

Zomeraanbieding 1999

INTRODUCTIE

Na een jarenlange cadans van twee aanbiedingen per jaar, een voorjaar- en een najaarsaanbieding, is het mij een genoegen u voor het eerst in de geschiedenis van de uitgeverij een zomeraanbieding voor te kunnen leggen. De toevoeging van een derde seizoen is echter niet de enige nouveauté: het is niet eerder voorgekomen dat we een volledige aanbieding aan fictie hebben gewijd. In de afgelopen jaren is ons romanfonds steeds volwassener geworden, een ontwikkeling waarvan u nu het tastbaar resultaat in handen heeft. Graag wil ik u voorstellen aan de auteurs die we in de afgelopen maanden aan onze fondslĳst hebben toegevoegd.

De zomeraanbieding 1999 opent met de 'éminence grise' van de Spaanse literatuur, MIGUEL DELIBES. Zijn onthullende roman *De ketter* deed in Spanje afgelopen najaar veel stof opwaaien. In drie maanden werden meer dan 250.000 boeken verkocht. Delibes opende zijn landgenoten de ogen voor een vergeten gedeelte van hun geschiedenis, een geschiedenis die ook de onze is.

THOMAS EIDSON, in Amerika uitgegeven bij het prestigieuze Penguin, geeft in zijn *Kinderen van één Vader*, kleurrijk en met ingehouden humor een onorthodoxe invulling van het begrip naastenliefde.

Gevoelig, indrukwekkend en melancholiek is de prachtige roman van een onterecht vergeten schrijfster, RIE VAN ROSSUM. Haar *Een lied in een vreemd land* verschijnt nu in een populair geprijsde pocket-editie. Een schrijfster die wereldwijd haar miljoe-

nen heeft verslagen is de Zweedse MARGIT SÖDERHOLM. In *Geborgen oogst* beschrijft zij het gevecht van een vastbesloten boerenzoon die zich, gesteund door het eenvoudige geloof van zijn vader, staande weet te houden in een harde en verraderlijke wereld.

In *De betoverende macht* schildert RUMER GODDEN in hartstochtelijke streken de confrontatie van een groep kloosterzusters met de onverzettelĳkheid van het Tibetaanse hooggebergte. Deze bedwelmende wereld heeft een ongedachte invloed op de zusters.

PINCHAS LAPIDE plaatst zich met zijn tot weemoed stemmende roman *Sjaloom, sjaloom* in de traditie van de meestervertellers Isaac Bashevis Singer en Chaim Potok. Met waardering voor de ironie van het leven schrijft hij onbevangen over de hardnekkige liefde van een joodse immigrant voor Palestina.

In de korte tijd dat LYN COTE als schrijfster actief is, wist zij in 1996 met het eerste boek uit de hier aangekondigde trilogie een nominatie te verwerven voor de 'Romance Writers of America Golden Heart' prijs. Later volgde een eervolle vermelding in de 'RWA Coeur de Louisiana Chapter's Writing Contest'. Ze bewijst hiermee een veelbelovend talent te zijn op haar terrein, dat van de romantische fictie.

