

SINTONIA A PP

LOCUTOR.- GLOSA DE LIBROS

SINTONIA A PP

LOCUTORA.- Abre nuestra audición de esta noche, un nombre entrañable para todos los vallisoletanos y una figura con historia para todos los españoles: Miguel Delibes. Por ser el nuestro huésped de honor, podemos evitarnos datos biográficos y preliminares que siempre son necesarios, pero que en este caso no lo son. Hijo de nuestra ciudad donde también estudio simultáneamente dos carreras y donde actualmente es catedrático de Derecho Mercantil en la Escuela de Comercio, Director de "EL NORTE DE CASTILLA", periodista, novelista, pero... basta porque Miguel Delibes es figura extremadamente conocida para que podamos añadir palabra más a ella.

LOCUTOR.- Lo que hoy nos ocupa es su último libro, este "Diario de un emigrante" que desde hace unos días ocupa el puesto de honor en las librerías de toda España. Desde 1.947, año en el que ganó el premio Nadal con "La sombra del ciprés es alargada", Delibes ha publicado siete libros de los cuales no podemos ahora decir que uno supere a otro ni que aquel es infinitamente mejor que éste. La obra literaria de Delibes -nombre del que se dijo en 1947 que era una promesa, hoy cuajada en auténtica realidad- es varia, diversa. Es tierna y es introvertida en "La sombra del ciprés es alargada"; es atrevida y detallista en "Aun es de día"; es observadora y reseca en "El Camino"; es atormentada y desgarrada en "Mi idolatrado hijo Sisi"; es auténtica y popular en "Diario de un cazador"; es trágica o suave en "Siestas con viento Sur"; es, en fin, nuevamente auténtica, poética a ratos y arrastrada otras en "Diario de un emigrante". Tiene razón el diario "Pueblo" que hoy enjuicia este libro de Delibes, al decir que no tenía el autor que haberse disculpado por aquello de las segundas y las primeras partes. "Delibes -dice- ha

MD

100, 27, 1, 10

SINTONIA A PP

LOCUTORIA - GLOSAS DE LIBROS

SINTONIA A PP

LOCUTORIA. -- Abre nuestra audición de esta noche, un nombre extranjero...  
 ple para todos los vaticinistas y una figura con histo-  
 ria para todos los españoles: Miguel Delibes. Por ser el  
 nuestro huésped de honor, podemos evitarnos datos biográ-  
 ficos y preliminares que siempre son necesarios, pero  
 que en este caso no lo son. Hijo de nuestra ciudad donde  
 también estudio simultáneamente los carreras y donde se-  
 tralmente es catedrático de Derecho Mercantil en la Es-  
 cuela de Comercio, Director de "EL NORTE DE CASTILLA",  
 periodista, novelista, pero... basta porque Miguel Deli-  
 bes es figura extremadamente conocida para que podamos  
 añadir palabras más a ellas.

LOCUTORIA. -- Lo que hoy nos ocupa es su último libro, este "Diario de  
 un emigrante" que desde hace unos días ocupa el puesto  
 de honor en las librerías de toda España. Desde 1947,  
 año en el que ganó el premio Nadal con "La sombra del ci-  
 pres es alargada", Delibes ha publicado siete libros de  
 los cuales no podemos ahora decir que uno supere a otro  
 ni que aquel sea infinitamente mejor que éste. La obra  
 literaria de Delibes - nombre del que se dijo en 1947 que  
 era una promesa, hoy cuajada en auténtica realidad - es  
 variada, diversa. La tierra y su intravertida en "La sombra  
 del ciprés es alargada"; es estruendosa y detallista en "Aun  
 es de día"; es observadora y resaca en "El Camino"; es  
 atormentada y desgarrada en "Mi hijo el pastor"; es tris-  
 te y suave en "Siestas con viento sur"; es, en fin,  
 nuevamente auténtica, poética a ratos y estruendosa otras  
 en "Diario de un emigrante". Tiene razón el diario "Pue-  
 blo" que hoy enjuicia este libro de Delibes, al decir que  
 no tenía el autor que habérselo disculpado por aquello de  
 las segundas y las primeras partes. "Delibes - dice - ha



creado un personaje auténtico, exacto, real, y puede hacer con él lo que quiera y sacarle a la palestra cuantas veces quiera. Porque, entre todos los méritos que el libro tiene, éste, Lorenzo, es el menor, el más verdadero. Ya al terminar de leer el "Diario de un cazador" conocíamos a Lorenzo, sa-

