

C^o Viejo de Simancas 42,
47008 Valladolid.

30 de octubre de 1991.

Distinguido Sr. Delibes:

Tengo el honor de enviarte un ejemplar de mi reciente libro sobre el relato bíblico de Job. Hace unos años, en la ocasión de un pequeño trabajo que Ud. me pidió, me firmó dos libros suyos. Nunca pensé que tendría la ocasión de devolverle el favor, y aunque consciente del abismo que separa su obra de la mía, como aprendiz me ilusiona sobremanera que mi libro llegue a manos de un maestro.

Tenía intención de hacerle llegar este envío hace varios meses. Me alegro de no haberlo hecho hasta hoy, porque acaba de leer su último libro, Señora de rojo... y quería aprovechar la circunstancia para exponerle mis pensamientos sobre ella.

Me parece no sólo su obra culminante, sino también una de las más

C/ Vicio de Simancas 142,
47008 Valladolid.
30 de octubre de 1991.

1991 10 30

Distinguido Sr. Delibes:

Tengo el honor de enviarle un ejemplar de mi reciente libro sobre el relato bíblico de Job. Hace unos años, en la ocasión de un pequeño trabajo que me pidió, me firmé dos libros suyos. Nunca pensé que tendría la ocasión de devolverle el favor, y siempre convenientemente del otro que se opone a la mía, como esperaba me interesaría volver a colaborar que mi libro llegue a manos de un maestro.

Tanta intención de hacerle llegar este libro hace varios años. Me alegro de no haberlo hecho hasta hoy, porque acaba de leer su último libro, Lección de Job. ¿Sería oportuno ver la circunstancia para exponerle mis pensamientos sobre ella.

Me parece no sólo su obra extraordinaria sino también una de las más

-2-

perfectas que he leído nunca.

A medida que avancé en mi lectura me di cuenta que estaba en el umbral de ese recinto sagrado que es el descubrimiento no sólo de la intimidad sino también, y sobre todo, de la identidad de una persona. Hubo momentos en los que contuve el aliento, y la emoción (tanto estética como humana), consciente de la importancia del libro que obraba en mi poder.

En libro plasma, a mi modo de ver, una fatídica decisión tomada de su parte: la de darse a conocer. En este sentido, la Señora de rojo... es tanto la más perfecta expresión de su arte como el testamento de su conciencia irreductible de las cosas. Y esa conciencia se nos revela porque, frente a la multitud de dudas que cada uno tiene acerca de

perfectas que he leído nunca.
 A medida que avanzo en su lectura
 me di cuenta que estos en el
 mundo de ese mundo sagrado
 que es el descubrimiento no sólo
 de la intimidad sino también
 y sobre todo, de la identidad de
 una persona. Hubo momentos
 en los que sentí el aliento,
 y la emoción (tanto estética como
 humana), consistentemente de la
 importancia del libro que
 obraba en mi poder.

En libro primero, a mi vuelta de
 ver, una fabulosa historia
 formada de su parte: la de la
 a conocer. En este sentido, la
historia de los... y tanto la más
 perfecta expresión de su arte como
 el testimonio de su conciencia
 irreductible de los cosas. Y es
 conciencia se nos revela porque
 frente a la multitud de dudas
 que cada uno tiene acerca de

-3-

propia integridad, Ud. se ^{ha} encarado con el fondo de mi ser, y ha dicho: así me veo. Así creo que soy.

En este sentido también, el libro no es acerca de "Ana" (aunque el cuadro que Ud. hace de ella es bello y cautivador: "Ana" debió ser una persona única) sino que constituye un autorretrato del alma de su autor.

Mi amigo Job también sintió la imperiosa necesidad de declarar a la posteridad la conciencia de su persona: Exclamó:

"¡ Quién diese ahora que mis palabras
fuesen escritas!

¡ Quién diese que se escribiesen en
un libro;

que con cincel de hierro y con plomo
fuesen esculpidas ^{en piedra} para siempre!"

(Job 19, 23-24).

Al margen de lo que la crítica diga de mi último libro, estoy seguro,

propria independencia, Ltd. ^{la} ~~reconocida~~
con el fondo de su ~~27~~ y ~~2~~ ~~de~~
dicho. ~~en~~ ~~me~~ ~~veo~~. ~~As~~ ~~una~~ ~~que~~
yo.

En este sentido también, el libro
no es acerca de "Ara" (aunque
el cuadro fue un ~~trazo~~ de ella
es bello y cautivador: "Ara" ~~del~~
se una persona ~~única~~) ~~una~~
que ~~constituye~~ un ~~tratamiento~~
del ~~alma~~ de ~~su~~ ~~autor~~.

En cambio ~~los~~ también ~~único~~
la ~~impresión~~ ~~necesidad~~ de ~~deklarar~~
o la ~~potencialidad~~ la ~~conciencia~~
de ~~su~~ ~~persona~~: ~~Exclamación~~:

"¿Quién dice ahora que ~~mis~~ palabras
fueron ~~únicas~~!"
¿Quién dice que ~~se~~ ~~completan~~ en
un ~~libro~~?)
que ~~con~~ ~~carácter~~ de ~~libro~~ y ~~con~~ ~~plano~~
fueron ~~completados~~ ~~para~~ ~~siempre~~!"
(Job 14, 23-24)

Al margen de lo que la crítica dice
de ~~su~~ ~~libro~~, ~~está~~ ~~seguro~~,

a no ser que gravemente me equivoque,
 de que Ud. ha entregado a quien
 oídos tiene para oír, un testamento
 insólito, y una imperdurable
 joya artística, perfecta y casual.

Estoy muy agradecido.

Reciba mi más sincera felicitación,
 y el testimonio de mi admiración.

S. Stuart Park.

MD

a no se que pararamente me espino
de que Ud. ha entregado a quien
oídas tiene para oír, un testimonio
inmóvil y una imperdurable
jaja antinca - perfecta y cabal.

Estos vnan esperados.

Reciba mi más sincera felicitación
y el testimonio de mi admiración

S. S. S. S. S.