Ik wens u veel leesplezier toe,

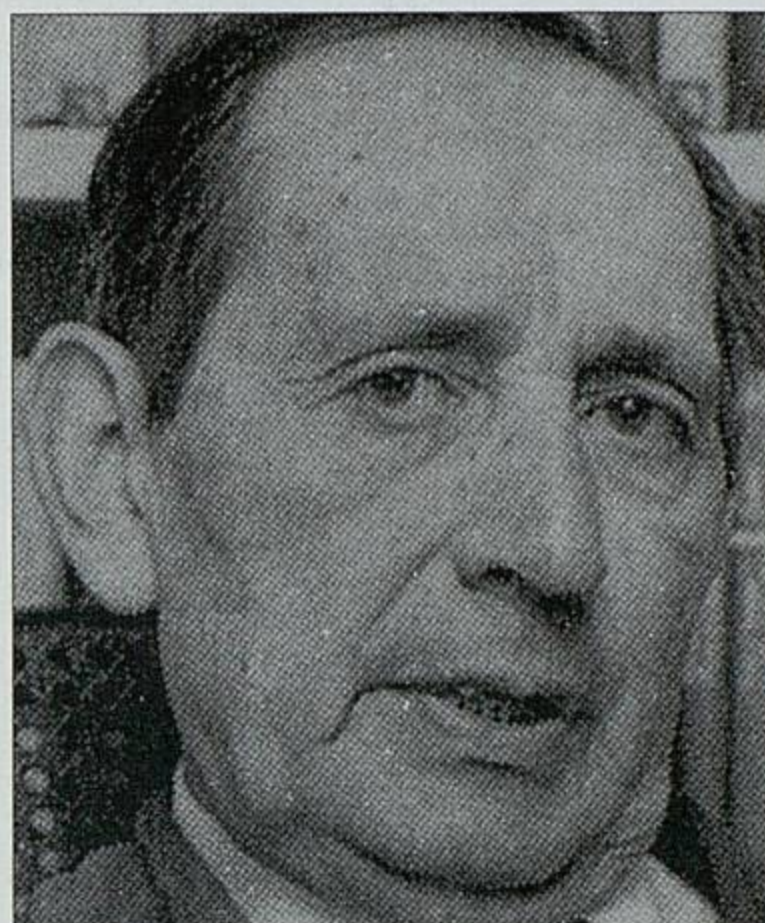
met vriendelijke groet

Jilles Bijl
Uitgever

Programa de edición
Holandesa sep. 1999

Miguel Delibes

Miguel Delibes werd in 1920 geboren in Valladolid, Spanje. Als vooraanstaand lid van de schrijversgeneratie die na de Burgeroorlog van 1936 de Spaanse literatuur nieuw leven trachtte in te blazen, vestigde hij zijn naam met de roman *La sombra del ciprés es alargada* (De schaduw van de cipres is langgerekt) waarvoor hij in 1947 de Nadalprijs ont-



ving. Onder zijn latere onderscheidingen zijn de Nationale Prijs voor de Literatuur (1955), de Prijs van de Kritiek (1962), de Nationale Prijs der Letteren (1991) en de Cervantes Literatuurprijs (1993). In 1973 werd hij gekozen als lid van de Koninklijke Academie.

Het werk van Delibes kenmerkt zich door een ironisch-realistische stijl, waarin hij existentiële levensvragen aan de orde stelt. Merkwaardig is dat zijn indirecte kritiek op

de uitwassen van het Franco-regime de publicatie van zijn boeken in Spanje niet in de weg heeft gestaan. Delibes is, evenals zijn generatiegenoot Camille José Cela en in tegenstelling tot explicietere critici van de dictatuur, telkens in Spanje woonachtig gebleven. Zijn afkeer van geweld en grote liefde voor de natuur en het traditionele

boerenleven van het Castiliaanse land komen tot uiting in boeken als *Parábolo del naufrago* (de parabel van de schipbreukeling, 1969) en *El disputado voto del señor Cayo* (De betwiste stem van mijnheer Cayo, 1978), waarin thema's als de vervreemding en verwording van ontwortelden in onze moderne maatschappij geschetst worden, en het steeds intellectualisme tegenover de oude taal en volkswijsheid van het platteland wordt gesteld.