SUBSINTOMA A bíamos sus gustos, sus aficiones, sus recreos, sus expresiones

LOCUTOR.- favoritas que repite en muletillas incansables. Si nos hubiera propuesto a cada lector el propio Delibes, la aventura americana de Lorenzo, tras haberlo estudiado, literaria y

LOCUTORA.- psicológicamente, hubiéramos dado en la diana. Hubiéramos dicho en qué defectos habría de caer, en que ilusiones habría de soñar y cómo sería el fin de esa aventura. He ahí el mejor elogio de este libro, su continuidad espiritual, ideológica y aun gramatical.

LOCUTORA.- Porque Lorenzo, que a ratos es poeta y a ratos es valentón y siempre es un hombre digno -suprema característica de Lorenzo -la dignidad- es ese chico que nosotros conocemos,

LOCUTORA.- que aquí es bedel pero pudo ser dependiente de comercio o representante o empleado en una fábrica, aunque quizá le vaya mejor esa profesión que Delibes le dió por lo que tiene de independiente y porque no deja de ser un funcionario de Estado, con su uniforme y todo.

LOCUTOR.- Entre todos los personajes creados por Miguel Delibes, personajes creados, tallados y reconocibles a la vuelta de la esquina, nosotros nos quedamos con tres: el pequeño protagonista de "Aun es de día", Cecilio, padre de "Mi idolatrado Sisí" y este de Lorenzo. Y de los tres, éste último, es a nuestro juicio, el más conseguido. En su decir, a propósito vulgar y popular es demasía; en sus frases espontáneas y

LOCUTORA.- dichas al desgaire, en su vocabulario, a veces brutal, Lorenzo se yergue, aislado y viril, gallardo en medio de su humildad. Y lo mejor del caso es que no sabemos cómo es Lo-

LOCUTOR.- renzo. Alguien le llama "guapo" y él sería. Suponemos que es moreno y alto; joven y sano; pero lo importante de él es



FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

credo un personaje auténtico, exacto, real, y puede hacer con él lo que quiera y sacarle a la palestra cuantas veces quiera, porque, entre todos los méritos que el libro tiene, éste, Lorenzo, es el menor, el más verdadero. Ya al terminar de leer el "Diario de un cazador" conocíamos a Lorenzo, así como sus gustos, sus aficiones, sus reacciones, sus expresiones favoritas que repite en multitudes innumerables. Si nos hubiéramos propuesto a cada lector el propio Delibes, la aventura americana de Lorenzo, tras haberlo estudiado, literaria y psicológicamente, hubiéramos dado en la diana. Hubiéramos dicho en qué defectos habría de caer, en qué situaciones habría de caer y como sería el fin de esa aventura. He ahí el mejor elogio de este libro, su continuidad espiritual, ideológica y gramatical.

LOCUTORIA.-- Porque Lorenzo, que a ratos es poeta y a ratos es valentón y siempre es un hombre digno--supremo característico de lo-- raro--la dignidad--es ese chico que nosotros conocemos, que aquí es pedel pero pudo ser dependiente de comercio o representante o empleado en una fábrica, aunque quizás le vaya mejor esa profesión que Delibes le dio por lo que tiene de independiente y porque no deja de ser un funcionario de Estado, con su uniforme y todo.

LOCUTORIA.-- Entre todos los personajes creados por Miguel Delibes, personajes creados, tallados y reconocidos a la vuelta de la esquina, nosotros nos quedamos con tres: el pequeño protagonista de "Aun es de día", Cecilio, padre de "Mi idolostrago" y este de "Lorenzo". Y de los tres, éste último, es el nuestro juicio, el más conseguido. En su decir, a propósito vulgar y popular es gemelas; en sus frases espontáneas y dichas al desaire, en su vocabulario, a veces brutal, Lorenzo se verge, aialado y viril gullardo en medio de su humildad. Y lo mejor del caso es que no sabemos cómo es Lorenzo. Alguien le llama "grupo" y él serie. Suponemos que es moreno y alto; joven y sano; pero lo importante de él es



que le conocemos íntegramente sin saber como es.

