

EL MUNDO DE LOS LIBROS

AUTOR: Miguel Delibes. TITULO: Los santos inocentes
 EDITORIAL: Planeta - Córcega, 273 - BARCELONA-8
 FECHA RADIACION: 17 de abril de 1.982
 HORA RADIACION: 22.30 horas (O.M.)

Desde que en 1.948 ganó Miguel Delibes el Premio Nadal, su trayectoria literaria ha ido siguiendo una línea ascendente de fuerza y de personalidad. Bastará recordar títulos como "El camino", "Diario de un cazador", "Las ratas", "La hoja roja", "Cinco horas con Mario", tan afortunadamente llevada al teatro, "El disputado voto del señor Cayo" y un largo etcétera en el que se unen los libros de viaje, los ensayos, los mil caminos que ha seguido su pluma de escritor de raza, y que son bien conocidos de los buenos lectores.

Ahora, su última novela, "Los santos inocentes", nos lleva de nuevo al paisaje más entrañable para el escritor: Castilla y sus gentes, Castilla y su paisaje, Castilla y la verdad humana que en ella se enciende, se consume, se transmite.

"Los santos inocentes" es una novela que conjuga una técnica moderna, escueta, personalísima, con una verdad de denuncias amargas y tiernas en las que cabe el grito del dolor, la alegría de la vida y la injusticia de un mundo que, desdichadamente, nunca acabará por ser justo.

Unos pocos personajes, bien opuestos entre sí, irán trazando el rumbo de este libro dentro del marco, del paisaje y del hombre que se enfrenta, desde muy dispares posiciones sociales, a la vida, a los condicionamientos de la vida para unos y para otros.

Por una parte estarán los de arriba, los dueños, los señoritos, los gobiernan haciendas y voluntades, y por el otro los humillados y los ofendidos de la vida campesina, los que sufren la tierra y el sudor, la servidumbre y también la nobleza que se hereda en los siglos y en las sangres.

Miguel Delibes, en esta novela, nos ofrece el panorama, aparentemente anecdótico, del discurrir de los días en un cortijo castellano, con las pequeñas incidencias cotidianas, con la cortedad de sus gentes de abajo y la intemperancia de las de arriba, dueños y señores, con la ley del mando bajo el brazo y acaso también con la ternura escondida en el corazón. Porque no se trata, para enterdenos, de una novela de "buenos" y "malos", sino de una novela, y como tal llena de invención y de anécdota, en la que, una vez más, Miguel Delibes trata de comunicarnos lo que en un paisaje de tierras y de hombres se esconde.

Y para ello irá trazando los hilos que mueven a los personajes, que les dan sentido y presencia, libertad de acción, categoría también de símbolos y poco a poco, esta anécdota cotidiana, en la que se resaltan magistralmente unos pocos personajes, irá cobrando un acento cada

EL MUNDO DE LOS LIBROS

AUTOR: Miguel Delibes.
EDITORIAL: Planeta - Córcega, 277
FECHA PUBLICACIÓN: 17 de abril de 1982
HORA PUBLICACIÓN: 22.30 horas (O.M.)
TÍTULO: Los santos inocentes
BARCELONA-8

Desde que en 1948 ganó Miguel Delibes el Premio Nadal, su trayectoria literaria ha ido siguiendo una línea ascendente de fuerza y de potencia. Habrá que recordar títulos como "El camino", "Días de un campesino", "Los ríos de la tierra", "La hoja roja", "Cinco horas con Luz", "El diablo visto del señor Cayo", y así sucesivamente. En el presente libro, "Los santos inocentes", el autor nos lleva a un mundo que ha seguido su propia línea de crecimiento, y que son los caminos de los nuevos lectores.

Ahora, en última novela, "Los santos inocentes", nos lleva de nuevo al paisaje más emblemático para el escritor: Galicia y sus gentes. Galicia y su paisaje, Galicia y la verdad humana que en ella se encuentra, no solamente, es la esencia.

"Los santos inocentes" es una novela que comienza una técnica narrativa, personalísima, con una visión de Galicia que es una visión de la vida y de la muerte. En las páginas de este libro, la novela de la vida y de la muerte, una novela que es una novela.

Una novela personalísima, una novela que es una novela de este tipo dentro del marco del paisaje y del hombre que se vive. Desde sus primeros capítulos, a la vida, a los sentimientos, a la vida que nos da y que nos da.

Por una parte, estamos los de arriba, los dueños, los señores, los señores señores señores y volúmenes, y por el otro los humildes y los humildes de la vida campesina, los que viven la tierra y el agua, la servidumbre y también la nobleza que se vive en los siglos y en los siglos.

Miguel Delibes, en esta novela, nos ofrece el panorama, aparentemente anecdótico, del nacimiento de los días en un cruce castellano, con las palabras indolentes castellanas, con la cordada de sus gentes de abajo y la insensibilidad de las de arriba, señores y señores, con la ley del mando bajo el signo y acaso también con la ternura escondida en el corazón. Porque no se trata, para entendernos, de una novela de "buenos" y "malos", sino de una novela, y como tal línea de la vida y de la muerte, en la que, una vez más, Miguel Delibes trata de contar, como lo que en un paisaje de tierra y de hombres se esconden.

Y para ello irá trazando los hilos que mueven a los personajes, que son un sentido y presencia, libertad de acción, categoría también de símbolos y poco a poco, esta novela castellana, en la que se resalta, tan magistralmente una novela personalísima, irá cobrando un sentido cada

vez más seguro, más penetrante, más dramática y líricamente evocador hasta llegar al latigazo de la tragedia que se nos aparece también, en la sabiduría descriptiva de Delibes, casi como una consecuencia / natural de una falta de comunicación, de comprensión, entre esos humillados y ofendidos y aquellos que aún queriéndoles no les acabarán nunca de comprender.

De nuevo, pues, Castilla y sus gentes dentro de una novela que el lector, apenas esté entregado al ritmo narrativo, a la parquedad expresiva y a la extraordinaria riqueza y dominio del lenguaje de la pluma / de Delibes, seguirá de un tirón, ganado por la fuerza de hombres y / paisajes, de hechos y consecuencias.

Quiero decir, y ninguna novedad significa en un escritor de la categoría de Delibes, que el autor sabe, en cada uno de sus libros, hermanar la anécdota, la línea argumental, a un procedimiento de técnica / constructiva adecuado, que se armoniza perfectamente al ritmo de las palabras y de los hechos.

Esta novela ha sido publicada por la barcelonesa Editorial Planeta, en definitiva, una nueva y gran novela de este escritor que ama, con el / alma abierta a la comprensión, a la disculpa, a la ternura, a los hombres y a los paisajes.

Julio Manegat



Por más seguro, más penetrante, más dramático y finalmente evocador
hasta llegar al latido de la tragedia que no aparece casida,
en la escritura descriptiva de Delibes, casi como una consecuencia
natural de una falta de comunicación, de comprensión, entre esos in-
dianos y españoles y aquellos que son extranjeros en las palabras
antes de comprender.

De nuevo, pues, Castilla y sus gentes dentro de una novela que el lec-
tor, apenas está atrapado al ritmo narrativo, a la parquedad expresi-
va y a la extraordinaria riqueza y dominio del lenguaje de la prosa
de Delibes, se guía de un ritmo, guiado por la fuerza de palabras y
pausas, de hebras y consecuencias.

Quiero decir, y ninguna novedad significa en un escritor de la categoría
de Delibes, que el autor sabe, en cada uno de sus libros, cómo
usar la anécdota, la línea argumental, a un procedimiento de hechos
construccionales abstractos, que se armonizan perfectamente al ritmo de las
palabras y de los hechos.

Esta novela ha sido publicada por la editorial Planeta, en
Barcelona, una nueva y gran novela de este escritor que ama, con el
alma abierta a la comprensión, a la disciplina, a la forma, a los ritos
y a los paisajes.

José Sánchez