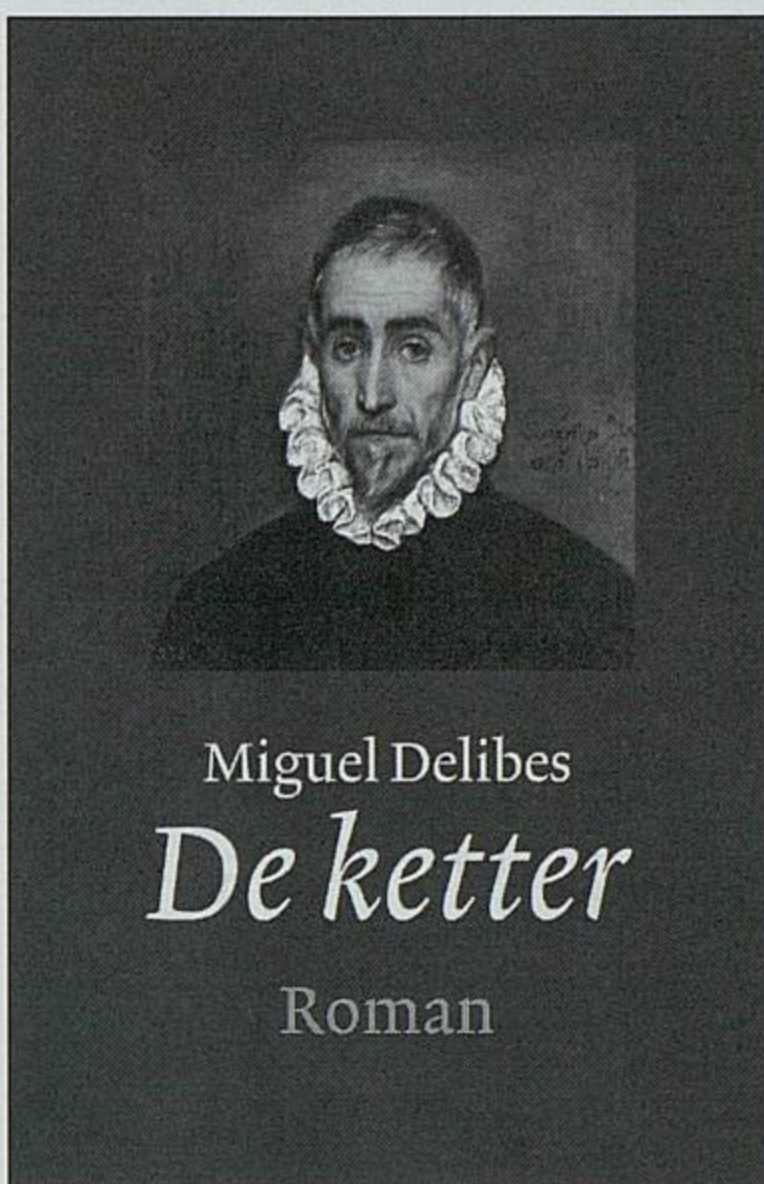


MD

Miguel Delibes

DE KETTER

Roman



In het jaar 1517 slaat Maarten Luther zijn 95 stellingen tegen de aflaten aan de deur van de kerk te Wittenberg, een daad van protest die uiteindelijk tot scheuring van de rooms-katholieke kerk in

het westen zal leiden en tot het ontstaan van de protestantse kerken. In hetzelfde jaar wordt in de stad Valladolid de zoon van don Bernardo Salcedo en doña Catalina Bustamante geboren, die de doopnaam Cipriano meekrijgt. De gelijktijdigheid van deze gebeurtenissen, in een periode van politieke en religieuze onrust, zal zijn lot beslissend bepalen.

Delibes schetst het meeslepene verhaal van de verweesde Cipriano die de liefde van zijn vader moet ontberen en opgroeit bij zijn min – een jeugd die hem zijn hele leven zal achtervolgen. Als hij zich later ontwikkeld heeft tot een rijk koopman, komt hij in aan-

raking met protestantse stromingen die op het Iberisch schiereiland beginnen door te dringen. De verspreiding van deze beweging komt echter meer en meer onder druk te staan van de vervol-

ging door de Inquisitie. Naast de geestelijke en materiële lotgevallen van Cipriano, schildert Delibes met een meesterhand een portret van het Valladolid uit de tijd van Karel V, van de mensen, hun gebruiken en het landschap. Maar *De ketter* is bovenal een onderzoek naar menselijke relaties in al hun aspecten, een geschiedenis van mensen van vlees en bloed, van hun onderlinge strijd en verbondenheid en van de wereld waarin zij moeten overleven. Het is een pleidooi voor verdraagzaamheid en gewetensvrijheid, een onvergetelijk verhaal over menselijke hartstochten en de drijfveren waaruit zij voortkomen. Uit het Spaans vertaald door Joke Mayer.



formaat 14 x 21,5 cm
 omvang ca. 416 blz.
 paperback ca. f 39,90
 omslagontwerp Geert de Koning
 nugi 301
 isbn 90 6140 671 4
 september

