

LOC^a.- EL LIBRO DE LA SEMANA...

MD

AMD, 37, 9, 27

LOC.-LAS RATAS.- Por Miguel Delibes. -Coleccion Ancora y Delfin.- Barcelona. 1962.

LOC.^a -Miguel Delibes es ya tan cosa nuestra, tan de nuestro repertorio de preferencias, que parece que cualquier libro suyo constituye para nosotros un motivo al que nos acogemos con especial complacencia, para exaltar su nombre...

LOC.- Sin embargo, no es exacta esa dependencia que nos atribuyes. Porque cuando Miguel Delibes se presentó rotundamente en el mundo novelístico español, con su libro "La Sombra del ciprés es alargada", con el que obtuvo el Premio Nadal 1947, opusimos a la obra algunos serios reparos. Lo que ha conseguido Miguel Delibes, con nosotros y con los lectores españoles y aun extranjeros, es ese prodigio, que no lo es tanto, que suelen hacer los buenos escritores, por la gracia de su talento y de su trabajo: superar se en su obra, dominarse y dominar la técnica y el repertorio expresivo: conseguir interesar a los demás en sus problemas y en su mundo, convirtiendo estos problemas y este mundo, en algo universal por la fuerza del genio. Miguel Delibes, se ha ido ganando el puesto superior que hoy justamente ocupa en la nomina de nuestra mejor novelística, día a día, libro tras libro, sorprendiendo, impresionando, conquistando incondicionales. Después de aquel primer libro, al que podían ponerse incluso serios reparos, Miguel Delibes, lanzó su obra titulada "Aun es de día", y después "Mi idolatrado hijo Sisi", y a continuación "Diario de un cazador", por el que obtuvo el Premio Nacional de Literatura. ¿Quién no recuerda, como una de las lecturas más sabrosas, este libro, que tan donosamente se completa con "El Diario de un Emigrante"?...

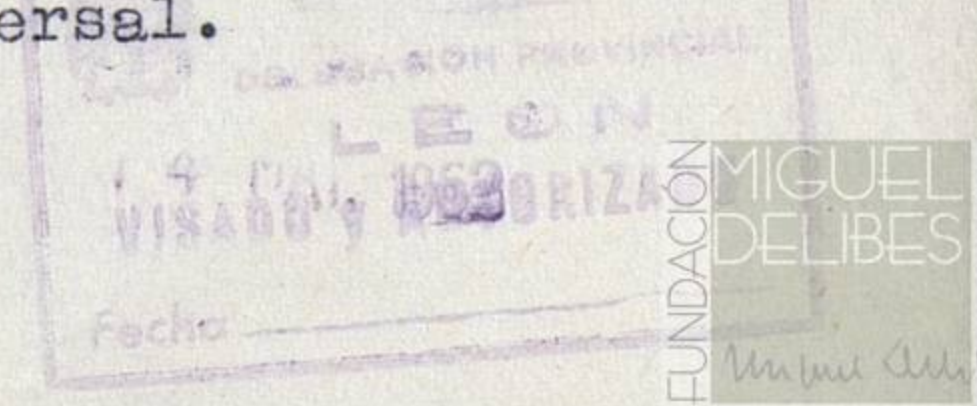
LOC^a.- Miguel Delibes, dotado magníficamente para el cultivo de la narración, y con un sentido de la observación lleno de finura, de sensibilidad y de ternura, no es un novelista monocorde. Su mundo es extenso, vario y ricamente ~~ambito~~ poblado de hombres. De hombres de verdad, a los que la ficción artística del creador, del descubridor, no hace sino poner su acento personal. "Siestas con viento Sur", es un libro de relatos cortos, y "La Hoja roja", ~~una~~ gran novela de una vida acabada. "Por esos mundos", es un cuaderno, lleno de agudeza y de perspicacia, de viajes por tierras de América.. Y "Las Ratas", último libro escrito por Delibes, es una novela sensacional. Casi nos atreveríamos a decir que en todo el abigarrado repertorio novelístico de nuestra hora, "Las Ratas", es una excepción. Una excepción superior. En este libro, Miguel Delibes, alcanza los máximos efectos expresivos, con el más enterizo y puro de los lenguajes. El estilo de Delibes, aquí se afila, se pule. Pero no como resultado de una elaboración personal, sino como consecuencia de un roce continuo con el pueblo. No con este pueblo - Torrecillón - , ni con otro determinado de Castilla o de León, sino con el pueblo en el más completo, total y dominante de los conceptos. "Las Ratas" es todo un tratado de geografía humana de España, y también un libro de amor, y un testimonio, y una denuncia... "Las Ratas" - yo os lo digo - es uno de los tres o cuatro libros españoles dignos de ser leídos y releídos. Con un motivo o tema de trazo lineal, y naturalmente dentro de un escenario y ~~ambito~~ rodeado de unos seres ~~que~~ de reacciones y de sentimientos elementales, Miguel Delibes ha compuesto la más brava y tierna y conmovedora sinfonia campesina de España. En medio de un mundo turbado, complicado, contradictorio, apasionado, y credulo y feroz, el Nini, un Niño casi milagroso, produce la sensación de una rosa tierna en un charco...

