

Página 11. Viva la Reina. ? Libertad? 1874. AMD, 40, 8, 2
id. 87. ?Los del Patrimonio?, en labios del doctor.
id. 102-106. Parmenio Marrero, ? o Herrero?



.....
La Candi, hacia 1960, ? no sería mejor adelantar fechas ?

.....
Eliminar las tres o cuatro referencias pedantescas, casi siempre en labios del doctor. Rousseau,, así como dos o tres pensamientos en voz alta, quizá rebuscados.

.....
La novela la veo intuitivamente construida. Si es que hay posible bache el mismo puede estar en las tres primeras noches. (Evocativas, esperpénticas) en la línea del don Abdón, de la Parábola, que destacan demasiado de las siguientes noches. (Espléndida esa violencia sexual, mostrando como se puede llegar a lo último sin hacer pornografía)
Más hipotéticas objeciones. El interés del doctor por saber como se iba fraguando la fuga. Se ha mostrado una técnica casi cinematográfica para ello. ? Excesiva?

Desdibujado?deliberadamente ? el padre, incluso su pequeña guerra. ? Subconsciencia ? En tanto se da amplia noticia de las guerras anteriores, por voz de los protagonistas, el suceso del padre - creo que Brunete- apenas se perfila. ?Vértigo de la cercanía?

El esquema que veo.
Primero. Violencia, nostálgica, fabulada. (Tradicional) bien empalmada con el sentido de tribu, la rivalidad entre los de arriba y los de abajo del pueblo.
Segundo. Violencia y sexo, para producirse la ruptura, es decir, el desenlace, (violencia legal, violencia (el hombre un lobo...))

Mi punto de vista es que, aún sin retocar, es una novela excepcional, pese a su artificio. Incluso el descuido tiene su encanto.
Ganaría eliminando fragmentos de los antepasados, aunque no sea esencial, pero sí algunas páginas de los preparativos de la fuga.
Pacífico, un islote. Curioso su perfil roussoniano, no religioso. El cura no pasa de ser un personaje pintoresco. Profundamente cristiana, la novela no tiene más alusiones a lo trascendente que las exclamaciones de Pacífico, alguna de

MIGUEL
DE LIBES
MUNICH

las cuales se podía eliminar. El personaje es ~~lamental~~, po-
siblemente arreligioso. Sus jaculatorias, con todo lo que
puedan tener de mecánicas, no corresponden a su talante.

.....
? Por qué abandonan a Pacífico todos ? Incluso su metalizado
padre.

.....
Hay errores en la transcripción mecanográfica... Dictrinia,
Dictrina, Teotiste y otros, que no he querido rectificar....

.....
(Miguel A. Panfili)