

"LINEA"

12 Julio 1959

= EL LIBRO DE LA SEMANA =



= LA HOJA ROJA =

Autor.- Miguel Delibes, Premio de la Fundación March 1958. Editorial Destino, 1959. Páginas 236. Precio: setenta y cinco pesetas.

La trayectoria novelística de Miguel Delibes comprende seis títulos importantes que lo han consolidado como una de las figuras más logradas y fieles a la forma de ver la narración de todo nuestro panorama literario de posguerra. Delibes, en efecto, ha enfocado la novela desde un neorrealismo hecho de ternura y extraído de la vida misma, sin que este tópico entrañe, como en tantos otros autores una pura labor aséptica o desinteresada. Por el contrario el escritor vallisoletano imprime siempre a sus libros un elemento poético decisivo jugado con enorme habilidad psicológica y que, insensiblemente, despierta en el lector simpatía no exenta de emoción hacia los personajes delibianos, diseccionados por una prosa muy peculiar y desenvuelta. "La sombra del ciprés es alargada" - premio Nadal-, "Aún es de día", "Mídolatrado hijo Sisi" "Diario de un cazador" "Siestas con viento Sur" y "Diario de un emigrante" constituyen el bagaje novelístico de este joven y finísimo literato, bagaje acrecentado recientemente con "La hoja roja", novela que mere-



ció la ayuda material de la filantrópica Fundación March.

"La hoja roja", cuyo simbólico y acertado título -proximidad de la muerte como esa hoja de los libros de papel de fumar que anuncia su extinción- podría aplicarse perfectamente a un buen ~~poema~~ poema de Verlaine, contiene todas las características narrativas de Delibes. A través de sus dos protagonistas: Eloy, un funcionario municipal jubilado y Desi, una muchacha de servir tosca, pero admirable e ingenuamente femenina desfila todo un mundo de pequeñas naderías, de incidencias anímicas sensibles fruto de una observación y un poder de captación poética realmente notables.

Por las páginas de "La hoja roja" asoma también el leve tremendismo de la vulgaridad cotidiana, asociada íntimamente a los personajes de la novela de manera natural, porque aquí no se fuerzan las situaciones, sino que estas son consustanciales a los tipos descritos. El empleo del lenguaje popular valora las intenciones de Miguel Delibes que fía su éxito a lo que "den de sí" sus criaturas de ficción, como hacía Baroja.

Inspirada lejanamente en el "Pigmalión", de Shaw, el último título de este formidable autor castellano pasará a las antologías del buen contar y decir. Dentro de las limitaciones del tema y de someter la anécdota ambiental a un proceso oportunamente reiterativo, a modo de estribillo, bulle en cada línea y en cada palabra una comprensión tan humana y un criterio estético tan definido

10

que hacen de "La hoja roja" novela amenísima que calará hondo en las emociones personales de los lectores. Conseguir esto es el mejor premio para Miguel Delibes, por encima de los alcanzados en su brillante vocación.

ISMAEL GALIANA