LOC^a.- El Libro se abre, muy significativamente, con unas palabras del Evangelista Marcos: "Si alguno quiere ser el primero, que sea el último de todos y el servidor de todos. Y tomando un niño lo puso en medio de ellos"... Y asistió al espectáculo increíble de aquel mundo alucinante, como un enviado de Dios... Leer este libro por tantas razones excepcional es un deleite. Para nuestros amigos, queremos ofrecerles uno de sus capítulos. Cualquiera. Porque en todas sus páginas está patente la calidad hoy insuperable de Miguel Delibes, novelista universal.

SONIDO=- Rafaga musical. Breve.

LOC.- Lectura del Capítulo 15.

SONIDO.- R



Amo, 31, P. 27



LOCs -- EL LIBRO DE LA SEMANA...

LOC.-LAS RATAS.- Por Miguel Delibes.- Coleccion Ancora y Delfin.- Barcelona. 1962.

LOCs.- Miguel Delibes es ya tan cosa nuestra, tan de nuestro repertorio de preferencias, que parece que cualquier libro suyo constituye para nosotros un motivo de especial complacencia, para exaltar su nombre...

LOC.- Sin embargo, no es exacta esa dependencia que nos atribuyen. Porque cuando Miguel Delibes se presenta rotundamente en el mundo novelístico español, con su libro "Las Sombras del ciprés", con el que obtuvo el Premio Nadal 1947, opusimos a las obras algunas serias reprensiones. Lo que ha conseguido Miguel Delibes, con nosotros y con los lectores españoles y sus extranjeros, es un prodigio, que no lo es tanto, que anulen hacer los buenos escritores, por la gracia de su talento y de su trabajo: aprenderse en su obra, dominarse y dominar la técnica y el repertorio expresivo: conseguir interesar a los demás en sus problemas y en su mundo, convirtiendo de estos problemas y este mundo, en algo universal por la fuerza del genio. Miguel Delibes, se ha ido ganando el puesto superior que hoy ocupa, tras libro, sorprendiendo, impresionando, conquistando incondicionalmente. Después de aquel primer libro, al que podían ponerse incluso serias reprensiones, Miguel Delibes, lanza su obra titulada "Aun es de día", y después "Mi doliente hijo Sisi", y a continuación "Diario de un cazador", por el que obtuvo el Premio Nacional de Literatura. ¿Quién no recuerda, como una de las lecturas más aporosas, este libro, que tan donosamente se completa con "El Diario de un Emigrante"?

LOCs.- Miguel Delibes, dotado magníficamente para el cultivo de la narración y con un sentido de la observación lleno de finura, de sensibilidad y de ternura, no es un novelista monocrorde. Su mundo es extenso, vario y rico, mente ~~extenso~~ poblado de hombres. De hombres de verdad, a los que la ficción artística del creador, del descubridor, no hace sino poner su acento personal. "Siestas con viento Sur", es un libro de relatos cortos, y "Las Hojas rojas", una gran novela de una vida escabada. "Por esos mundos", es un cuaderno, lleno de angustia y de peripécias, de viajes por tierras de América. Y "Las Ratas", último libro escrito por Delibes, es una novela sensacional. Casi nos atreveríamos a decir que en todo el repertorio de repertorio novelístico de nuestra hora, "Las Ratas", es una excepción. Una excepción superior. En este libro, Miguel Delibes, alcanza los máximos efectos expresivos, con el más enterizo y puro de los lenguajes. El estilo de Delibes, aquí se afila, se pulen. Pero no como resultado de una elaboración personal, sino como consecuencia de un roce continuo con el pueblo. No con este pueblo - Torrecillón - ni con otro determinado de Castilla o de León, sino con el pueblo en el más completo, total y dominante de los conceptos. "Las Ratas" es todo un tratado de geografía humana de España, y también un libro de amor, y un testimonio, y una denuncia... "Las Ratas" - yo os lo digo - es uno de los tres o cuatro libros españoles dignos de ser leídos y releídos. Con un motivo o tema de trazo lineal, y naturalmente dentro de un escenario y ~~escenario~~ rodeado de unos seres que de resonancias y de sentimientos elementales, Miguel Delibes ha compuesto la más brava y tierna y conmovedora sinfonía campesina de España. En medio de un mundo turbado, complicado, contradictorio, espasmodico, crudo y feroz, el Niño, un Niño casi milagroso, produce la sensación de una rosa tierna en un charco...

LOCs.- El libro se abre, muy significativamente, con unas palabras del Evangelista Marcos: "Si alguno quiere ser el primero, que sea el último de todos y el servidor de todos. Y tomando un niño lo puso en medio de ellos... Y sacó el espectáculo increíble de aquel mundo alucinante, como un enviado de Dios... Leer este libro por tantas razones excepcionales es un deleite. Para nuestros amigos, queremos ofrecerles uno de sus capítulos. Cualquiera. Porque en todas sus páginas esta patente la calidad hoy insuperable de Miguel Delibes, novelista universal.



SONIDO -- R
LOCs -- Lectura del Capítulo 15.
SONIDO -- R