HOMENAJE DE LUJO

Señora de rojo sobre fondo gris

Miguel Delibes

Destino, 1991

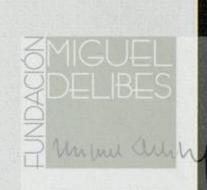
"El personaje central está inspirado en mi mujer, es un homenaje a ella... Se lo debía desde hace tiempo. Su muerte fue tan dura, y por otro lado tan aleccinadora, tan digna, que yo no quería morir sin dedicarle algo". Y ya tenemos en las manos Señora de rojo sobre fondo gris, esa larga confesión de Miguel Delibes, transformado en pintor, en la que la calidad literaria y la ternura se alían para construir un libro verdadero. Porque la memoria y la ficción no deben estar reñidas: es la escritura la que transforma y explica la realidad, convirtiéndola en arte. Si, como sostiene Atxaga, el nivel de interioridad es inversamente proporcional al nivel de generalización, aquí tenemos un buen ejemplo de lo que da de sí la mirada interior del escritor.

La figura de Ana ilumina cada párrafo sin estridencias, como la mano amiga siempre cercana. "Con su sola presencia, aligeraba la pesadumbre de vivir": una figura muy próxima a María, en El metro de platino iridiado de Alvaro Pombo. No es casualidad que sólo los escritores profundamente humanos sean capaces de dibujar esos personajes que nos seducen por su bondad, aunque algunos sostengan que están pasados de moda.

El lector termina el libro con el corazón en un puño, con esa congoja que produce no la amargura ni la desesperación, sino el sereno drama de la muerte digna de una persona querida. Delibes tenía miedo de que el pretendido homenaje a su mujer hubiera resultado ridículo: "a estas alturas no quisiera caer en eso, quedaría patético". Puede estar tranquilo: ha hecho diana, y además en el centro de las lágrimas.

Pedro de Miguel





OTUS SE STAMBO

Sections de roje sobre fondo rris Signal Belibes 1991 contras

"El personaje central está inspirado en mi sujer, es un homenaje a ella... Se lo deble desde hace tiempo. Su suerte fue tan dura, y por otro lado tan alectinadora, ban digna, que yo co quería merir iin dedicaria algo". Y ya cenemis en las minos Señara de rojo sobre fondo gris, esa larga confesión de Riguel Delibes, transformado en pintor, en la que la caliman literaria y la temmura se altan nera constituir un libro verdadero. Porque la memoria y la ficción no deven estas remidas en arte. Si, como sostiene transforma y expites la reminista convirtiamente en arte. Si, como sostiene generalización, sobi benemos un buen ejempia de lo que da de si la mirada generalización, sobi benemos un buen ejempia de lo que da de si la mirada integradar del escritor.

La figura de Anal Minmina cada parente alle agressories de cadades, como la mesu antiga situada la pesadomos de antiga situada la pesadomos de la cadades de cadades

It lease tegrales el libro com el cerezón en la place con esa congola que produce no la amargura un la descerenación, ello el sereno drama do la muesta digna de una persona quentia Delibes tenta miedo de que el precedido hodeneje a su mujeir hubiera rempiazad rigidió: "a catas alturas no quiestes caer en ceo, quedaria parelido": Puede estar inquilita: he necho diena, y alemas en el centro de les lacrimes.

Lacrott at order



