

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1984

Los Santos  
Inocentes

## «ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΑΘΩΟΙ»



Πάκο..... Αλφρέδο Λάντα  
Αθαρίας..... Φραντσίσκο Ραμπάλ  
Ρέγκουλα..... Τερέλε Πάβεζ

Μέβελ..... Μπελέν Μπαλεστέρος  
Κουίρθε..... Χουάν Σάτσεθ  
Δόνια Πουρίτα..... Αγκάτα Λις

Η δεύτερη ταινία θα προβληθεί απόψε στα πλαίσια του αφιερώματος «Γνωριμία με τον ισπανικό κινηματογράφο» από την «Κινηματογραφική Λέσχη» της ΕΤ1 (10.45).

Πρόκειται για το κοινωνικό δράμα «Οι άγιοι αθώοι», παραγωγής 1984, σε σκηνοθεσία Μαριώ Καμους.

**Η υπόθεση:** Επαρχία της Εστρεμαδούρα στα χρόνια του '60. Μια οικογένεια χωρικών δουλεύει σκληρά σε ένα μεγάλο αρχοντικό αγρόκτημα. Η μάνα λέγεται Ρέγκουλα, ο άντρας της Πάκο και τα τρία παιδιά Κουίρθε, Νιέβελ και Ροθαρίτο. Η τελευταία, που είναι η πρωτότοκη, πάσχει από βαριά διανοητική καθυστέρηση, κάθεται μόνιμα στην «κούνια» της και τη φωνάζουν η Μικρούλα. Η οικογένεια βρίσκεται στο πιο χαμηλό επίπεδο απ' όλους τους εργαζόμενους στη φάρμα. Παρ' όλα αυτά, η μάνα ελπίζει να μάθουν τα παιδιά της γράμματα και να απαγκιστρωθούν από τη φοβερή μιζέρια. Η Ρέγκουλα έχει έναν αδελφό, τον Αθαρίας, που εργάζεται σε γειτονική φάρμα. Είναι χαζούλης και αθώος, εκφράζεται με δυσκολία. Επειδή έχει γεράσει, τον διώχνουν από τη δουλειά του κι

έρχεται να κατοικήσει με την οικογένεια της αδελφής του.

• «Οι άγιοι αθώοι» συνεχίζουν την παράδοση του κοινωνικού Μπουνιουέλ κάπου ανάμεσα στα «Γη χωρίς ψωμί», «Λος Ολβιδάδος» και «Βιριδιάνα». Στη φράγκικη επαρχιακή Ισπανία

του 1960 επιδιώκει ακέραιο το γράμμα και το πνεύμα του φεουδαρχισμού. Η οικογένεια αυτή δεν είναι μόνο πάμπτωχοι δουλοπάροικοι. Είναι χτυπημένοι στην ίδια τους τη φύση, από τη μακραίωνη αθλιότητα, βγαίνουν ηλίθιοι, ανάπηροι, κρετίνοι. Όμως, πάλι, κάποιοι από αυτούς τους κρετίνους είναι αθώοι, με τη σφραγίδα του Θεού, όπως ο ένας ήρωας (Ραμπάλ) που στέκεται με το ένα πόδι μέσα στη λάσπη και το άλλο θαρρείς στον ουρανό. Απέναντί τους οι αριστοκράτες γαιοκτήμονες είναι «τέρατα» αλλά και «ωραίοι», όπως ο «ευγενής» νεαρός αφέντης Ιβάν, που αποδείχεται πιο αδυσώπητα άκαρδος από όλους. Αυτή η οδύσσεια των «ταπεινών και καταφρονημένων» φωτίζεται από το σκηνοθέτη με τη λάμψη του τραγικού ελέους, μέσα σε πλαίσιο σκληρού ρεαλισμού.

Διάρκεια: 103 λεπτά.