LOCUTORA.- No. No habia necesidad de aludir a eso de las segundas partes, porque esta no la es. Es una continuación, una prolongación del diario de un hombre que caza y de un hombre que emigra. En realidad es mas bien eso: el diario de un hombre.

SUBE SINTONIA A PP Y BAJA

LOCUTOR.- Nos llega a las manos un libro de Juan Cobo de Guzmán que limpiamente se titula "LIBRO CON CUATRO AMORES" ilustrado por Julian López Ortiz, y editado en Burgos.

LOCUTORA.- No lo sabemos, pero es posible que Juan Cobo de Guzman sea también poeta. Y si no lo es, en rima, lo es en espíritu; porque este libro suyo bien puede calificarse de poesía, sutil y amorosa, cuidada con cariño y tratada con las mejores inspiraciones.

LOCUTOR.- Libro con cuatro amores: el del adolescente, el del novio, el de esposo y el de padre. Y a lo largo de los cuatro, es el mismo amor, puro y entrañable, el que campea.

LOCUTORA.- En capitulos cortos, a la manera de Tagore o de Juan Ramón, sin que esto implique relación ni parecido alguno, Juan Cobo va desglosando su corazón entero desde que vió a una muchachita de trenzas, hasta que esa muchachita de trenzas le ha dado ya dos hijas.

LOCUTOR.- Nada hay en el libro de pensado, de supuesto, de fábulo; el libro es sobre todo sincero, Y después poético. Y quiera o no quiera el autor -que a veces hace escapadas de erótica travesura, espiritual. De novio, apenas quiere creer que haya nada ttras un beso. Y no quiere que lo haya. Y pasa de la ilusión moza a la serenidad paterna, saltando sobre las llamas de una pasión que no anhela para sí ni para ella.

LOCUTORA.- Juan Cobo de Guzmán es joven y así es su prosa. Virginal y adolescente con todo lo que de hermoso tienen estas dos palabras .

LOCUTOR.- Leemos para ustedes cuatro fragmentos de sus cuatro amores...  
amor de adolescente.



FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

que le conocemos íntegramente sin saber como es.  
 LOCUTORA.-- No. No habita necesidad de aludir a eso de las segundas per-  
 tea, porque esta no la es. Es una continuación, una prolonga-  
 gación del distrito de un hombre que casa y de un hombre que  
 emigra. En realidad es más bien eso: el distrito de un hombre.

SUBE SINTONIA A P. Y BAJA

LOCUTOR.-- Nos llega a las manos un libro de Juan Gobo de Garmán que  
 íntegramente se titula "LIBRO CON CUATRO AMORES" ilustrado  
 por Julian López Ortiz, y editado en Burgos.

LOCUTORA.-- No lo sabemos, pero es posible que Juan Gobo de Garmán sea  
 también poeta. Y si no lo es, en rima, lo es en espíritu;  
 porque este libro suyo bien puede calificarse de poético,  
 sutil y amoroso, envidado con cariño y tratado con las mejo-  
 res inspiraciones.

LOCUTOR.-- Libro con cuatro amores: el del adolescente, el del novio,  
 el de esposa y el de padre. Y a lo largo de los cuatro, es  
 el mismo amor, puro y entrañable, el que campea.

LOCUTORA.-- En capítulos cortos, a la manera de Tagore o de Juan Ra-  
 món, sin que esto implique relación ni parecido alguno, Juan  
 Gobo va desgranando su corazón entero desde que vio a una  
 muchachita de trenzas, hasta que esa muchachita de trenzas  
 le ha dado ya dos hijas.

LOCUTOR.-- Nada hay en el libro de pensado, de supuesto, de fábulo; el  
 libro es sobre todo sincero. Y después poético. Y quiere  
 o no quiere el autor -que a veces hace escapadas de exóticos  
 travesuras, espirituales. De novio, apenas quiere creer que haya  
 nada tras un beso. Y no quiere que lo haya. Y pas de la  
 ilusión morea a la serenidad paterna, saltando sobre las las-  
 mas de una pasión que no anhela para sí ni para ella.

LOCUTORA.-- Juan Gobo de Garmán es joven y así es su prosa. Virginal y  
 adolescente con todo lo que de hermoso tienen estas dos pa-  
 labras.

LOCUTOR.-- Leamos para ratificar cuatro fragmentos de sus cuatro amores...  
 amor de adolescente. Y es así como se expresa el amor



LOCUTORA.- Amada: lo mismo que te he pensado y soñado desde el principio del mundo, eres. Había en el cielo una luna grande, melancólica. El tono de mi voz tenía una palidez tímida -de pobre asombrado ante su nueva riqueza- y tus manos, completamente fabulosas, se estremecían de presagios. Desde el principio del mundo yo te había buscado...

LOCUTOR.- Amor de novio...

LOCUTORA.- Soledad de oro entre los pinos. Los dos solos, junto al hilillo de agua de la fuente; pero alrededor de nosotros acampaban los numerosos angeles de la Pureza. Hubieramos sido lo mismo de felices sin aquel beso que no calmó la sed de nuestro amor...

LOCUTOR.- Amor de esposo...

LOCUTORA.- Adan y Eva -ella y yo, primera pareja de este mundo nuestro- piden soledad. Y el ascensor nos ha subido a ese deshabitado universo de hotel, en el que reinan -esqueléticas- las perchas de los armarios vacíos o alguna abandonada cuchilla de afeitar. !Oh, habitación innominada., Oh numerada isla de numeroso archipiélago! !Oh breve mundo de recién casados.

Aquí, principio a nuestra fábula daremos ella y yo...

LOCUTOR.- Amor de padre...

LOCUTORA.- Y finalmente, hijas, que no inutiliceis, rompáis o que meis página alguna ~~que~~ que aparezca escrita por mí; porque en ellas advertireis el amor que por vuestra madre y por vosotras tuve: Esto os digo Maria Rosa, Paloma, mis hijas.

Y quiero que cumplido sea.

SUBE SINTONIA A PP

LOCUTOR.- Ofrecimos a ustedes "DIARIO DE UN EMIGRANTE", de Miguel Delibes y "LIBRO CON CUATRO AMORES", de Juan Cobo de Guzmán, en nuestra audición "GLOSA DE LIBROS".



SUBE SINTONIA A PP Y RESUELVE

LOCUTORA. -- Amada: lo mismo que te he pensado y soñado desde el prin-  
cipio del mundo, eres. Habla en el cielo una luna grande,  
melancólica. El tono de mi voz tenía una palidez tímida  
de pobre asombrado ante su nueva riqueza y sus manos,  
completamente felposas, se estremecían de presagio. Des-  
de el principio del mundo yo te había buscado...

LOCUTOR. -- Amor de novio...  
LOCUTORA. -- Soledad de oro entre los pinos. Los dos solos, junto al  
hilito de agua de la fuente; pero alrededor de nosotros  
sempre las numerosas aves de la Pura. Hubiéramos  
sido lo mismo de felices sin aquel beso que no calmó la  
sed de nuestro amor...

LOCUTOR. -- Amor de esposo...  
LOCUTORA. -- Adam y Eva -- ella y yo, primeros pareja de este mundo nues-  
tro -- piden soledad. Y el sacenar nos ha sabido a ese  
desahogado universo de hotel, en el que reinan -- esque-  
léticas -- las perches de los armarios vacíos o algunas aban-  
donadas cuchillas de afeitar. ¡Oh, habitación inanimada...  
Oh numerada sala de numerosos archipelagos! ¡Oh breve mundo  
de recién casados.  
Adá, principio a nuestra fábula damos ella y yo...

LOCUTOR. -- Amor de padre...  
LOCUTORA. -- Y finalmente, hijas, que no inutilicéis, rompáis o que-  
máis páginas algunas que el amor que por vuestra madre y por  
vosotras tuve: Bato os digo María Rosa, Paloma, mis hijas.  
Y quiero que cumplido sea.

SUBE SINTONIA A P

LOCUTOR. -- Ofrecimos a ustedes "DIARIO DE UN EMIGRANTE", de Miguel  
Delibes y "LIBRO CON CUATRO AMORES", de Juan Cobo de Guz-  
mán, en nuestra audición "GLOSAS DE LIBROS".



SUBE SINTONIA A P Y RESUELVE