

CINCO HORAS CON MARIO, de Miguel
Delibes. Ediciones Destino, Barcelona. 150
pesetas.

"Comunidad Hebrea"
USA

7

AMD, 37, 14, 11
POR JOSEFA RIVAS

Cinco horas con Mario, las que pasa Carmen a solas, increpando a su marido, ya hecho cadáver, desahogándose de sus rencillas y frustraciones... resultan cortas para el lector de esta última novela de Miguel Delibes.

La identificación del autor con la personalidad egoísta de la esposa defraudada ha alcanzado el grado sumo. Los recovecos de un alma femenina —ilógica y desquiciada— son puestos en evidencia por la verbosidad del carácter extrovertido de la viuda, y todo ello con la exquisita naturalidad de la prosa diaria de la lengua de Castilla. Las cinco horas que dura el velatorio es un continuo monólogo en que la ira de años corre libre y las motivaciones más bajas de una mujer son puestas al descubierto. Carmen está desprovista de todo idealismo. Y la falta de comprensión entre los cónyuges ha sido francamente absoluta. Un análisis psicológico artísticamente logrado por la pluma de Delibes.

Cosa curiosa, debida a la magia de la

narración es que el lector termina por conocer a Mario —cuya esquela abre la novela— y desde luego se alegra de su muerte, ya que la vida con su propia mujer ha sido para él un verdadero valle de lágrimas, a causa del distanciamiento y diferencia de personalidades entre los dos. He aquí una crítica fuerte, aunque muy bien fundada, de un aspecto de la vida y no sólo española, sino universal.

Un final dramático, poniendo en claro el histerismo de la viuda, al no obtener una respuesta de su marido que la librara de los resquemores de su conciencia, pone un broche naturalista, duro y eficaz en consonancia con el tema del funeral, expansión femenina que será interpretada como desesperación ante la pérdida de su "amado" esposo.

Esta novela, casi cruel por la natural impasibilidad de un cadáver que tiene que "oír" los juicios de culpabilidad que le atribuye la mujer a quien él dio todo, no carece de un fino humor. Este se encuentra

*Esta (a miserable copy) quizá se lo mando a Delibes. Devuélvemelo.
¿Verdad que parece q. el estilo mejora en la imprenta?*

2

124

COMUNIDAD IBÉRICA

diluido en las interpretaciones barrocas que Carmen hace sobre los subrayados hechos por su marido en la Biblia. ¡Quién se lo hubiera dicho al pobre Mario!

La lengua, repito, tiene una naturalidad encantadora y casi se oyen las modulaciones de la voz de los personajes. Las metáforas son acertadísimas. Mi favorita es la descripción del color de los ojos de Paco, dada por

Carmen: "Ojos verdes entre de gato y de agua de piscina".

Cinco horas con Mario es la vida toda de Mario, callada, silenciosa, como la de los héroes ignorados y no apreciados aun en la hora de su muerte. Una obra, en fin, ha escrito Miguel Delibes, de la que otro Miguel —Unamuno— hubiera querido ser el autor.

Los imperialismos en el conflicto Arabe-Israelí

NINGÚN CONFLICTO como éste, en el orden internacional, más típicamente imperialista. La disputa, por parte de las potencias, se ha circunscrito mejor dicho, ha tenido exclusivamente en cuenta el petróleo, mercados de influencia política y dispositivos estratégicos en el tablero internacional. Procurando, unas y otras potencias, arriesgar lo menos posible y sacar la mayor tajada. Que los pueblos chicos se destrocen entre sí no es mucho sólo procurar el enriquecimiento directo, por lo que podría acarrearles en cuanto a la guerra fría y hacienda.

Estados Unidos e Inglaterra han estado del lado de Israel pero no tanto como para evitar oportunamente el ataque a la explotación israelí del Golfo. La guerra de producir inevitablemente con Israel y seguridad de los grandes "trucks" petroleros favorablemente a sus econo-

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES