

radio nacional de españa

Radio 5 Todo Noticias

LOS LIBROS EN RADIO 5

EL HEREJE (Destino)

Los grandes narradores son aquellos cuya obra es capaz de mantener el interés del lector sea cual fuere el hilo argumental de la misma, y de embelesarle con un lenguaje que, siendo rico, no cae en la pedantería. Este es el secreto, por ejemplo, de Miguel Delibes, que ha sabido cautivar con su relatos de caza a lectores que jamás han sentido ninguna afición cinegética y que va conseguir ese mismo objetivo con su novela **El hereje**, que publica *Destino*

Delibes nos sitúa en la vida de la Castilla del siglo XVI, cuando la corte de los Austrias se asienta en Valladolid, la vida económica se basa principalmente en la explotación de las lanas castellanas y la monarquía se erige en defensora de la fe católica frente a la reforma protestante, utilizando para ello la formidable arma del Tribunal del Santo Oficio. El eje narrativo es la figura de Cipiriano Salcedo, un hombre acomodado cuya riqueza no sólo se basa en la propiedad rústica, sino también en su propia iniciativa comercial, pero que ha sido criado en el desamor del padre y no alcanza luego tampoco el amor en su vida matrimonial. Estas desafecciones no le insensibilizan ni a los afectos –siempre lo conservará y muy profundo a su nodriza Minervina–, ni a las preocupaciones religiosas, lo que le predispone a las polémicas de un siglo en el que se suceden alumbrados, erasmistas y reformistas o reformados.

Tras este planteamiento narrativo laten cuestiones de mayor fuste: la primera de ellas, desde luego, el gran tema de la justificación por la fe, que fue la base de la reforma luterana y que, con su negación del valor de la penitencia y del orden sacerdotal, puso del revés la vida

Radio Nacional de España
Radio 5 Todo Noticias
LOS LIBROS EN RADIO 5

EL HEREJE
(Destino)

Los grandes narradores son aquellos cuya obra es capaz de mantener el interés del lector sea cual fuere el hilo argumental de la misma, y de embellecerla con un lenguaje que, siendo rico, no cae en la pedantería. Este es el secreto, por ejemplo, de Miguel Delibes, que ha sabido cultivar con su feitura de caza a lectores que jamás han sentido ninguna atracción cinematográfica y que va conseguir ese mismo objetivo con su novela El hereje, que publica Destino.

Delibes nos sitúa en la vida de la Castilla del siglo XVI cuando la corte de los Austrias se asienta en Valladolid, la vida económica se desarrolla principalmente en la explotación de las zonas castellanas y la monarquía se exige en detrimento de la fe católica frente a la reforma protestante, utilizando para ello la formidable arma del Tribunal del Santo Oficio. El eje narrativo es la figura de Cipriano Salgado, un hombre acomodado cuya riqueza no sólo se basa en la propiedad rústica, sino también en su propia iniciativa comercial, pero que ha sido chido en el desamor del padre y no alcanza luego tampoco el amor en su vida matrimonial. Estas desafecciones no le insensibilizan ni a los afectos -siempre lo conservará y muy profundo a su nodriza Minervina-, ni a las preocupaciones religiosas, lo que le predispone a las polémicas de un siglo en el que se suceden sumbrados, erasmistas y reformistas o reformados.

Tras este planteamiento narrativo laten cuestiones de mayor ímpetu: la primera de ellas, desde luego, el gran tema de la justificación por la fe, que fue la base de la reforma luterana y que, con su negación del valor de la penitencia y del orden sacerdotal, puso del revés la vida

toda de la Iglesia.

Pero a la vez Delibes pone también el acento sobre el valor de la palabra dada, de hasta qué punto el hombre debe ser consecuente con sus compromisos y sus juramentos, y de si un peligro cierto de muerte puede ser causa suficiente para relevarle de ellos.

Temas nada baladíes, que subyacen en lo que superficialmente podría leerse como una dramática peripecia personal que entremezcla los personajes de ficción –Salcedo y los suyos– con otros históricos –la familia Cazalla, D. Carlos de Seso, el arzobispo Carranza.–, en una novela que por lo bien documentada y ambientada resulta perfectamente enmarcable dentro del género histórico.

Pablo-Ignacio de Dalmases, Radio 5
Todo Noticias

Delibes nos sitúa en la vida de la Castilla del siglo XVI, cuando la corte de los Austrias se asienta en Valladolid, la vida económica se basa principalmente en la explotación de las lanas castoranas y la monarquía se erige en defensora de la fe católica frente a la reforma protestante, utilizando para ello la formidable arma del Tribunal del Santo Oficio. El eje narrativo es la figura de Cipriano Salcedo, un hombre acomodado cuya riqueza no sólo se basa en la propiedad rústica, sino también en su propia iniciativa comercial, pero que ha sido criado en el desamor del padre y no alcanza luego tampoco el amor en su vida matrimonial. Estas desafecciones no le insensibilizan ni a los afectos –siempre lo conservará y muy profundo a su nodriza Minervina–, ni a las preocupaciones religiosas, lo que le predispone a las polémicas de un siglo en el que se suceden almorados, erasmistas y reformistas o reformados.

Tras este planteamiento narrativo laten cuestiones de mayor fuste: la primera de ellas, desde luego, el gran tema de la justificación por la fe, que fue la base de la reforma luterana y que, con su negación del valor de la penitencia y del orden sacerdotal, puso del revés la vida

toda de la Iglesia.
Pero a la vez Delibes pone también el acento sobre el
valor de la palabra dada, de hasta qué punto el hombre
debe ser consecuente con sus compromisos y sus
juramentos, y de si un peligro cierto de muerte puede ser
causa suficiente para relevarlo de ellos.
Temas nada baladíes, que supongan en lo que
superficialmente podría leerse como una dramática
peripécia personal que entremezca los personajes de
ficción - Salcedo y los suyos - con otros históricos - la
familia Castilla, D. Carlos de Seso, el arzobispo
Garcera... -, en una novela que por lo bien documentada
y ambientada resulta perfectamente enmarcable dentro
del género histórico.

Fabio-Ígnacio de Dalmau, Radio 5
Todo Noticias