativa de *El hereje*.

Supuso su regreso a la gran novela después de "Madera de héroe" (1987) y su estreno con el mismo título, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa las colaboraciones con el biólogo Miguel Delibes de Castro, en "La tierra herida" (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha dicho el autor de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue siendo sobresaliente".

Reflejo de sí mismo

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes se refiere a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar de Sedano (Burgos).



te interesan las noticias sobre tecnología ?

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen y refleja a sí mismo.

"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

Medio siglo de obra

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por no acabar de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra ella.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que lleva el Premio Nadal.

[¿Quiénes somos?](#) | [Contacto](#) | [Promociones](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [RSS/XML](#)

© Diario Público.
Calle Caleruega nº 104, 1ª planta. Madrid 28033.
Teléfono: (34) 91 8387641
Mediapubli Sociedad de Publicaciones y Ediciones S.L.



El presente documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de la Habana. El original se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de la Habana.

Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de la Habana. El original se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de la Habana.

Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de la Habana. El original se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de la Habana.

AMD, 61,2,2

PD TV

Periodista Latino

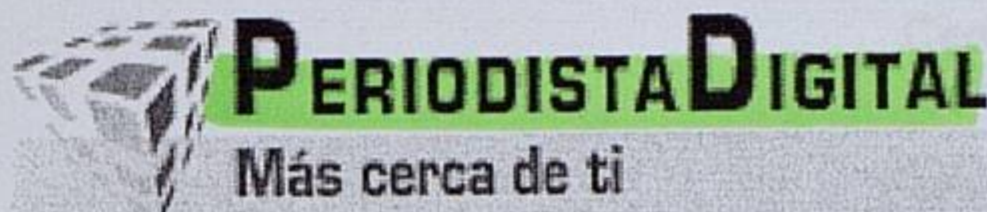
Noticias de tu ciudad

A un clic

Motor

Corazón

Conte



2.480.938 lectores (OJD)



Inicio Periodismo Política Sociedad Religión Ocio y Cultura Economía Tecnología Deportes Ciencia Electroduende Libros Arte Chistes Aznar English Spoken Humor Juegos El Loro Azul Más Blogs

Opine sobre la noticia

Para hacer comentarios a las noticias es necesario ser usuario registrado de Periodista Digital. Si no tiene claves puede registrarse aquí y si ya las tiene puede introducirlas aquí

Nombre:

Comentario:

Te faltan 1000 caracteres



MIGUEL DELIBES

nuestra historia"

Agencia EFE Jueves, 9 de octubre 2008

El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para el académico Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

"No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador", ha reflexionado hoy en una entrevista concedida a Efe el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de "El hereje" (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de "El hereje" (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de "Las ratas", que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: "El hereje".

Supuso su regreso a la gran novela después de "Madera de héroe" (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerrada su obra si se exceptúa las conversaciones sostenidas con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en "La tierra herida" (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro que al cabo de una década ha observado con satisfacción que "sigue



Delibes: "Todos las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"

El escritor Miguel Delibes, autor de obras como "El hereje" y "El verdugo", reflexiona sobre el papel de la novela en la sociedad española.

La novela es un género literario que ha evolucionado a lo largo de la historia. En España, la novela ha sido un reflejo de la realidad social y política de cada época. Desde la novela picaresca del Siglo de Oro hasta la novela social del siglo XX, pasando por la novela de aventuras y la novela de ciencia ficción.

Miguel Delibes, uno de los grandes novelistas españoles, ha escrito obras que han marcado la literatura de su tiempo. Su novela "El hereje" (1958) es un ejemplo de la novela histórica, que trata de la vida de un hereje en el siglo XVI. Su novela "El verdugo" (1962) es una novela social que denuncia la pena de muerte.

Delibes considera que la novela es un género que debe ser capaz de reflejar la realidad y de provocar el pensamiento. Él mismo ha escrito novelas que han sido muy bien recibidas por el público y la crítica. Su obra "El verdugo" fue adaptada al cine por el director español Juan Antonio Bardem.

La novela es un género que ha sobrevivido a lo largo de la historia porque es capaz de reflejar la realidad y de provocar el pensamiento. En España, la novela ha sido un reflejo de la realidad social y política de cada época. Desde la novela picaresca del Siglo de Oro hasta la novela social del siglo XX, pasando por la novela de aventuras y la novela de ciencia ficción.

Miguel Delibes, uno de los grandes novelistas españoles, ha escrito obras que han marcado la literatura de su tiempo. Su novela "El hereje" (1958) es un ejemplo de la novela histórica, que trata de la vida de un hereje en el siglo XVI. Su novela "El verdugo" (1962) es una novela social que denuncia la pena de muerte.

Delibes considera que la novela es un género que debe ser capaz de reflejar la realidad y de provocar el pensamiento. Él mismo ha escrito novelas que han sido muy bien recibidas por el público y la crítica. Su obra "El verdugo" fue adaptada al cine por el director español Juan Antonio Bardem.

La novela es un género que ha sobrevivido a lo largo de la historia porque es capaz de reflejar la realidad y de provocar el pensamiento. En España, la novela ha sido un reflejo de la realidad social y política de cada época. Desde la novela picaresca del Siglo de Oro hasta la novela social del siglo XX, pasando por la novela de aventuras y la novela de ciencia ficción.

Tienda

siendo sobresaliente".

Cerca de tres años invirtió en la elaboración del que ha sido el único relato de ficción donde Miguel Delibes ha aludido de forma expresa y literal a Valladolid, la ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, donde ha residido siempre y el lugar donde ha germinado su obra junto a su refugio de Sedano (Burgos).

"Una llamada, que no se bien de donde procede pero que vale para escribir un libro" es todo lo que ha necesitado siempre el académico a la hora de enfrentarse al blanco de las cuartillas para materializar sus creaciones, que "creo que salen de la cabeza" y en cuyo contenido también se refleja a sí mismo.

"Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal", ha agregado antes de admitir que en sus relatos siempre se han filtrado asuntos personales, "de los míos y de los ajenos".

A sus casi 88 años y con el bagaje de una obra forjada durante más de medio siglo, caracterizada por el humanismo y la defensa de la naturaleza, no acaba de estar convencido de que la sociedad se haya dado cuenta de sus desmanes contra el propio hombre.

"Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza, pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza", ha manifestado a este respecto un escritor que no lo hubiera sido si en 1948 no hubiera ganado el Premio Nadal.

"Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado. Con el Nadal, los premios dejaron de ser para gente conocida. De esa revolución se ha hablado poco", ha concluido.



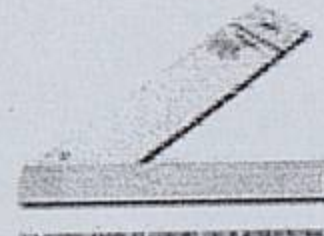
shopall

Piso en Venta Málaga
Idealista, tu portal de inmuebles.
PVP: 108.000,00 €



shopall

Spa en hotel de lujo
Escápate con tu familia a los Alpes. Paisajes inigualables, múltiples actividades para toda la familia.
PVP: Consultar



shopall

Filtro de Clima Doméstico
Descuentos en primeras marcas.
PVP: 24,00 €



shopall

Bailarinas Chipie
Compra online cómodamente.
PVP: 59,90 €



shopall

Orange Tarjeta Sony-ericsson K320
Compra online cómodamente.
PVP: 74,00 €



