

## = PARÁBOLA DE UN NAUFRAGO =

vástago vaniero: estofón

## IMPRESIÓN GENERAL:

Es un libro excelentísimo - merece o no que  
 sea - Tiene una densidad totalmente descordeada  
 en nuestra literatura. Una visión de la que  
 extraordinaria. Sei hora lúgubre de su fuerza  
 clara - cosa fácil de leer y que se lea  
 en "lenguas de sordos" con desdoro - es todo  
 un mundo lingüístico prácticamente muerto. Otro  
 cosa: el paisaje tiene - uno saliente descripto  
 este plenamente con renglón - los sé si era  
 ser tu intención - como paisaje leemos, lecti-  
 tico, esencial, de estética perdida. Le  
 falta aire / sol ; donde se halle de ellos  
 son otro aire, otro sol. Los accidentes son tan -  
 like como iniciales. Estas descripciones - no  
 son descripciones, eso se dice llamarlos -  
 son alucinaciones, no se respira leyendo. Es lo  
 que tiene que ver.

Los alucinaciones de la pasábole son abu-  
 tenazante, el real que se vea en,

de los políticos. Está llena de tono al límite  
pero, está tan triste, tiene que dictar un poco.  
Koreia. Por otra parte es tanto critica social  
y de su sociedad deshaciendo lazos políticos.

El humor es negro y cruel, pero no desprecia-

la ola y lo más importante que ha  
escrito, ni se veía desde el punto de vista de  
los años. Está al otro extremo de "Vidas  
históricas" para una alterna literatura. Tiene  
una belleza - tan dulce, tan rara -

y en elocuencia directa: se habla, se habla.

Yo me he ido a literatura de creación.

## DETALLES -

La escena de la castación de Léon Fuentes  
con esa acerda, con la dilla. Da Abdon S. L.

podría tener una belleza tan rara  
allí, como en los festivales. Querías tu casta-  
ción más "retratada", más "elaborada", menos

directa, más "cintilante", más "muy", menos

real. Algo como la idea de facilidad  
por el resto, van elegirlo. O una visión de todo

pg. 62. Al pie se pcede ver una critica de los  
Herraduritas de los Poés. Luego se ve que lo van  
a ver. "Comiendo resacón" que es una convoca-  
ción de don Abdon. Se entiende, pero no se  
a ver.

Escatología. La palabra "tetas" es desgradable,  
desde luego cuando "electrifica" o "una tercera"  
que "pechos". Tiene un relato "comer-eró-  
tico" poco serio, más familiar, cuando  
"de la parodia"

~~que~~ Toda la escatología sola en el libro.  
Lo cierto que toca es un pecado - ¡ay! mi  
lamento - q "no le va" la escatología  
en su "cierto!" me encanta.

[ Ademas esa escatología es tan cotidiana,  
tan familiar que "la escatología" decepciona de  
a la parodia, la veía pero. Y resulta  
deseada para darse de leer. ~~señorito~~ <sup>señorito</sup> des-  
perado. No sé si es un auténtico desperado,  
que incluye deseos de palabrotas. Deseando vos de-  
más con ~~deseo~~ en un ~~deseo~~ o

los hacen ver hacia ti'. Pero ¿no es ésto a  
mí le conceder a la gente?

Para lo que te repito que esa retórica  
que se está realizando para decir a la gente lo que

pg. 81. (he tachado al ver "conce")

Llaman el libro "un poco" que es el autor de  
que el libro que dice que es un libro que es  
de acuerdo con la situación.

"dónde"

ACTERTOS - las ley leales. Se ha ~~dicho~~, han  
que no habla a detalle: la posibilidad de citarlos,  
la retórica, los medios, el contexto, todo,  
y dentro del "yo soy yo".

CRITICK - Yo no consideraría una  
crítica de estructura. No calce la cosa que  
no avanza en el tono personal, o sea  
que no sea pedir. No le roba ni  
le hace mal a este libro. Te he salido  
aníjate cada uno se apellique el  
creado -

Laoconte - en enfatva